This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guide per l'utilizzo

Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

+ *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.

+ *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.

+ *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.

+ *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertati di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da `http://books.google.com`

NYPL RESEARCH LIBRARIES
3 3433 07584197 7

NNB
Bertoloni

NUOVA SERIE

DE' TESTI DI LINGUA ITALIANA

DESCRITTA

DAL CAV. ANTONIO BERTOLONI

SECONDO LA SUA PROPRIA COLLEZIONE

Bologna 1846. Tipografia Sassi nelle Spaderie.

NUOVA SERIE

DE' TESTI DI LINGUA ITALIANA

DESCRITTA

DAL CAV. ANTONIO BERTOLONI

SECONDO LA SUA PROPRIA COLLEZIONE

BOLOGNA 1846.

TIPOGRAFIA SASSI NELLE SPADERIE

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
904005A
ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS
R 1937 L

INTRODUZIONE

Gli Accademici della Crusca, e poscia i Vocabolaristi succedenti usarono di premettere ai loro vocabolarii l'elenco degli autori, dai quali trassero le voci, ed i modi del dire; ma questo elenco, se accennava agli autori, ed alle opere, di rado conteneva le note bibliografiche dell'edizione da essi adoperata. Da ciò nacque il desiderio di conoscere queste edizioni, e quinci vennero le Bibliografie de' classici conosciute sotto il titolo di Serie de' testi di lingua.

Il primo, che pubblicasse un libro di questa natura, fu Jacopo Bravetti col suo *Indice de' libri a stampa citati per testi di lingua nel Vocabolario de' Signori Accademici della Crusca con una lettera preliminare, ed alcune osservazioni. Venezia 1775. Presso Antonio Savioli*, in 8.°, e questo libro fu poi ristampato collo stesso titolo in Verona nel 1798. dal Marchesani, ed Erede Merlo in 8.° più grande, e coll'aggiunta di una lettera preliminare di Filippo Brunelli al Conte Domenico Rosa Morando. Il Bravetti non si ristrinse a dichiarare le sole edizioni citate dagli Accademici della Crusca, ma vi aggiunse quelle ancora fatte di poi de' testi di lingua, che gli Accademici avevano addotti sopra codici manoscritti.

Bartolomeo Gamba dopo il Bravetti si accinse a dare un' altra *Serie de' testi di lingua usati a stampa nel Vocabolario degli Accademici della Crusca con aggiunta di altre edizioni di accreditati*

scrittori molto pregiate, e di osservazioni critico-bibliografiche. Bassano 1805. *Dalla tipografia Remondiniana*, in 8.°; e certamente questo lavoro superò quello del Bravetti per il novero maggiore di opere, e di edizioni, per la buona scelta delle medesime, e per molte pregiate notizie.

Gasparo Ricci stampatore, e libraio in Firenze pubblicò per il terzo un libretto picciolissimo a forma di un quadratino col titolo *Indice manuale delle migliori edizioni degli Scrittori allegati nel Vocabolario degli Accademici della Crusca*, 1807. *Firenze presso Gaspare Ricci.* Egli però si tenne ne' limiti troppo ristretti delle sole opere citate, o ricordate dagli Accademici Fiorentini, ed ebbe in mira più che altro di servire alla comodità dei ricercatori di così fatti libri procurando loro un manuale da tasca.

Frattanto Letterati ragguardevoli andavano raccogliendo dagli autori nuovi vocaboli per arricchire la nostra lingua. Pietro Bergantini, Pasquale de' Tommasi, Carlo Costanzo Rabbi, Gianbattista Pistolesi, l' Abate Francesco Alberti, il P. Antonio Cesari furono i primi tra questi. Allora il Gamba si accinse a ricomporre la sua serie de' testi di lingua, ed a pubblicarne in Milano la seconda edizione nell' anno 1812. per li torchi della Stamperia Reale col titolo di *Serie delle edizioni de' testi di lingua Italiana opera nuovamente compilata ed arricchita di un' appendice contenente altri scrittori di questa favella.* Parti due in 8.°, e di questa edizione nell' anno stesso si stampò in Milano un compendio in piccolo formato cui diedesi il titolo di *Indice manuale tratto dal libro: Serie de' testi di lingua Italiana ecc. Da' torchi di Giovanni Pirotta*, in 16.° Il Gamba pose nella prima parte di questa nuova edizione le indicazioni di tutti i libri citati, o ricordati dagli Accademici della Crusca, e nella seconda parte quelle degli autori posteriormente spogliati dai nuovi Vocabolaristi, e quelle degli autori da lui aggiunti. In questo lavoro egli adoperò somma diligenza e sobrietà, di maniera che l' opera fu bene accolta dal pubblico, e con molte lodi commendata.

Ma per quanto fosse ingrandito il vocabolario Italiano, l' Abate Michele Colombo s' avvide, che questo abbracciava più la letteratura, che le scienze, e le arti, e conoscitore esimio delle opere degli Italiani, e tersissimo scrittore di nostra lingua, siccome egli era, proponeva un' eletta di libri da essere spogliati per ritrarne buoni vocaboli in materia di scienze, e d' arti. Pubblicò questo suo lavoro in Milano per mezzo della tipografia Mussi nell' anno 1812. col titolo di *Catalogo di alcune opere attinenti alle scienze, alle arti, e ad altri bisogni dell' uomo le quali quantunque non citate nel Vocabolario della Crusca meritano per conto della lingua qualche considerazione. Aggiuntevi tre lezioni sulle doti di una colta favella*, e lo stesso libro fu di poi ristampato nel

tomo secondo degli *Opuscoli dell' Abate Michele Colombo. Parma per Giuseppe Paganino* 1827, in 8.°; ma le tre lezioni sulle doti di una colta favella arricchite di due altre furono poste separatamente nel tomo primo di questa raccolta.

Gaetano Poggiali in Livorno aveva radunato una ragguardevole quantità delle migliori edizioni de' nostri Classici, e ne aveva scoperto non poche altre meritevoli di entrare in questo novero. Con ciò si fece a preparare un' opera bibliografica, nella quale descrisse le edizioni della sua raccolta, e l' arricchì di moltissime interessanti notizie sopra scritti inediti degli autori di lingua, nè ristette gran fatto dal renderla di pubblica ragione sotto il titolo di *Serie de' testi di lingua. Con una copiosa giunta di opere di scrittori di purissima favella, le quali si propongono per essere spogliate ad accrescimento dello stesso Vocabolario. Livorno per Tommaso Masi e Compagno* 1813, due tomi in 8.°. Io non saprei fare bastevole elogio di questo lavoro del Poggiali. Solo dirò, che la sua collezione ebbe l' onore di essere accolta nella Biblioteca di S. A. I R. il Granduca di Toscana per acquisto, che ne fece il Granduca Ferdinando terzo di sempre felice ricordazione.

Tutte le cose fin qui discorse suggerirono a Francesco Cardinali il progetto di un nuovo Dizionario della lingua Italiana, il quale fu condotto poi ad effetto per mezzo di valenti collaboratori, e si stampò in Bologna dai Fratelli Masi e Compagni tra gli anni 1819-1826. in sette volumi in foglio, dizionario che superò tutti i precedenti per la dovizia, e scelta de' vocaboli, e sopratutto per le molte rettificazioni del significato delle voci, al che principalmente diede opera l' insigne letterato Paolo Costa.

Così estesi lavori a pro della nostra favella trassero il Gamba a riformare la sua seconda edizione della Serie de' testi di lingua, e a darne una terza con un ordinamento affatto diverso, e grandemente accresciuta di opere di ogni genere, che potessero servire ad arricchire la nostra lingua, e la pubblicò poi col nome di *Serie de' testi di lingua Italiana e di altri esemplari del bene scrivere. Opera nuovamente rifatta da Bartolomeo Gamba di Bassano e divisa in due parti. Parte prima: sono descritte le migliori edizioni antiche e moderne di tutte le opere citate nel Vocabolario degli Accademici della Crusca. Parte seconda: sono registrate le migliori edizioni di altre opere opportune allo studio della lingua, pubblicate dal XV. a tutto il sec. XVIII. Venezia dalla tipografia di Alvisopoli* 1820, in 4.° Le opere, e le edizioni sono registrate per alfabeto nelle due parti. La prima contiene un registro, il quale abbraccia i soli autori conosciuti, e citati dagli Accademici della Crusca. Segue un secondo registro per la raccolta di libri di varii autori, che fanno testo di lingua. Nella seconda parte sono quattro registri alfabetici, che abbraçciano le edizioni

di quattro epoche, la prima delle quali comprende le edizioni dei secoli XIV. XV., la seconda quelle del secolo XVI., la terza del XVII., la quarta del XVIII, a questi segue un altro registro per la raccolta di libri di varii autori. Per verità questa distribuzione avrebbe portato confusione per la ricerca degli autori, e delle opere; ma il Gamba riparò all'inconveniente col porre nella fine del libro un indice generale, il quale rimanda ai numeri rispettivi, coi quali ogni autore, ed ogni articolo fu distinto.

Questa terza edizione fu rapidamente esaurita, ed il Gamba si accinse di farne una quarta, che pubblicò sotto il titolo di *Serie dei testi di lingua, e di altre opere importanti nella Italiana Letteratura scritte dal secolo XIV. al XIX. Venezia co' tipi del Gondoliere* 1839, in 4.° In essa copiò la terza edizione aggiungendovi una nuova serie alfabetica per gli scrittori del secolo XVIII. cadente, e del secolo XIX. entrante.

Se noi miriamo bene addentro alla serie dei testi di nostra favella, vedremo, che gli autori fondamentali di essa sono tutti compresi nell'epoca, che dal secolo XIV. corse sino al secolo XVI., che il secolo XVII. poco vantaggio somministrò alla lingua, e che i due secoli successivi furono un'epoca di restaurazione di essa, ma un'epoca altresì di imitazione piuttosto che di creazione. Io non negherò, che tra gli scrittori di quest'epoca non ne sieno de' valentissimi, e chi non vi annovererà tra gli altri i Colombo, i Costa, i Perticari, i Monti, i Giordani, gli Angelelli, i Farini, i Marchetti, i Venturini? Tuttavolta conviene confessare, che alcuni de' recenti scrittori per lo troppo ricercare negli antichi sono caduti nell'affettato non attingendone la naturale venustà, del qual difetto vorrei, che si facessero accorti coloro, che si addicono a questo genere di studio. Laonde prima di porre indistintamente gli autori recenti nel novero de' classici, parmi, che sarebbe stato mestieri aspettare, che il voto pubblico de' primarii vocabolaristi avesse loro assegnato quel seggio. Riguardo poi alle recenti ristampe delle antiche edizioni sono esse certamente commendevoli per la migliore ortografia; ma giova altresì por mente non esservi ristampa, che sia scevra da alterazioni del testo originale, e ciò che è peggio gli editori novelli credendo di emmendare i testi antichi, più volte gli hanno guastati, del che io potrei addurre esempii tratti dalle stesse edizioni di Alvisopoli procurate dal Gamba. Per lo che, se male non m'appongo, il Gamba coll'introdurre queste recenti ristampe nelle due ultime edizioni della sua Serie de' testi di lingua mirò piuttosto a favorire lo smercio librario, che al loro merito intrinseco.

Dopo avere brevemente esposta la storia della Bibliografia

de' Classici Italiani, restami a dire qualche cosa del lavoro, che ora intendo pubblicare. Fino dalla prima gioventù io ebbi vaghezza di fare raccolta delle edizioni di questi Classici, nella quale ho sempre perseverato dí poi, e per verità mi è avvenuto di metterne assieme un numero assai copioso, e pressochè il doppio di quello del Poggiali. Il mio soggiorno in diverse città, i miei viaggi per l'Italia, la vendita di alcune insigni librerie in Bologna mi hanno procurato questa dovizia, ed ho avuto altresì la fortuna di acquistare non poche pregiate edizioni, le quali erano sfuggite ai bibliografi precedenti. Con ciò ho concepito il pensamento di pubblicare, e descrivere la mia serie, nel che fare ho trascritto esattamente i titoli dai libri stessi, ho esposto le caratteristiche delle edizioni sconosciute, ho emmendato gli sbagli, e le trascuratezze del Gamba; in somma mi sono attenuto al metodo del diligentissimo Poggiali, per lo che spero non essere men benemerito di lui per questa nuova bibliografia, e me ne glorierò, se i conoscitori di questa materia vorranno accogliere favorevolmente questo mio tenue lavoro.

Cav. Antonio Bertoloni.

DICHIARAZIONE DELLE LETTERE INIZIALI APPOSTE AD OGNI NUMERO

C. *Crusca. Libro citato dagli Accademici della Crusca.*

R. *Ricordato dagli Accademici della Crusca come opportuno per lo studio della lingua, e per arricchire la serie.*

P. *Poggiali. Riferito dal Poggiali nella sua* Serie dei testi di lingua.

G. *Gamba. Riferito dal Gamba specialmente nella quarta edizione della sua Serie dei testi di lingua. Questa quarta edizione è quella, che è stata generalmente addotta nella presente serie. Allorchè si è accennato alle precedenti edizioni del Gamba, la cosa è stata dichiarata.*

B. *Bertoloni. Libri della collezione del Bertoloni, i quali mancano nel Gamba.*

Abbondanti Antonio. *Vedi in* Berni Francesco Rime cóll' aggiunta della quarta parte.

G. 1. Acarisio Alberto da Cento. Vocabolario, Grammatica, et Orthographia de la lingua volgare ec. 1543. *Nel fine* Stampato in Cento in casa de l' autore del mese di Zugno 1543. *In* 4.°

Edizione assai pregiata, e piuttosto rara. Sta nel Gamba Ser. dei test. di lingua, quarta edizione. p. 730. n. 2753.

C. 2. Accademia del Cimento. Saggi di naturali sperienze. Firenze Per Giuseppe Cocchini all' insegna della Stella. 1667. *In foglio.*

Sta nel Gamba p. 258. n. 852.

C. 3. — Gli stessi in Firenze nella nuova stamperia di Gio. Filippo Cecchi 1691. *In foglio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 258. n. 853.

Accademici della Crusca. Stacciata prima. *Vedi* Tasso Torquato Apologia in difesa della sua Gerusalemme liberata.

Accademico intrepido. *Vedi* Lezione di un Accademico Intrepido.

Acciaioli Donato. Vita di Niccola Acciaioli. *Vedi in* Ubaldini Giovanbattista di Lorenzo.

Adalisio Metoneo. *Vedi* Metoneo Adalisio.

G. 4. Adimari Alessandro. Traduzione delle Ode di Pindaro con osservazioni e confronti d' alcuni luoghi imitati, o tocchi da Orazio Flacco. Pisa nella Stamperia di Francesco Tanagli 1631. *In* 4.°

Pregiato. Sta nel Gamba l, c. p. 564. n. 2054.

G. 5. Adimari Lodovico. Poesie Sacre e morali. Firenze 1696. nella Stamperia di S. A. S. per Gio. Filippo Cecchi. *In foglio.*

Esemplare intonso. Sta nel Gamba l. c. p. 501. n. 1749.

G. 6. — Prose sacre. Firenze per Anton Maria Albizzini 1706. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 501. n. 1750.

G. 7. — Satire Amsterdam 1716. chez Etienne Roger *In* 8.° *Vi è unita* L' Amante di sua figlia, che segue.

B. 8. — L' Amante di sua figlia, ovvero la generosità Romana in amore. In Firenze pel Vangelisti. *Senza data in* 12.°

Questa edizione non fu nota al Gamba. È legata assieme con le *Satire*.

Adriani Gio. Battista. *Vedi in* Adriani Marcello Orazioni, ed elogi.

Adriani Marcello. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

R. 9. Agostino S. della Città di Dio. In Venezia 1742 per Bassaglia e Hertzhauser. *Due tomi in* 4.° *Lat. Ital.*

Sta nel Gamba l. c. p. 2. n. 4.

C. 10. — Volgarizzamento dei Sermoni. In Firenze Presso Domenico Maria Manni 1731. *In* 4.° *picc.*

Sta nel Gamba l. c. p. 2. n. 7.

G. 11. — Volgarizzamento de Soliloqui. Testo di lingua. Reggio Tipografia Torreggiani 1835. *In* 8.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 3. sotto al n. 10.

B. 12. — Soliloquio di S. Augustino con il manuale volgare. *In* 8.°

Mancano le note tipografiche del luogo, dell' anno della stampa, e dello stampatore. Il frontispizio è in carattere semigotico con contorno, ed una stampa in legno rappresentante il Crocifisso con Marta in ginocchio appiè della Croce, la B. Vergine a destra, e S. Giovanni alla sinistra, amendue in piedi, dietro è la

veduta di Gerusalemme. La stampa del libro è in carattere rotondo, eccetto le lettere iniziali, che sono in corsivo. Manca la numerazione delle pagine, e mancano i richiami. Vi sono le segnature da A sino in G. Finisce con la tavola dei capitoli. La rozza ortografia mostra, che è un' edizione fatta sul finire del XV. secolo. Manca nel Gamba.

Alamanni Andrea. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

G. 13. Alamanni Luigi. Opere Toscane, parte 1.ª Firenze 1532. *coll' impresa de' Giunti. In* 8.° *Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 4. sotto al n. 14.

G. 14. — Le stesse, parte 2.ª Vineggia per Pietro di Niccolini da Sabbio 1533. *In* 8.° *Raro.*

È rammentato dal Gamba nello stesso luogo di sopra.

C. 15. — Le stesse. Venetiis apud haeredes Lucae Antonij Juntae 1542. *Parte prima e seconda. In* 8.° *Bello esemplare. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 4. n. 15.

— Gli Epigrammi. *Vedi in* Alamanni Coltivazione. Giunti 1590.

C. 16. — La Coltivazione. Stampato in Parigi da Roberto Stephano 1546. *in* 4.° *piccolo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 5. n. 17. Buona edizione. L' esemplare ha in fine le quattro carte non numerate.

C. 17. — La stessa in Fiorenza appresso Bernardo di Giunti 1546. *ripetuto nell' ultima carta versa. In* 8.° *Assai raro. Bello esemplare.*

Sta nel Gamba l. c. p. 5. n. 17.

C. 18. — La stessa 1546. *senz' altro nel Frontispizio. Nell' ultima carta versa* In Fiorenza appresso Bernardo di Giunti a dì 28 di Febbrajo 1546. *In* 8.°

Bello esemplare. Assai raro.

C. 19. — La stessa. In Fiorenza 1549. *nel Frontispizio, e coll' impresa Giuntina diversa. In fine* In Fiorenza. Appresso Bernardo Giunti 1549. *Segue una carta colla stessa impresa Giuntina, che sta nel frontispizio. In* 8.°

Bello esemplare. Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 5. n. 17.

C. 20. — La stessa, e le Api del Sig. Giovanni Rucellai coll' aggiunta delli Epigrammi del medesimo Alamanni. In Fiorenza. Per Filippo Giunti 1590. *coll' impresa del giglio tra due puttini alati posti a sedere. In fine una carta col registro, e sotto* In Fiorenza per Filippo Giunti. *Segue un' altra carta coll' antica impresa Giuntina. In* 8.°

Assai raro, e più raro ancora, perchè questo libro appartenne al Cav. Antonio Francesco Marmi, e contiene una curiosa memoria scritta di suo carattere intorno al Papa Clemente settimo, ed un' altra relativa all' edizione dell' Oreste del Rucellai fatta dal Marchese Scipione Maffei. Sta nel Gamba l. c. p. 5. n. 17.

R. 21. — La stessa cogli Epigrammi dell' Alamanni, e colle Api del Rucellai. Verona 1745. Per Pierantonio Berno. *In* 8.° *col ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 5. n. 18. L' esemplare è in carta piccola.

G. 22. — La stessa con gli Epigrammi dell' Alamanni, e colle Api del Rucellai. Verona 1745. Per Pierantonio Berno. *In* 8.°

Esemplare in carta grande senza ritratto. Edizione pregevole per l' aggiunta della vita dell' Alamanni scritta dal Mazzucchelli, per le notizie intorno alla vita, ed agli scritti del Rucellai, e per la ristampa delle illustrazioni del Bianchini sopra la coltivazione. Sta nel Gamba l. c. p. 5. n. 19.

C. 23. — Girone il Cortese. Stampato in Parigi da Rinaldo Calderio, e Claudio suo figliuolo 1548. *In* 4.°

Vi è in fine la carta coll' errata corrige. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 6. n. 21.

R. 24. — Lo stesso. Bergamo 1757. appresso Pietro Lancellotti. *Due volumi in* 12.°

Sta nel Gamba l. c. p. 6. n. 22.

C. 25 — L' Avarchide. Firenze per Filippo Giunti e Fratelli 1570. *In* 4.° *col ritratto.*

Bello esemplare. Raro. Sta nel Gamba l. c. pag. 6. n. 23.

R. 26. — La stessa. Bergamo 1761. appresso Pietro Lancellotti. *Due volumi in* 12.°

Sta nel Gamba l. c. p. 6. n. 24.

C. 27. Albertano Giudice. Tre trattati. In Firenze appresso i Giunti 1610. *In* 4.° *raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 6. n. 25.

C. 28. Alberto Maestro Fiorentino. Boezio della Consolazione volgarizzato da ec. co' motti de' Filosofi ed un' orazione di Tullio. Volgarizzamento di Brunetto Latini. In Firenze appresso Domenico Maria Manni 1735. *In* 4.° *piccolo.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 74. n. 237.

B. 29. Aletiphilo Lelio. Historia in lingua Castigliana de Isabella et Aurelio composta da Giovanni de' Fiori tradutta in lingua volgare Italica per M. Lelio Aletiphilo. *In fine* Stampato in Milano in casa di Giannotto da Castiglione alle spese di Andrea Calvo del 1521. *In* 4.°

Bella e rara edizione appartenente ancora alla serie de' Romanzieri. Manca nel Gamba. Sta nel Brunet *Manuel du Libraire, ed.* 3. *tom.* 2. *p.* 182. Il mio esemplare è legato insieme col Poliziano *Stanze Bologna* 1494.

Alighieri. *Vedi in* Dante.

C. 30. Allacci Leone. Poeti antichi raccolti dai codici. MS. della Biblioteca Vaticana e Barberina. In Napoli per Sebastiano d' Alecci. 1661. *In* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 246. n. 804.

C. 31. Allegri Alessandro. Rime piacevoli. *La prima parte.* In Verona, appresso Francesco dalle Donne 1605. *La seconda parte.* In Verona, per Bartolomeo Merlo dalle Donne 1607. *La terza parte.* In Fiorenza, 1608. Per Gio. Antonio Caneo, e Raffaelle Grossi. *La quarta parte.* In Verona, appresso Bartolomeo Merlo dalle Donne 1613.

Tutte le quattro parti sono in 4.°, e legate assieme. Molto raro. Sta nel Gamba l. c. p. 7. n. 27. Nel mio esemplare le lacune sono supplite a penna, e sonovi anche emendazioni fatte a penna; ma ciò che lo rende preziosissimo, è quello che segue. Vi è unito un manoscritto dell' età dell' autore, e questo contiene la Canzone a Geva intiera con una lettera inedita dell' Allegri all' Ecc.° Sig. Mario Maccano. La Canzone a Geva ha alcune lezioni diverse da quella stampata sopra un codice della Magliabecchiana, e nel fine ha tre strofe di più, le quali mancano nella stampata. Inoltre vi è unito un manoscritto di una parte delle rime piacevoli, il quale dalle emendazioni, che contiene, apparisce autografo. Vi sono anche gli opuscoli seguenti.

C. 32. — Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati. In Bologna, per Vittorio Benacci 1613. *In* 4.*to Rarissimo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 8. n. 29.

C. 33. — Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico moderno (*man-*

ca la parola poderaio) in Piandigiullari *senza altra nota di tipografia. In* 4.° *Il carattere della stampa è lo stesso di quello delle* Lettere di Ser Poi.

Rarissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 8. n. 30.

Questi due opuscoli dell' Allegri si hanno dai Bibliografi come cose separate; ma dal mio esemplare apparisce, che l' Autore volle farne un opuscolo solo. Il frontispizio di tutto è quello di *Lettere di Ser Poi Pedante nella Corte de' Donati*. Nella carta versa è una lettera dello stampatore bolognese a Monsignore Filippo Salviati, e sotto di essa è incollato un cartellino stampato colle parole *Fantastica Visione di Parri da Pozzolatico moderno* (manca la parola poderaio) *in Piandigiullari*. Segue immediatamente la *Fantastica Visione* in una lettera diretta a Dante, e con una canzone nel fine. È senza numerazione di pagine, e col registro A. Di poi vengono le *Lettere di Ser Poi*, che hanno la numerazione delle pagine dalla pagina 1. sino alla pagina 15.

R. 34. — Rime e prose riviste ed aggiunte. Amsterdamo (Napoli) 1754. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 8. n. 28. Il Gamba mette dubbio, se questa edizione sia stata fatta in Napoli, od in Lugano; ma l'impresa del Frullone posta nel frontispizio, e simile a quella, che si trova in altre edizioni di Napoli, ci assicura, che essa è di Napoli.

R. 35. — La Geva, e il Torricello a Geva. Estratti dalla Biblioteca Magliabecchiana al Cod. 651. *In* 4.°

Senza indicazione d' anno, di luogo, e di nome di Stampatore; ma l' edizione è evidentemente di Firenze. Tutto il libretto è di pagine 12. Qualche volta si trova unito alla precedente edizione colla data d' Amsterdamo, ma non vi è unito che per accidente, e non di necessità.

Allori Angiolo. Rime inedite. *Vedi in* Borghini Raffaello Rime inedite.

G. 36. Ambra Francesco d'. Il Furto. Commedia in prosa. Fiorenza appresso i Giunti 1560. *In* 8.°

Prima edizione rara. È rammentata dal Gamba l. c. p. 10. sotto al n. 34.

Ambrogio S. Gli Uffizi. *Vedi* Cattani da Diaceto.

G. 37. Amenta Niccolò. Della lingua nobile d'Italia. Napoli 1723-1724. Nella stamperia, ed a spese di Antonio Muzio erede di Michele-Luigi. *Due tomi in* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 582. n. 2120.

Ammaestramenti degli antichi. *Vedi* Bartolomeo da S. Concordio.

B. 38. Ammirato Scipione. Orazione a Sisto V. intorno i preparamenti, che haverebbono a farsi contra la potenza del Turco. Firenze per Filippo Giunti 1594. *In* 4.° *Rara.*

È legata insieme col Bessarione *Lettere et Orazioni*. Manca nel Gamba.

—— Orazione nella morte di Filippo secondo. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

Ammiano Marcellino. *Vedi* Remigio Fiorentino.

B. 39. Anacreonte tradotto dall'originale Greco in verso Toscano da vari uomini illustri. Firenze 1723. Nella stamperia di Giuseppe Manni. *In* 12.°

Pregiata edizione. Le traduzioni sono del Corsini, del Salvini, e del Des Marais. Manca nel Gamba.

G. 40. — Lo stesso tradotto in versi Italiani da varj. Venezia, appresso Francesco Piacentini 1736. *In* 4.° *col ritratto.*

Pregevole edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 582. n. 2124.

— Lo stesso. *Vedi in* Salvini An-

ton Maria, ed in Corsini Bartolomeo.

G. 41. Anca Accademico dell' (Matteo Regali). Il Filofilo Dialogo. Lucca 1712. per Pellegrino Frediani. *In* 4.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 626. sotto al n. 2302. Vi è unito l' opuscolo seguente.

G. 42. — Dialogo del fosso di Lucca, e del Serchio. Lucca 1710. Appresso Pellegrino Frediani. *In* 4.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 626. sotto al n. 2302.

Angeli, o Angelio Pietro da Barga. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

B. 43. Anguillara Giovanni Andrea dell'. Delle metamorfosi d'Ovidio libri tre. In Vinegia nella bottega di Erasmo appresso Vincenzo Valgrisi 1555.

In 4.° Assai raro. Manca nel Gamba.

G. 44. — Le Metamorfosi d'Ovidio. 1584. In Vinegia presso Bernardo Giunti. *In* 4.° *con figure.*

Raro. Esemplare bellissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 456. n. 1556.

G. 45. — Il libro primo e secondo dell' Eneide di Virgilio, tradotto in ottava rima. Parma per Giuseppe Paganino 1821. *In* 8.°

Pregiata edizione procurata dall' Abate Colombo, ed arricchita di sue note. È rammentata dal Gamba l. c. p. 495. nella nota al n. 1742.

C. 46. Annotazioni e Discorsi sopra alcuni luoghi del Decamerone di M. Giovanni Boccacci fatti dai Deputati ec. Fiorenza pe'Giunti 1574. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 11. n. 41.

C. 47. Apologia degli Academici di Banchi di Roma contra M. Lodovico Castelvetro. *In fine* In Parma in casa di Seth Viotto 1558. *In* 4.° *coll' impresa nel Frontispizio incisa in legno.*

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 86. n. 276. sotto al *Caro Mattacini.*

C. 48. — La stessa, *e della stessa edizione coll' impresa nel frontispizio incisa in rame.*

Più rara della precedente. Esemplare bellissimo, e pregevolissimo, perchè fu regalato da Annibal Caro ad Alberto Lollio, siccome vi è scritto di carattere dello stesso Lollio. Inoltre vi è notato in margine lo spoglio de' Vocaboli di carattere pure del Lollio.

Apuleio. L'Asino d'oro. *Vedi in* Firenzuola Agnolo.

B. 49. Aquilano F. Giovanni. Regole della lingua Toscana. Venetia. Appresso Domenico Nicolini 1572. *In* 12.°

Manca nel Gamba.

Arati Solensis Apparentia. (Φainomena.) *Vedi in* Salvini Anton Maria.

G. 50. Aretino Pietro. Lettere. In Parigi appresso Matteo il Maestro 1609. *tomi sei in* 8.°

Raro è di possederli tutti. Sta nel Gamba l. c. p. 368. n. 207.

G. 51. — Capricciosi e Piacevoli ragionamenti. Stampati in Cosmopoli l'anno 1660. *In* 8.° *Raro. Vi è in fine il* Ragionamento del Zoppino che tratta de la vita e de la genealogìa di tutte le Cortigiane di Roma, il Commento di Ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima Ficata del Padre Siceo, con la Diceria de' Nasi.

È rammentato nel Gamba l. c. p. 377. sotto al n. 1201.

B. 52. I setti salmi della penitenzia di David.

Sotto a queste parole del Frontespizio è il ritratto dell' Aretino. Il suo nome comparisce nella Dedicatoria ad Antonio da Leva. Mancano tutte le note tipografiche, e manca la numerazione delle pagine. Vi è il registro da A in F. In 8.° picc.° Raro. Non è nel Gamba.

R. 53. Ariosto Lodovico. Orlando Furioso. Ferrara per Francesco Rosso da Valenza 1532. *In* 4.°

Rarissimo, e che ora non si trova più. L' esemplare è completo, e senza difetti, solo è smarginato, come lo sono tutte le poche copie, che se ne conoscono. Questa edizione, la quale fu riveduta, ed arricchita di nuovi canti dallo stesso Autore, si considera come il Codice autentico dell' Orlando Furioso. Sta nel Gamba l. c. p. 16. n. 52.

R. 54. — Lo stesso Venetia appresso Vincenzo Valgrisi 1556. *In* 4.° *con figure in legno.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 18. n. 56.

C. 55. — Lo stesso. Venetia 1603. appresso Felice Valgrisio. *In* 4.° *colle stampe in legno.*

Bello esemplare. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 20. n. 59.

G. 56. — Lo stesso per cura di Ottavio Morali. Milano per Giovanni Pirotta 1818. *In* 4.° *con ritratto.*

Pregevole edizione, che ricopia con esattezza quella di Ferrara 1532. Sta nel Gamba l. c. p. 22. n. 64.

R. 57. — La Cassaria. In Roma 1525. *In* 12.° *di forma bislunga, senza nome di stampatore.*

Rara. È rammentata dal Gamba l. c. p. 23. sotto al n. 67.

R. 58. — La stessa, in Vinegia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino 1525. *In* 8.°

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 23. n. 67.

R. 59. — I Suppositi. Vinegia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino 1525. *In* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 23. n. 69.

G. 60. — Gli stessi. Vinegia per Agostino de Bindoni 1542. *In* 8.°

Raro. È rammentato dal Gamba p. 24. sotto al n. 69.

B. 61. — Gli stessi. In Venetia 1596. appresso Marc' Antonio Bombelli. In 8.° Manca nel Gamba.

G. 62. — La Lena.

Senza data, luogo, e nome di stampatore. In 8.° con ritratto dell' Ariosto nel frontispizio. Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 24. n. 72.

R. 63. — Comedie (*sono cinque in versi*). In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1562. *In* 12.°

Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 25. n. 78.

C. 64. — Le stesse in Firenze (*Napoli*) 1724.

Senza nome di stampatore. In 8.° picc. Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 25. n. 79.

G. 65. — Herbolato. In Ferrara appresso Vittorio Baldini 1581. *In* 8.°

Raro. In fine sono alcune stanze, ed un capitolo dell' Ariosto. È rammentato dal Gamba l. c. p. 369. sotto al n. 1208.

Aristofane. Il Pluto. *Vedi in* Ferrucci Gio. Battista.

Armanini (degli) Armanino. *Vedi* Fiore de Italia.

Armati Salvino. Degli occhiali da Naso. *Vedi in* Manni Domenico Maria.

Arrighetti Niccola. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

C. 66. Arrigo da Settimello. Arrighetto ovvero Trattato contro all'avversità della fortuna. In Firenze appresso Domenico Maria Manni 1730. *In* 4.° *picc. Lat. Ital.*

Ottima e pregiata edizione Sta nel Gamba l. c. p. 29. n. 94. Questo esemplare è in carta piccola.

C. 67. — Lo stesso

in carta grande, e intonso. È nel Gamba l. c. p. 29. sotto al n. 94.

Aristotile. *Vedi in* Latini Brunetto, *in* Segni Bernardo, *in* Caro Annibale, *in* De'Nores Giasone, *in* Volgarizzamento antico Toscano, *ed in* Figliucci Felice.

G. 68. Ascetti Adriano. (*credesi Andrea Casotti*). La Celidora ovvero il Governo di Malmantile. Firenze 1734 appresso Giuseppe Manni. *In* 4.° *piccolo.*

Bello esemplare intonso. Sta nel Gamba l. c. p. 526 n. 1854.

B. 69. Atanagi Dionigi. Raccolta delle lettere facete e piacevoli di diversi huomini grandi et chiari et begli ingegni. In Vinegia 1601. Presso Altobello Selicato. *Due tomi in* 8.° *legati assieme.*

È servita per il Vocabolario della lingua Italiana stampato in Bologna da Riccardo Masi. Manca nel Gamba.

B. 70. Aubert Giuseppe. Diario del soggiorno in Livorno di Pietro Leopoldo, e Maria Luisa di Borbone. Livorno 1766. Marco Coltellini. *In* 4.°

Manca nel Gamba.

G. 71. Averani Benedetto. Dieci lezioni composte sopra il quarto Sonetto della prima parte del Canzoniere del Petrarca. In Ravenna per Antonio Maria Landi 1707. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 583. n. 2132.

B. 72. Averani Giuseppe. Lezioni Toscane. In Firenze 1744 - 1761. nella Stamperia di Gaetano Albizzini. *In* 4.° *Tre tomi con ritratto.*

Esemplare in carta grande, e intonso. Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 584. n. 2133.

G. 73. — Le stesse, *e della stessa edizione. In* 4.*to in carta piccola.*

Sta nel Gamba l. c.

B. 74. — Lezioni Toscane di varia letteratura. In Firenze 1766. *Tre tomi in* 4.°. Nella stamperia di Gaetano Albizzini. Si vendono in Roma da Venanzio Menaldini.

Edizione ignota al Gamba.

G. 75. Baldelli Francesco Epitome della Historia Romana di Dione Niceo di XXV. Imperatori Romani ec. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari. 1562. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 402. n. 1351. il quale chiama questa traduzione languida, e prolissa, lo che mostra che non l'aveva mai letta. Essa è bellissima, ed accurata, siccome il Mazzucchelli disse con ragione.

Baldelli Gio. Batt. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

G. 76. Baldi Bernardino. Versi e prose. In Venezia appresso Francesco de Franceschi 1590. *In* 4.°

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 372. n. 1222.

G. 77. — Di Herone Alessandrino degli Automati ovvero Macchine se moventi, libri due tradotti dal Greco da Bernardino Baldi Abbate di Guastalla. In Venetia appresso Gio. Battista Bentoni libraro al Pellegrino 1601. *In* 4.° *piccolo.*

È di pagine numerate 47., più una carta non numerata, che nella facciata *recta*, porta il registro, l'impresa dello stampatore, e sotto *In Venetia, appresso Gio. Battista Bertoni, Libraro al Pellegrino MDCI.* La facciata *versa* è in bianco. È

rammentato nel Gamba l. c. p. 412. sotto al n. 1384. senza note caratteristiche.

G. 78. Baldini Baccio. Vita di Cosimo Medici Primo Granduca di Toscana. Firenze nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1578. *In fogl.*

Bella', e rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 373. n. 1225. A questo esemplare sta unito il Breve MS. di carattere del 1500, col quale il Pontefice investe Cosimo primo del Granducato di Toscana. Inoltre vi sta unito un opuscolo di Francesco Sansovino, sopra il *Turco*. Vedi in *Sansovino Francesco.*

Discorso sopra la mascherata ec. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

C. 79. Baldinucci Filippo. Vocabolario Toscano dell'arte del disegno. Firenze 1681. Per Santi Franchi. *In* 4.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 30. n. 95.

G. 80. — Notizie de' professori del disegno da Cimabue in quà Vol. 1. Firenze per Santi Franchi 1681. *In* 4.°

Ricercato. Sta nel Gamba l. c. p. 503. n. 1759.

G. 81. — Le stesse, secolo secondo. Per Pietro Matini. Firenze 1686. *in* 4.° *legato insieme col Vol.* 1. *precedente.*

Ricercato. Sta nel Gamba l. c. p. 503. n. 1759.

G. 82. — Le stesse, secolo terzo, e quarto parte prima, 1728, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi. *In* 4.° *con ritratto.*

Forma un volume solo. Ricercato. Sta nel Gamba l. c. p. 503. n. 1759.

G. 83. — Le stesse, secolo quarto parte seconda. In Firenze 1688. nella Stamperia di Piero Matini. *In* 4.° *È legato col precedente in un solo volume.*

Ricercato. Sta nel Gamba l. c. p. 504. n. 1759.

G. 84. — Le stesse contenenti tre Decennali. Opera postuma. In Firenze nel Garbo, 1702. Nella stamperia di Giuseppe Manni. *In* 4.*to*

Ricercato. Sta nel Gamba l. c. p. 504. n. 1759.

G. 85. — Le stesse, secolo V. opera postuma. In Firenze 1728. Nella stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi. *In* 4.°

Ricercato. Sta nel Gamba l. c. p. 504. n. 1759.

G. 86. — Le stesse con varie dissertazioni, note, ed aggiunte di Giuseppe Piacenza. In Torino nella stamperia Reale 1768-1820. *Volumi sei in* 4.°

Pregiata edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 504. sotto al n. 1760.

G. 87. — Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernino. Firenze nella stamperia di Vincenzo Vangelisti 1682. *In* 4.° *con ritratto.*

Ricercata. Sta nel Gamba l. c. p. 505. n. 1762.

G. 88. — Cominciamento e progresso dell'arte dell'intagliare in rame colla vita di molti de' più eccellenti maestri della stessa professione. Accresciuta di annotazioni del Sig. Domenico Maria Manni. In Firenze 1767. Per Gio. Battista Stecchi, e Anton Giuseppe Pagani. *In* 4.° *piccolo.*

Ricercato. È rammentato dal Gamba l. c. p. 505. sotto al n. 1763.

G. 89. — Lettera intorno al modo di dar proporzione alle figure in Pittura e Scoltura ec. Livorno co' tipi Bodoniani 1802. Presso Tommaso Masi e Compagno. *In* 8.*vo grande.*

Ricercata. Sta nel Gamba l. c. p. 505. n. 1765.

G. 90. — Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di Pittura, Scultura e Architettura con un ragionamento di Francesco Bocchi sull'eccellenza della statua di S. Giorgio fatta da Donatello. In Firenze 1765. Appresso Andrea Bonducci. *In 4.to piccolo.*

Ricercata. Sta nel Gamba l. c. p. 505. n. 1764.; ma il Gamba non accenna il *Ragionamento del Bocchi*, il quale occupa l'ultima parte del libro dalla pag. 105 sino alla pag. 172.

Tutte le Opere del Baldinucci sono molto pregiate, e ricercate anche dagli artisti, ed entrano nella collezione de' libri di Belle Arti. Per ciò è, che oggi non si rinvengono così facilmente.

G. 91. Baldovini Francesco. Il Lamento di Cecco da Varlungo con note di Orazio Marini. Firenze 1755. nella Stamperia Mouckiana. *In 4.to con ritratto.*

Sta nel Gamba. l. c. p. 506. n. 1768.

B. 92. — Lo stesso. Firenze 1755. nella Stamperia in Borgo de' Greci. *In 8.vo.*

Manca nel Gamba.

G. 93. — Chi la sorte ha nemica usi l'ingegno, con la spiegazione di molte voci e proverbi toscani. Firenze 1763. per Francesco Moucke. *In 8.vo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 30. n. 96.

G. 94. Bambagiuoli Graziolo. Trattato delle volgari sentenze sopra le virtù morali. Modena per gli Eredi Soliani 1821. *In 8.vo grande.*

Edizione pregevole dovuta a Don Celestino Cavedoni. Sta nel Gamba l. c. p. 30. n. 96.

G. B. 95. Bandi antichi per la Toscana. *Stampati in Firenze.*

Sono sette grossi Tomi in 4.° piccolo, i quali contengono le stampe prime, ed originali delli editti governativi per la Toscana dall' anno 1569 sino all'anno 1646. Collezione rarissima, e da pochissimi posseduta in tanta dovizia. Il Gamba, che non ne vide che un tomo solo, ne parla con alta venerazione all'articolo *Leggi, Bandi, Statuti.* l. c. p. 430. n. 1453.

Bandini Giovanni. *Vedi in* Descrizioni di Feste, e d'apparati.

Bandini Ottavio. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

G. 96. Barba Pompeo della. I Discorsi filosofici. In Venezia appresso Giovan Maria Bonelli 1553. *in 8.vo Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 774. sotto al n. 1232.

G. 97. — Spositione d'un sonetto Platonico, fatto sopra il primo effecto d'amore. In Fiorenza (*Torrentino*) 1554. *in 8.vo Raro.*

A carte sei v' è il Sonetto dell' autore a M. Francesco Torello, che manca nell' edizione del 1549. È rammentata dal Gamba l. c. p. 374. sotto al n. 1230.

P. 98. Barba Simone de la. Nuova spositione del sonetto che comincia *In nobil sangue vita humile, è queta.* In Firenze. (*Torrentino*) 1554. *In 8.vo Raro.*

Sta nel Poggiali Ser. de' test. di ling. tom. 2. p. 129. n. 99. Manca nel Gamba.

C. 99. Barberino Francesco. Documenti d'amore. In Roma Vitale Mascardi 1640. *In 4.to con tavole. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 30. n. 97.

G. 100. — Del reggimento, e de' costumi delle donne. Roma 1815. Nella stamperia De Romanis. *In 8.vo grande con ritratto.*

Pregiata, e bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 322. n. 1065.

G. 101. Bardi Girolamo de', ossia l'Alterato Puro Accademico. Discorso sopra il Giuoco del Calcio Fiorentino. Firenze nella stamperia de' Giunti, 1580. *in 4.to con una tavola.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 31. sotto al n. 99.

C. 102. — Memorie del Calcio Fiorentino. Firenze nella stamperia di S. A. S. alla Condotta 1688. *in 4.to con figure.*

Sta nel Gamba l. c. p. 31. n. 90.

C. 103. — Discorso sopra il giuoco del Calcio Fiorentino. Firenze all'insegna della Stella 1673. *in 4.to con figure.*

Sta nel Gamba l. c. p. 31. n. 98.

Baretti Giuseppe. Frusta letteraria. *Vedi* Scannabue Aristarco.

G. 104. Bargagli Girolamo. Dialogo de' giuochi, che nelle Vegghie Sanesi si usano di fare. Siena 1572 per Luca Bonetti. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 376. n. 1237.

G. 105. Bargagli Scipione. I trattenimenti. In Venezia appresso Bernardo Giunti 1587. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 376. n. 1241.

G. 106. — La prima parte delle Imprese con un' orazione delle lodi delle Accademie. Venetia appresso Francesco de' Franceschi. 1589. *in 4.to*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 376. sotto al n. 1239.

B. 107. — Descrizione dell'entrata dell'Illustrissimo e Reverendissimo Monsignor Ascanio Piccolomini alla possession del suo Arcivescovado in Siena il dì XXI di Novembre 1589. In Siena. appresso Luca Bonetti 1590. *in 4.to Raro.*

Manca nel Gamba. Il nome dell'Autore non apparisce dal libro, ma da una postilla MS., che nel mio esemplare sta a' piedi del Frontispizio.

B. Barignano M. Pietro. Rime. *Vedi in* Rime di diversi eccellenti autori Bresciani.

R. 108. Bartoli Cosimo. Discorsi historici universali. In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi Senese 1569. *in 4.to col frontispizio istoriato di figure, e col ritratto dell'autore nella carta versa del frontispizio.*

Esemplare in carta grande, ed in prima legatura di Francia. Alla pag. 345. lin. 43. fu ommessa nella stampa una bella sentenza, la quale in questo esemplare è stata aggiunta a penna dall'Autore di suo carattere. L'edizione in carta piccola fatta dallo stesso de' Franceschi nello stesso luogo, ed anno ha il frontispizio istoriato diversamente, ed un ritratto diverso dell'autore. In tutto il resto è simile all'edizione in carta grande. Sta nel Gamba l. c. p. 378. n. 1250., ma il Gamba non nota la diversità dei due formati.

G. 109. — Boezio della Consolazione della filosofia, tradotto da ec. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1551. *in 8.vo Raro.*

Sta nel Gamba. l. c. p. 381. n. 1262.

G. 110. Bartoli Daniello. Del Suono, de' Tremori armonici, e dell'udito. Roma. Tinassi 1679. *in 4.°*

Sta nel Gamba l. c. p. 507. n. 1775.

G. 111. — Del Ghiaccio e della Congelazione. Roma per il Varese 1681. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 507. n. 1776.

G. 112. — Il Torto e 'l Diritto del non si può. In Roma per Ignazio de' Lazzeri. 1655. *in 12.°*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 508. sotto al n. 1777.

G. 113. — Lo stesso. In Roma per il Varese 1666. *in* 12.°

Sta nel Gamba l. c. p. 508. n. 1777.

G. 114. — Lo stesso colle osservazioni di Niccolò Amenta e di Giuseppe Cito, e colle annotazioni dello stesso Cito. In Napoli 1728. a spese di Niccolò Rispoli e di Felice Mosca. *Due tomi in 8.vo.*

É rammentato dal Gamba l. c. p. 508. sotto al n. 1778.

B. 115. — Dell' Ortografia Italiana. Bologna 1675. per Giovanni Recaldini. *in* 12.°

Manca nel Gamba.

B. 116. — Avvertimenti Grammaticali per chi scrive in lingua Italiana. (*il libro è sotto il nome del Padre Francesco Rainaldi*). In Roma 1751. nella stamperia di Generoso Salomoni. *in* 12.°

Manca nel Gamba.

B. 117. — Gli stessi. In Bologna per Antonio Pisarri 1678. *in* 12.°

Manca nel Gamba.

G. 118. Bartoli Giorgio. Degli Elementi del parlar toscano. In Fiorenza ne le case de' Giunti. Ne l'anno 1584. *in 4.to Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 378. n. 1251.

G. 119. Bartolino dal canto dei Bischeri. Lezione overo cicalamento di Maestro Bartolino dal canto de' Bischeri sopra il sonetto *Passere, e Beccafichi magri arrosto.* In Firenze per Domenico Manzani 1605. *in 8.vo Raro.*

L' autore ne è Giammaria Cecchi. È legato colla *Lezione di Maestro Niccodemo dalla pietra al Migliaio.* Sta nel Gamba l c. p. 435. n. 1474.

C. 120. Bartolomeo da S. Concordio. Ammaestramenti degli antichi, raccolti e volgarizzati per F. Bartolomeo da S. Concordio. In Firenze all'insegna della Stella 1661. *in* 12.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 10. n. 38.

R. 121. — Di C. Crispo Sallustio della Congiura Catilinaria e della guerra Giugurtina libri due volgarizzati da Frate Bartolomeo da S. Concordio. In Firenze per Jacopo Grazioli 1790. *in 8.vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 259. n. 854.

Baruffaldi Girolamo. *Vedi* Lezione di un Accademico Intrepido sopra un dubbio di lingua Italiana, *ed altra* Lezione sopra un sonetto di Luigi Tansillo.

G. 122. Battaglini Marco. Annali del Sacerdozio e dell' Impero. In Venezia 1701.-1711. Presso Andrea Poletti. *Tomi quattro in foglio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 510. n. 1785.

P. 123. Battiferra degli Ammanati Laura. I sette Salmi penitenziali coll'aggiunta di alcuni sonetti spirituali della medesima. In Fiorenza appresso i Giunti 1564. *in 4.to piccolo. Raro.*

Sta nel Poggiali Ser. de' test. di ling. tom. 2. p. 141. n. 129. Manca nel Gamba.

G. 124. Beccelli Giulio Cesare. Della novella Poesia, cioè del vero genere e particolari bellezze della Poesia Italiana libri tre. In Verona 1732. per Dionigi Ramanzini. *in 4.to.*

Opera assai pregiata, scritta in buono stile. È rammentata dal Gamba l. c. p. 588. sotto al n. 2151.

R. 125. Beccuti Francesco (*detto il*

Coppetta) Rime con note di Vincenzo Cavallucci. In Venezia 1751. Appresso Francesco Pitteri. *in 4.to con ritratto.*

Pregevole edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 118. n. 373.

B. 126. Belcari Feo Libro di Laude *In 4.to senza indicazione d' anno, di luogo di stampa, e di nome di stampatore. Rarissimo oltre ogni credere.*

Nel frontispizio è una stampa in legno. Seguono tre carte contenenti la tavola, e indice delle laudi, indi le laudi senza numerazione di pagine, e col registro da A in F. La stampa è in carattere rotondo a due colonne. L' ultimo quinterno è di cinque fogli, ossia dieci carte. In fine sono aggiunte due altre carte stampate nello stesso modo, ma in carattere più piccolo, aventi l' intestazione seguente *Laude devote et utile nuovamente composte da più persone.* In ultimo sta così: *Finite le sopradette devote et utile laude: Stampate a petitione di Maestro Zanobi della barba.* Alcune di queste laude sono di Lorenzo Tornabuoni, e di Messer Castellano, le altre sono anonime. Queste due carte di laude erano fin qui sconosciute affatto ai bibliografi. L' edizione di tutto il libro è del XV. secolo. È dolente che nelle Laude di Feo Belcari mancano le due prime carte del quaderno A, e tre carte dell' ultimo quinterno P. Questa edizione manca nel Gamba, quando non sia quella segnata l. c. p. 34. n. 107. lo che non posso verificare per il difetto dell' ultima carta, ma se fosse identica, tuttavia avrebbe di più le due carte colle laude stampate a petizione di Maestro Zanobi della barba, delle quali il Gamba non parla punto.

G. 127. — Laude spirituali. Bologna Pellegrino Bonardo senza nota d' anno. *In 4.to piccolo con una stampa in legno nel frontispizio rappresentante la Beata Vergine, che allatta il Bambino.*

Le pagine vi sono numerate sino alla 78. Rarissimo, e che in Bologna certamente non si trova più. Sta nel Gamba l. c. p. 34. n. 108.

G. 128. — Le stesse in Venezia, ad instantia de' Giunti di Firenze 1563. *Nel fine* Stampate in Venetia, per Francesco Rampazzetto, ad istanzia degli heredi di Bernardo Giunti di Firenze 1563. *in 4.to colla musica.*

Sono due esemplari, uno intiero, e meno bello, l' altro assai bello, ma mancante dei fogli col registro A. B.

B. 129. — Scelta di devotissime Laude al Signore, alla Vergine, et a diversi Santi con alcune stanze spirituali, raccolte da diversi autori, a beneficio di quelli che frequentano le compagnie. In Firenze appresso Giorgio Marescotto, 1572. *In 12.° Raro.*

Manca nel Gamba.

B. 130. — Scelta di Laude spirituali raccolte a compiacenza di virtuose e divote persone. Di nuovo ricorrette con nuova aggiunta e figure. Parte prima e seconda (*legate assieme*). In Firenze 1624. Alessandro Guiducci. *in 12.° con figure. Raro.*

Manca nel Gamba, il quale rammenta bensì l' edizione del Guiducci del 1614. l. c. p. 35. sotto al n. 108.

Le Laude spirituali, sebbene vadano sotto il nome di Feo Belcari, non sono tutte sue, ma di autori diversi. Sono tutte rare, e particolarmente le edizioni del XV. secolo, perchè questi libri erano presto consumati dall' uso, che ne facevano le Confraternite. Sono pregiatissime per la naturalezza, e purezza della lingua.

R. 131. — La vita del Beato Giovanni Colombini da Siena, ed inoltre, un' opera, nella quale si contiene parte della vita d' alcuni

servi di Gesù Cristo e quali furono nella Compagnia di detti poveri Giesuati. *In fine* Impresso in Siena per Calisto, Francesco di Simione Bindi a dì XXVII. d' ottobre 1541. *in 4.to assai raro.*

Sta nel Gamba. l. c. p. 32. n. 101.

R. 132. — La stessa. In Roma ex officina Salviana 1558. *in 4. picc.*

La parte della vita di alcuni Iesuati porta la data dei 28 giugno 1556. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 32. n. 102.

C. 133. — La stessa. In Roma ristampata da Giacomo Dragondelli 1659. *in 12.°*

Sta nel Gamba l. c. p. 32. n. 103.

G. 134. — La stessa. Verona Tipografia Erede Merlo. 1817. *in 8.°*

Edizione procurata dal P. Cesari. Sta nel Gamba l. c. p. 32. n. 104.

G. 135. Bellati Anton Francesco. Opere Ferrara 1744-1748. Presso Giuseppe Barbieri. *Quattro tomi in 4.°*

Sta nel Gamba l. c. p. 588. n. 2152.

G. 136. Bellini Lorenzo. La Buchereide. In Firenze 1729. Per Gio. Gaetano Turtini e Santi Franchi. *in 8.vo*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 510. n. 1786.

G. 137. — Discorsi di Anatomia. Firenze 1741.-1744. per Francesco Moiicke. *Tre parti legate assieme. in 8.vo grande.*

Pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 510. n. 1787.

G. 138. Belloni Antonio. Giunte agli autori che hanno scritto su fiumi e sull'acque. Per le due edizioni di Fiorenza e di Parma. 1783. *In 4.to senza luogo di stampa* (Bologna) *e senza nome di stampatore* (Lelio dalla Volpe).

V' è l' *Analisi dell' Abbate Antonio Belloni del Progetto del Colonello Lergna sopra la regolazione del fiume Brenta.* Libro che entra nella collezione degli scrittori di acque e strade. È rammentato dal Gamba l. c. p. 712. sotto al n. 2707.

R. 139. Bembo Pietro. Gli Asolani. Impressi in Venetia nelle case di Aldo Romano nell'anno 1505. del mese di Marzo. *in 4.° picc.*

Esemplare colla dedicazione, e coll' errata. Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 40. n. 132.

B. 140. — Gli stessi. Impresso in Vinegia nella casa di Alessandro Paganino del mese di Aprile dell'anno 1515. *in 24.°*

Raro. Manca nel Gamba.

G. 141. — Gli stessi. Verona 1743. Presso Pietro Antonio Berno. *in 8.°*

È legato insieme colle *Prose del Bembo* della stessa edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 41. n. 135.

C. 142. — Della Historia Vinitiana. In Vinegia 1552. appresso Gualtero Scotto. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 39. n. 130.

G. 143. — Prose nelle quali si ragiona della Volgar lingua ec. *Così sta nella facciata* versa *della prima carta. In fine è* l' Errata Corrige, *e nella facciata* versa: Impressa in Vinegia per Giovan Taccuino, nel mese di Settembre del 1525. ec. *In foglio.*

Esemplare in prima legatura. È rammentato dal Gamba l. c. p. 42. sotto al n. 136.

G. 144. — Le Prose. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino stampatore Ducale 1548. *Collo stemma Mediceo nel frontispizio, in 4.to Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 41. sotto al n. 136. Vi sono unite le *Rime.*

C. 145. — Le stesse. *Nel fine* Im-

presse in Firenze per Lorenzo Torrentino 1549. ad istantia di M. Carlo Gualteruzzi *in 4.to Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 41. n. 136.

C. 146. — Le stesse in Venetia appresso Nicolò Moretti 1586. *in* 8.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 42. sotto al n. 136.

B. 147. — Le stesse. In Verona 1743. presso Pietro Antonio Berno. *in* 8.*vo*

È legato cogli *Asolani* della medesima edizione. Manca nel Gamba.

G. 148. — Delle lettere. In Vinegia 1552. Tomi 1. 2. 3. 4. *in* 8.°

Lo stampatore è stato Gualtero Scotto, come si vede nella fine del tomo primo, e secondo. Nel frontispizio di tutti i quattro tomi è l'impresa di Mercurio, e Pallade, ed in quello del tomo primo sono aggiunte le parole *Seconda impressione*, le quali mancano nel frontispizio degli altri tre tomi. Il tomo primo ha in principio otto carte non numerate, contenenti il frontispizio, la tavola delle lettere compresevi, il breve del Papa Paolo III., una lettera dedicatoria al Cardinale Guido Ascanio Sforza, ed una carta nella facciata *recta* in bianco, nella *versa* colle parole *Lettere di M. Pietro Bembo a Sommi Pontefici, et a Cardinali et ad altri Signori ec.* Le lettere occupano pagine 336. Dopo di queste è il *Residuo del libro primo, e secondo* con una nuova numerazione di pagine, che in tutto sono 48. Il Gamba non rammenta, che il *Residuo del libro primo,* e non si è avveduto, che vi è ancora il *Residuo del libro secondo.* Gli altri tre tomi sono bene indicati dal Gamba, eccetto che ha attribuito al tomo secondo pagine 335. numerate, mentre non sono che 333, ed una bianca in fine. Sta nel Gamba l. c. p. 42. sotto al n. 138.

G. 149. — Delle lettere di M. Pietro Bembo ecc. *primo, e secondo volume legati assieme, ed ognuno col suo frontispizio.* In Vinegia 1575. *In* 8.*vo senza nome di stampatore, ma coll'istessa impresa di Gualtiero Scotto rappresentante Mercurio e Pallade.*

Nel principio del primo tomo è aggiunta la vita del Bembo scritta da Francesco Sansovino. Sta nel Gamba l. c. p. 43. n. 139.

B. 150. — Le stesse. *Volume terzo, e quarto legati assieme.* In Venetia appresso Giovanni Alberti 1587. *In* 8.*vo*

Ogni tomo ha il suo frontispizio. Completano i due volumi precedenti. Edizione ignota al Gamba.

R. 151. — Le stesse. In Verona 1743. Presso Pietro Antonio Berno. *Cinque tomi in* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 43. n. 140.

R. 152. — Delle Rime di M. Pietro Bembo terza impressione. *Nella fine a pag.* 180. Stampato in Roma per Valerio Dorico e Luigi Fratelli nel mese d'ottobre 1548. *in* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 43. n. 141. Raro. È legato insieme colle *Prose, Firenze Torrentino* 1548.

G. 153. — Le Rime. In Verona presso Giuseppe Berno 1750. *in* 8.°

Pregiata edizione, rammentata dal Gamba l. c. p. 45. sotto al n. 143.

R. 154. — Opere in Venezia 1729. Presso Francesco Hertzhauser. *Quattro tomi in foglio con ritratto.*

Pregiatissima, e splendida edizione, che Anton Federigo Seghezzi corredò di annotazioni, indici, e prefazioni. Sta nel Gamba l. c. p. 45. n. 145.

Benacci Vittorio. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

G. 155. Bene Bartolomeo del. Rime. Livorno coi tipi Bodoniani. 1799. *in* 8.*vo*

Bella edizione procurata dal Poggiali. Sta nel Gamba l. c. p. 46. n. 149.

B. 156. Beni Paolo Comparatione di Homero, Virgilio e Torquato. In Padova appresso Lorenzo Pasquati 1607. *in 4.to*

Manca nel Gamba.

G. 157. Benivieni Hieronymo. Opere. *In fine* Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta 1519. *in 8.vo Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 329. n. 1068.

Benivieni Girolamo. Dilettevoli Amori: *Vedi in* Egidio da Viterbo Caccia bellissima.

Bentivoglio Cardinale Cornelio. *Vedi* Porpora Selvaggio.

G. 158. Benvoglienti Uberto. Opuscoli diversi sopra la lingua toscana. Firenze per Gaetano Cambiagi 1771. *in 8.vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 588. n. 2154.

B. 159. Bernia. Tutte le opere in terza rima 1540. *In fine* Stampata in Roma del 1539. *in 8.vo*

Rarissimo. Contiene Capitoli del Mauro, del Bernia, del Varchi, e d'altri, e ve ne sono alcuni, che non si trovano in altre edizioni. Se ne è valso il Varini nel Vocabolario della lingua Italiana stampato in Bologna da Riccardo Masi. Manca nel Gamba, ed è quasi sconosciuto ai Bibliografi.

C. 160. Berni Francesco. Operé Burlesche. Firenze (*Napoli*) 1723. *Tre tomi in 8.vo Nel fine del tomo terzo è l'* Avviso a leggitori, e le varie lezioni, per cura di Anton Maria Biscioni.

È una raccolta di poesie burlesche di diversi autori, e contiene ancora il *Simposio, o i Beoni del Magnifico Lorenzo de' Medici.* Sta nel Gamba l. c. p. 49. n. 160.

B. 161. — Rime del Berni con aggiunta della quarta parte. In Venezia appresso Francesco Baba N. 27. *Parti quattro legate in due tomi in 12.°*

Nella quarta parte è il *Viaggio di Colonia, capitoli piacevoli di Antonio Abbondanti da Imola.* Manca nel Gamba.

— Capitolo del gioco della Primiera. *Vedi* Chirico Pietro Paolo da San.

— La Cattrina ed il Mogliazzo. *Vedi in* Commedie antiche.

C. 162. — Orlando innamorato 1545. *In fine* = Stampati nuovamente in Venetia per li heredi di Lucantonio Giunta 1545. *in 4.to Assai raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 50. n. 162.

C. 163. — Lo stesso in Fiorenza (*Napoli*) 1725. *senza nome di stampatore. in 4.to*

Edizione pregevole procurata da Lorenzo Ciccarelli. Sta nel Gamba l. c. p. 61. n. 163.

G. 164. Berti Gianlorenzo Prose volgari Firenze 1759. Appresso Andrea Bonducci. *in 4.to*

Opera pregevolissima, e con qualche curioso tratto. Sta nel Gamba l. c. p. 588. n. 2155.

G. 165. Bertini Anton Francesco. Lo specchio che non adula. Leida 1707. Appresso Giordano Luchtmans. *in 4.to piccolo.*

L' edizione è fatta certamente in Italia. Sta nel Poggiali Ser. de' test. di ling. tom. 2. p. 148. n. 141. È rammentato dal Gamba l. c. p. 512. sotto al n. 1797.

— La Gianpaolaggine. *Vedi* Branchi Francesco.

B. 166. — Risposta apologetica al Discorso familiare di Teofilo Pamio. Cosmopoli. Per Giorgio della Piazza. 1700. *in 4.to*

Stampato a due colonne, nella prima delle quali è la critica, e nella seconda la risposta. Manca nel Gamba.

G. 167. Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno in ottava rima, con argomenti, Allegorie, Annotazioni, e figure in rame. In Bologna 1736. Nella stamperia di Lelio dalla Volpe. *in 4.to in carta grande.*

Bella, ed oggi rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 589. n. 2156.

B. 168. Bessarione Cardinale Niceno. Lettere et Orazioni. In Firenze per Filippo Giunti 1594. *in 4.to Raro.*

Manca nel Gamba. Vi è unita *l'Orazione di Scipione Ammirato a Sisto V.* e *l'Orazione del Panigarola nelle esequie del Cardinale di Santa Prassede.* Vedi in *Orazioni Funerali.*

Betti Benedetto *Vedi in* Orazioni ed elogi.

B. 169. Betussi Giuseppe. Libro di M. Gio. Boccaccio delle donne Illustri tradotto per M. Giuseppe Betussi. In Venezia 1547. *in 8.vo In fine vi sta* In Venetia per Pietro di Nicolino da Sabbio.

Manca nel Gamba.

— I Casi degli huomini illustri di M. Giovanni Boccaccio tradotti per M. Giuseppe Betussi. In Vinegia al segno del Pozzo 1545. *In fine* In Vinegia per M. Andrea Arrivabene 1545. *in 8.vo*

Manca nel Gamba.

B. 170. Betuzzi Giuseppe. Il Raverta dialogo. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1549. *8.vo Raro.*

Manca nel Gamba.

G. 171. Beverini Bartolomeo. Traduzione dell' Eneide in ottava rima. In Roma per il Barnabò 1700. *in 4.to raro, e pregiato.*

Sta nel Gamba l. c. p. 577. n. 2109.

G. 172. Bianchini Giuseppe. Tre lezioni. Dette da esso pubblicamente nell' Accademia Fiorentina ec. In Firenze 1710. appresso Giuseppe Manni. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 589. n. 2158.

C. 173. — Notizie istoriche intorno alla Sacratiss. Cintola di Maria Vergine che si conserva nella Città di Prato in Toscana ec. In Firenze 1722. nella stamperia di Giuseppe Manni. *in 4.to piccolo con figure.*

Sta nel Gamba l. c. p. 280. n. 934.

— Dialogo. *Vedi in* Menzini Benedetto. Opere tomo quarto.

B. 174. Bianconi Gian Lodovico. Rime per la nascita del Serenissimo Principe Friderico Augusto di Sassonia. In Dresda 1751. *Nel fine* Dresda appresso la vedova Harpeter. *in 4.to Raro.*

Nel frontispizio è la stampa d'un Cameo rappresentante la nascita di Bacco. La lettera dedicatoria, e l'ultima canzone sono del Bianconi. Le altre poesie sono di Francesco Maria Zanotti, di Ferdinand' Antonio Ghedini, dell' Abate D. Domenico Fabbri, del P. Lorenzo Fusconi, e d'altri. Manca nel Gamba.

G. 175. — Due lettere di fisica al Sig. Marchese Scipione Maffei. In Venezia 1746. Appresso Simone Occhi. *in 4.to con una tavola.*

Sta nel Gamba l. c. p. 590. n. 2162.

G. 176. — Lettere al Marchese Filippo Hercolani sopra alcune particolarità della Baviera, ed altri Paesi della Germania. In Lucca 1763. Per Giovanni Riccomini. *in 8.vo. Pregiatissimo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 590. n. 2163.

G. 177. — Lettere sopra A. Corne-

lio Celso al celebre Abate Girolamo Tiraboschi: Roma 1779. *Nel fine* In Roma 1779. Nella stamperia di Giovanni Zempel. *In* 8.° *Pregiatissimo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 590. n. 2164.

B. 178. Osservazioni di un frammento di tavoletta antica d'avorio stimata Consolare: In Bologna 1775. Nella stamperia di S. Tommaso d'Aquino. *In* 4.° *con una tavola dopo la pag. XXVI. Pregiatissimo, e raro.*

Manca nel Gamba.

B. 179. Bibiena Bernardo Divizio. La Calandra Comedia nuovamente corretta et con ogni diligenza ristampata 1533. *senza luogo di stampa, e nome di stampatore. In* 8.*vo Rarissima.*

È un' edizione Giuntina di Firenze, alla quale fa seguito la *Mandragola* del Macchiavelli della stessissima stampa, siccome si rileva dal registro, che nella *Calandra* va da A. in F, e nella *Mandragola* va da G. in K. Ognuna di esse però ha la sua numerazione di pagine a parte. Manca nel Gamba.

— La stessa *Vedi in* Commedie antiche.

B. 180. Bicetti Giovammaria. Osservazioni sopra alcuni innesti di Vajuolo con l'aggiunta di varie lettere d'uomini illustri, e un' Ode dell'Abate Parini. In Milano 1765. Appresso Giuseppe Galeazzi. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

Bindo M. Le terze rime. *Vedi in* Casa M. Giovanni Le terze rime.

G. 181. Biringuccio Vanoccio. De la Pirotechnia. Libri X. ec. 1540. *Nella carta* versa *del frontispizio:* Per Curzio Navò Et Fratelli, al segno del Lion. *Nel fine* Stampata in Venetia per Venturino Roffinello. Ad istantia di Curzio Navo, et Fratelli. Del 1540. *in* 8.° *grande a forma di* 4.*to con figure. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 380. n. 1261.

C. 182. Biscioni Antommaria. Lettere di Santi e Beati Fiorentini. In Firenze 1736. Nella stamperia di Francesco Moücke. *in* 4.*to*

Sta nel Gamba l. c. p. 183. n. 593.

G. 183. — Parere sopra la seconda edizione de'Canti Carnascialeschi. In Firenze 1750. Francesco Moücke. *in* 8.*vo*

Rammentato dal Gamba l. c. p. 83. sotto al n. 268.

R. 184. Boccaccio Giovanni. Il Decamerone. Impresso in Firenze per li heredi di Philippo di Giunta 1527. *In* 4.° *piccolo. Rarissimo.*

Questo esemplare è per la maggior parte della vera edizione Giuntina del 1527., ma è supplito in qualche parte con fogli della contrafazione. Sta nel Gamba l. c. p. 54. n. 172.

C. 185. — Il Decamerone ricorretto in Roma, et emendato secondo l'ordine del Sacro Conc. di Trento ecc. In Fiorenza nella stamperia de'Giunti 1543. *In* 4.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 58. n. 180. Bell' esemplare. Non ha il ritratto, nè il Poggiali indica, che vi debba essere, sebbene il Gamba lo accenni.

R. 186. — Lo stesso di nuovo ristampato, e riscontrato in Firenze con testi antichi, et alla sua vera lezione ridotto dal Cavalier Lionardo Salviati ec. Seconda edizione. In Firenze. Nella

stamperia de' Giunti 1582. nel mese di Ottobre, *nel fine* nel mese di Novembre. *in* 4° *Raro.*

Il Poggiali. Ser. de' test. di ling. tomo 1. pag. 68. n. 145. dice che questa edizione deve riguardarsi come l'ottima fra quelle del Salviati. È rammentato dal Gamba l. c. p. 59. sotto al n. 181.

B. 187. — Lo stesso ristampato, e riscontrato dal Salviati terza edizione. In Vinetia del mese d' Aprile per li Giunti di Firenze 1585. *In fine* In Vinezia Per Filippo et Iacopo Giunti, e compagni, del mese d'Aprile 1585. *in* 4 *to. Assai raro.*

Manca nel Poggiali, ed il Gamba dice malamente, che questa edizione fu fatta in Firenze per i Giunti 1585. riferendosi al Catalogo della Libreria Capponi, mentre nel catalogo Capponi p. 69. l'edizione è detta di Venezia. Vedi Gamba l. c. p. 59. sotto al n. 181.

R. 188. — Lo stesso in Amsterdamo 1665. *in* 12.° *senza nome di stampatore, ma l'edizione è fatta dagli Elzeviri. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 59. n. 183.

C. 189. Lo stesso. In Amsterdamo (*Napoli*) 1718. *in due tomi in* 8.°

Edizione genuina, assai pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 60. n. 185.

R. 190. — Lo stesso tratto dall'ottimo testo scritto da Francesco D'Amaretto Mannelli 1761. *in* 4.° *col ritratto del Boccaccio e del Mannelli, col* Fac - simile *del carattere del testo, e coll' albero genealogico del Mannelli.*

Bellissimo esemplare. Edizione pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 61. n. 187.

G. 191. — Lo stesso. Parma dalla Stamperia Blanchon 1812.-1814. *Otto volumetti in* 16.°

Edizione classica, e forse la più esatta di tutte; fatta per le cure dell' Abate Colombo, ora divenuta rara. Sta nel Gamba l. c. p. 62. n. 191.

C. 192. — La Fiammetta. Fiorenza per Filippo di Giunta 1533. *In* 8.° *Rara.*

Sta nel Gamba l. c. p. 64. n. 195.

C. 193. — La stessa. In Firenze per Filippo Giunti 1594. *In* 8.°

Edizione pregiatissima, e rara. Sta nel Gamba l. c. p. 65. n. 196.

B. 194. — Libro di Florio et di Bianzafiore chiamato Filocolo. Nel *fine prima dell' indice* Impresso in Venetia per Maestro Antonio da Gusago Bresano nel 1497. *in 4.to*

Manca nel Gamba. È sempre da far conto delle edizioni del 15 secolo.

G. 195. — Philocolo opera elegantissima de lo excellente Poeta et Oratore Ioanne Bocaccio. *Nella fine* Impresso in Milano. Nel 1520. A di 25. Mazo. *Di sotto è il registro.*

Il libro è stampato a due colonne in carattere rotondo. Nel principio sono otto carte non numerate, ma aventi il registro, il quale comincia dalla facciata *versa* del frontispizio. L'opera è di carte CXCVIII. numerate alla Romana da una parte sola. Il Gamba non l'ha veduto, e lo riporta l. c. p. 65. sotto al n. 198. ricavandolo dal Catalogo Molini. Assai raro.

G. 196. — Il Philopono di Messer Giovanni Boccaccio infino a qui falsamente detto Philocolo diligentemente da Messer Tizzone Gaetano di Pofi rivisto. *Così è impresso nella prima facciata del frontispizio a guisa di un triangolo col vertice in alto. Al di sotto sono le seguenti parole* Con privilegio. *La facciata* versa *è in bianco. Nell' ultima facciata* versa

è l' effigie del Pegaso, sotto alla quale sono le indicazioni Impressa in Vinegia da me Jacobo da lecco ne l'anno 1527. et 6. di Settembre. Con gratia et con privilegio.

La stampa è in corsivo. Tutta l' opera è di pag. 702. impresse dalle due parti d'ogni carta nel lato interno. Nel principio oltre alla carta di frontispizio sono due altre carte non numerate, le quali contengono una lettera di Tizzone Caetano di Pofi alla Signora Camilla Bentivoglia, e portano la segnatura. A II. A III. Nella fine del libro sono pure due carte non numerate, la prima delle quali ha la continuazione dell' *Errata-corrige*, e la seconda la dichiarazione di due luoghi guasti dell' opera. Nella facciata versa è il Pegaso. *In* 8.° *Assai raro.* Il Gamba lo adduce l. c. p. 65. n. 198. senza descriverlo.

C. 197. — Il Filocolo. Firenze per Filippo Giunti 1594. *In* 8.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 65. n. 198.

B. 198. — Il Corbaccio col novo prologo et lantidoto Laurario. *In fine* Stampato in Venetia per Bernardino Benalio *senza nota d' anno. In* 8.*vo*

Edizione del XV. secolo. Manca nel Gamba.

C. 199. — Il Corbaccio novellamente stampato, e con riscontri di testi a penna alla sua vera lezione ridotto. In Firenze per Filippo Giunti 1594. *In* 8.*vo Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 67. n. 206.

R. 200. — Laberinto d'amore con una Epistola a M. Pino de Rossi confortatoria. *Nel fine* Impresso in Firenze nell'anno del Signore 1516. *Senza nome di stampatore. In* 8.*vo*

L' edizione è Giuntina, rara, e pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 65. n. 203. sotto il titolo *Il Corbaccio.*

R. 201. — Vita di Dante Alighieri. In Roma per Francesco Priscianese Fiorentino 1544. *In* 8.° *Assai rara, e pregiata.*

Sta nel Gamba l. c. p. 68. n. 207.

R. 202. — Lettera scritta a M. Pino de Rossi, sopra l'esilio. Livorno 1770. nella stamperia in via Grande. *In* 8.*vo. Nel fine sono aggiunte le* Annotazioni di Proculeio Floro.

Buona edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 69. n. 212.

R. 203. — La Theseida Da Messer Tizzone Gaetano di Pofi diligentemente rivista. *Nel fine* Impressa in Vinegia per me Girolamo pentio da lecco a 7. di Marzo 1528. *In* 4.*to piccolo.*

Bello esemplare, e assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 70. n. 218. Vi è unito il Poema di Lodovico Dolcio intitolato *Dell' amore di Florio et di Biancofiore.* Vedi *Dolcio Lodovico.*

R. 204. — Il Filostrato. Parigi per Franc. Amb. Didot il maggiore 1789. *In* 8.*vo*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 71. n. 222.

G. 205. — Amorosa visione coll'Apologia di H. Claricio Imol. contro Detrattori della Poesia del Bocc., e con Osservationi di volgar grammatica del Bocc. *Nel fine dell' amorosa Visione, e prima dell' Apologia* In aedibus Zannotti Castellionei Impensa D. Andrae Calvi novocom. accurate. Impress. Meli Mens. F. Die X. 1521. *In* 4.*to piccolo.*

Prima edizione, rara, e sino ad ora della

migliore lezione, come si vedrà nell' articolo seguente. Il giudizio del Gamba sopra questa bella edizione è assolutamente falso. È rammentata da esso Gamba l. c. p. 72. sotto al n. 724.

C. 206. — La stessa. In Venetia appresso Gabriel Giolito di Ferrari 1549. *In* 8.*vo*

Questa edizione é affatto identica con quella, che porta la data 1558. È una copia dell'edizione precedente di Milano con qualche errore, che in quella non è. Per esempio l'edizione del Giolito pag. 4. ha il primo verso della quinta terzina con queste parole:

E gli era sovr' ogn' arte humano bello,

e l'edizione di Milano più esattamente dice

Egli era sovr' ogn' arte humana bello.

Sta nel Gamba l. c. p. 72. n. 224.

R. 207. Ninfale Fiesolano: Londra e si trova a Parigi presso Molini 1778. *In* 12.°

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 73. n. 227.

C. 208. — L'Ameto. Per gli Eredi di Filippo di Giunta 1521. *in* 8.*vo*

Rara, e bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 66. n. 200.

C. 209. — Lo stesso. Impresso in Firenze per gli heredi di Philippo de Giunta 1529. *In* 8.*vo*

Edizione rara, e più corretta della precedente. Sta nel Gamba l. c. p. 66. n. 201.

G. 210. — Rime. Livorno per Tommaso Masi e Compagno co' caratteri Bodoniani 1802. *in* 8.*vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 73. n. 321.

C. 211. — Opere. In Firenze (*Napoli*) 1723-1724. *Sei tomi in* 8.°

Edizione molto pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 74. n. 235.

— Opera de' monti, selve, boschi ec. *Vedi* Liburnio Nicolò.

— Libro delle donne illustri. *Vedi* Betussi Giuseppe.

— I Casi degli uomini illustri. *Vedi* Betussi Giuseppe.

— Urbano, *opera erroneamente attribuita al Boccaccio. Vedi* Urbano.

Boccadiferro Camillo. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

Boezio Severino. Della Consolazione. *Vedi in* Alberto Fiorentino, *in* Tanzo Anselmo, *in* Varchi Benedetto, *ed in* Bartoli Cosimo.

Boiardo Conte Matteo Maria. Cinque Capitoli. *Vedi in* Egidio de Viterbo Caccia bellissima.

B. 212. Bonarelli Guidobaldo. Filli di Sciro. Di Ferrara a dì 20 di Settembre 1607. *In* 4.*to coi rami del Valegio.*

Questa è la prima edizione di Ferrara, ed è diversa da quella addotta dal Gamba. Vi manca il nome dello stampatore. In principio ha otto carte non numerate. Seguono le pagine numerate, che sono 179. È dedicata dagli Accademici Intrepidi di Ferrara al Duca Francesco Maria dalla Rovere.

B. 213. Bondi Clemente. Elegie due. Venezia dalla Tipografia di Alvisopoli. 1818. *In foglio.*

Bella edizione. Manca nel Gamba, sebbene sia stata fatta nella sua stamperia, ed esso parli delle altre opere del Bondi l. c. p. 679. n. 2548. 2549.

B. 214. Cantate. Parma co'tipi Bodoniani 1794. *In* 4.*to piccolo. Vi è unito* Il Matrimonio Sonetti 12. morali. *Senza numerazione di pagine.*

Manca nel Gamba. Nitida edizione. Con quest' opera del Bondi è legato insieme *l'Ero e Leandro*, per lo quale vedi *Viviani Niccolò.*

G. 215. Bonducci Andrea. Il Riccio rapito, e le lodi di Newton.

Poemi Inglesi tradotti in versi Toscani. In Napoli (*Firenze, Bonducci*) a spese di un amico del Traduttore 1760. *In 4.to*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 600. sotto al n. 2208. Vi è unita la traduzione della *Lettera di Elisa ad Abelardo.* Vedi *Conti Antonio.*

Bonichi Bindo. Canzoni. *Vedi* Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme.

Bonnet Carlo. Contemplazione della natura. *Vedi* Spallanzani Lazzaro.

B. 216. Borghesi Diomede. Del quarto volume delle rime parte una. In Perugia appresso Valente Panizzi 1570 *In 4.to piccolo. Assai raro.*

Manca nel Gamba.

B. 217. — Lettere all'Illustrissima Sig. Bianca Capello. In Padova per Lorenzo Pasquati 1578. *In 4.°* *Assai raro.*

Carte sei in principio non numerate. Le pagine numerate sono 136. Manca nel Gamba.

C. 218. Borghini Raffaello. Il Riposo. In Firenze appresso Giorgio Marescotti 1584. *In 8.vo Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 75. n. 241.

C. 219. — Lo stesso. Firenze 1730. per Michele Nestenus e Francesco Moücke. *In 4.to. Pregiato.*

Sta nel Gamba l. c. p. 75. n. 242.

B. 220. — Trattati di Giovanni da Marcovilla sopra l'origine de tempii de Giudei, de Christiani, e de Gentili ec. Tradottò di Francese in lingua Italiana da Raffaello Borghini. In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti 1577. *In 8.vo piccolo. Raro.*

Manca nel Gamba.

B. 221. — La Donna costante. In Venetia 1606. Appresso i Sessa. *in 12.°*

Manca nel Gamba.

G. 222. — Rime inedite di Raffaello Borghini, e Angiolo Allori. Firenze nella stamperia Magheri 1822. *in 8.vo*

Nitida edizione fatta per le cure del Canonico Moreni. Sta nel Gamba l. c. p. 382. n. 1270.

C. 223. Borghini Vincenzo. Discorsi. Fiorenza per Filippo e Iacopo Giunti e Fratelli 1584. 1585. *Due tomi in 4.to con ritratto, e figure di stemmi. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 76. n. 243.

B. 224. — Dello scrivere contro ad alcuno. Discorso inedito estratto dalla Biblioteca Rinuciana, e pubblicato da Giuseppe Aiazzi. Firenze, Tipografia di Luigi Pezzati 1841. *in 8.vo*

Non è, e non poteva essere nel Gamba.

B. 225. Borgogni Gherardo. Nuova scielta di Rime. In Bergamo 1592. Per Comino Ventura: *In 24.° di pag.* 176. *Segue con richiamo* Nuova scelta di rime del Sig. Stefano Guazo. In Bergamo 1692. Per Comino Ventura.

Alle quali rime del Guazo dopo il frontispizio è premessa una lettera dello stampatore al Valvasone, e dopo questa l'indice de' Personaggi, il tutto senza numerazione di pagine. Le rime sono in 36 pagine numerate; nella fine è l'indice delle Signore lodate. Pregevole libretto, ommesso dal Gamba.

G. 226. Bottari Giovanni. Dialogi sopra le tre arti del Disegno. In Lucca 1754. Per Filippo Maria Benedini. *In 8.vo. Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 592.

sotto al n. 2174. Il nome dell' Autore non apparisce nel libro.

G. 227. Bracciolini Francesco. La Croce racquistata. In Venetia 1611. Appresso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, et Compagni. *In 4.to*

Il poema ha 35 canti. In principio sono quattro carte non numerate, seguono 305 pagine numerate. È rammentato dal Gamba l. c. p. 618 sotto al n. 1518., ma l' edizione è inesattamente attribuita al solo Ciotti.

B. 228. — L' Elettione di Urbano Papa VIII. *senza note bibliografiche. In 4.to*

Poema in ottava rima. Vi è premessa una *Lettera all' amico Lettore* in data di Roma 24. Luglio 1628. Segue il permesso della stampa dato dal Maestro del Sacro Palazzo Apostolico in data dei 5. Giugno 1628. in Roma. Il poema è di 23 canti, e dalla pag. 1. va sino alla pag. 483. *recta*. Nella pagina *versa* comincia il *Discorso del Sig. Giulio Rospigliosi sopra questo Poema*, e finisce alla pag. 493. *recta*. Nella pagina *versa* non numerata sta l'*Errata - Corrige*. Raro, e curioso poema. Non è dubbio, che l' edizione non sia stata fatta in Roma. Il frontispizio è storiato. Porta in alto lo stemma del Papa, in basso il ritratto del Bracciolini. Manca nel Gamba.

G. 229. Branchi Anton Giuseppe (*nome sotto il quale si è nascosto il Dott. Anton Francesco Bertini*) Risposta a quanto oppone il Sig. Giovan Paolo Lucardesi al libro dell' Eccellentissimo Sig. Dottore Anton Francesco Bertini intitolato *Lo specchio che non adula*. Seconda edizione colle postille a suoi luoghi, e coll' aggiunta d'altre trovate nell'esemplare del vero Autore D. A. F. B. scritte di propria mano. In Firenze l'anno 1756. nella stamperia di Gio. Paolo Giovanelli. *In 8.vo*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 512. sotto al n. 1797, e sotto il titolo di *Gianpaolaggine*.

B. 230. Britonio. I cantici, et i ragionamenti, et quelli del Pontefice, (*Paolo terzo*) in favore della Santissima Romana Chiesa. In Vinegia per Baldassar Costantini 1550. *In 8.vo*

Dopo il frontispizio è la lettera dedicatoria del Britonio al Cardinale Alessandro Farnese, indi una carta d' antiporta, il tutto in carte cinque non numerate. L'opera è di carte 190. numerate da una parte sola. Il ragionamento primo, e secondo sono del Britonio, e arrivano sino alla pag. 67. *recta*. Seguono immediatamente i ragionamenti del Pontefice, e vanno sino alla fine del libro. Il registro va da A. sino in O III. Tutti i cantici sono in ottava rima. La stampa è in carattere corsivo. Libro raro. Manca nel Gamba.

Brunetto Latini. *Vedi* Latini Brunetto.

Buonaccorso Montemagno, o Buonaccorsi da Montemagno. *Vedi* Montemagno.

C. 231. Buonarrotti Michelagnolo (*il vecchio*). Rime raccolte da Michelagnolo suo nipote. In Firenze appresso i Giunti 1623. *In 4.to Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 77. n. 248.

C. 232. — Le stesse con una lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. In Firenze appresso Domenico Maria Manni 1726. *In 8.vo. Pregiatissimo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 77. n. 249.

G. 233. Buonarroti Michel-Angelo (*il giovane*). La Tancia commedia rusticale. In Firenze appresso

Cosimo Giunti. 1615. *In 8.vo*

Edizione rarissima. Il Gamba non la vide, ma la rammenta sopra l'autorità del Bravetti. l. c. p. 78. sotto al n. 252.

C. 234. — La Fiera Commedia, e la Tancia Commedia rusticale coll' annotazioni dell'Abate Anton Maria Salvini. In Firenze 1724. nella stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi. *In foglio con ritratto.*

Pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 78. n. 253.

— Delle lodi di Cosimo II. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

— Descrizioni. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

G. 235. Buonarroti Filippo. Osservazioni istoriche sopra alcuni medaglioni antichi. In Roma 1698. nella stamperia di Domenico Antonio Ercole in Perione: *In 4.to con figure.*

Edizione molto pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 519. n. 1824.

G. 236. Buommattei Benedetto. Della lingua Toscana. In Firenze 1714. Nella stamperia di S. A. R. Per Jacopo Guiducci, e Santi Franchi. *In 4.to*

Pregiata edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 520. sotto al n. 1829.

G. 237. — La stessa opera. Impressione quinta rivista e corretta dagli Accademici della Crusca. In Firenze 1760. nella stamperia Imperiale. *In 4.°*

Edizione preferita alle altre. Sta nel Gamba l. c. p. 520. n. 1829.

G. 238. — La stessa opera coll'aggiunta di regole, e osservazioni di varj autori intorno alla lingua Toscana. In Verona 1729. Per Pierantonio Berno. *In 4.to*

Pregiata. Rammentata dal Gamba l. c. p. 520. sotto al n. 1829.

— Descrizione delle feste per la Canonizzazione di S. Andrea Corsini. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

G. 239. Buonanni Filippo. Ricreatione dell'occhio e della mente nell'osservation delle Chiocciole. In Roma, per il Varese 1681. *Due tomi in 4.to con tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 515. n. 1807.

Buondelmonti Giuseppe. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

B. 240. Burchiello. Sonetti. *Senz' anno, luogo, e nome di stampatore. In 4.° piccolo.*

Edizione del XV. secolo. Rarissima. Manca di numerazione di pagine, e di richiami. Ha il registro da A sino in I. Nell'antiporta sta solamente *Sonetti di Burchiello.* Nel fine sono quattro carte senza registro contenenti l'indice de' sonetti. I foglietti, o carte sono in tutto 75. comprese quelle dell'indice. La stampa è in bel carattere rotondo. Ogni facciata contiene da 32 a 35 righe. Il primo sonetto comincia „.

El dispota di quinto el gran Soldano

L'ultimo sonetto finisce

Zanze conzon el non col sacro danti.

Manca ne' bibliografi, quando non sia l'edizione notata dal Brunet *Suppl. tom.* 1. *p.* 242. *vendita la Valliere.*

R. 241. — Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d' altri Poeti Fiorentini alla Burchiellesca. In Londra (*Lucca e Pisa*) 1757. *In 8.vo con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 80. n. 259.

G. 242. — Rime del Burchiello comentate dal Doni. In Vinegia. Per Francesco Marcolini 1553. *In 8.vo col ritratto del Burchiello in principio, ed in fine. Segue*

una carta coll' impresa dello stampatore.

Sta nel Gamba l. c. p. 408. n. 1371.

Caccia amorosa enigmata. *Vedi in* Egidio da Viterbo.

B. 243. Caiani Agnolo. I quindici libri degli elementi di Euclide, di Greco tradotti in lingua Toscana. Roma 1545. *Nel fine* Stampata in Roma per Antonio Blado Asolano. 1545. *In* 8.*vo*

Il nome del Traduttore non si rileva dal frontispizio, ma dalla lettera dedicatoria. Manca nel Gamba.

Calcio Fiorentino. *Vedi in* Bardi Girolamo.

Calimaco Inni. *Vedi in* Salvini Anton Maria.

B. 244. Camerino Conte Pier Francesco da. Il Grillo. In Perosia per Cosmo da Verona detto el Bianchino dal Leone 1518. *In forma di* 8.*vo ma piegato a modo di* 4.*to piccolissimo.*

Rarissimo, e sconosciuto. Fu da me illustrato in una lettera al Marchese Antaldo Antaldi inserita nel *Nuovo giornale Ligustico di Scienze, Lettere ed Arti serie seconda ann.* 1838. *tom.* 3. *pag.* 72. Il titolo del libro è *Opera nuova piacevole et da ridere: de un villano lavoratore nomato Grillo, che volse doventar medico ec.*

B. 245. Camilli Camillo. Imprese illustri di diversi coi discorsi. In Venetia appresso Francesco Ziletti 1586. *Parti due legate assieme. In* 8.*vo grande colle figure di Girolamo Porro.*

Manca nel Gamba.

B. 246. Camillo Giulio. L' idea del theatro. In Fiorenza 1550. *Nel fine* Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1550. *in* 4.*to piccolo.*

Manca nel Gamba.

G. 247. — Tutte le opere. In Venezia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1567. *in* 12.°

Vi è il solo primo tomo. Sta nel Gamba l. c. p. 385. n. 1283.

C. 248. Canti Carnascialeschi. *Il titolo è il seguente* Tutti i trionfi, carri, mascherate, e canti carnascialeschi andati per Firenze dal tempo del Magnifico Lorenzo Vecchio de' Medici ec. In Fiorenza 1559. *In* 8.*vo*

Edizione non mutilata de' Canti dell' Ottonajo, fatta da Lorenzo Torrentino. Rarissima. Sta nel Gamba l. c. p. 81. n. 264.

R. 249. — Gli stessi co' ritratti di ciascun poeta adornati. In Cosmopoli (*Lucca pel Benedini*) 1750. *Due volumi in* 8.*vo grande.*

Edizione ossia ristampa prima. Sta nel Gamba l. c. p. 83. n. 268.

G. 250. — Gli stessi in Cosmopoli (*Lucca pel Benedini*) 1750. *Due volumi in* 4.*to*

I ritratti in questa ristampa sono più deboli di impressione. Questa è la seconda edizione, o ristampa rammentata dal Gamba l. c. p. 83. sotto al n. 268.

Capellonio Lorenzo. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

B. 251. Caporali Cesare. Rime piacevoli di Cesare Caporali, del Mauro, et d'altri Autori accresciute in questa quarta impressione di molte Rime gravi, et burlesche del Sig. Torq. Tasso, e di diversi nobiliss. Ingegni. In Venetia, appresso Giacomo Cornetti 1588. *In* 12.°

Manca nel Gamba.

G. 252. — Rime di Cesare Caporali Perugino diligentemente corrette, colle osservazioni di Carlo

Caporali. In questa nuova edizione si aggiungono molte altre Rime inedite dello stesso Poeta, e la sua Vita. In Perugia 1770. Nella stamperia Augusta di Mario Riginaldi. *in* 4.° *con ritratto.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 385. n. 1284.

B. 253. Capponi Vincenzo. Parafrasi poetiche degli inni del Breviario. Firenze 1818. nella stamperia di Antonio Brazzini. *In* 8.°

Manca nel Gamba.

G. 254. — Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide del Sollecito Accademico della Crusca. In Firenze, per Vincenzo Vangelisti. 1682. *In* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 84. n. 270.

G. 255. — Trattati Accademici e Parafrasi poetiche de' Cantici della Scrittura Sacra. In Firenze per Vincenzio Vangelisti 1684. *In* 4.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 84. n. 271.

Capugnano D. Jeronimo Domenicano. Discorso. *Vedi in* Firenzuola M. Agnolo Consigli degli animali.

Caritone Afrodiseo. *Vedi in* Giacomelli Michel Angelo Di Caritone Afrodiseo De Racconti amorosi.

G. 256. Caro Annibale. Rime. In Venezia appresso Aldo Manutio. 1569. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 386. n. 1287. Vi è unita la versione delle seguenti *Orazioni*, e *sermone.*

G. 257. — Due Orazioni di Gregorio Nazianzeno, et il primo sermone di S. Cecilio Cipriano sopra l'elemosina. Fatte in lingua toscana dal Commendatore Annibale Caro. In Venetia appresso Aldo Manutio 1569. *In* 4.*to*

Sta nel Gamba l. c. p. 427. n. 1441.

G. 258. — Rettorica d'Aristotele fatta in lingua toscana. Venetia al segno della Salamandra 1570. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 369. n. 1211.

— Il Mattaccini. *Vedi* Apologia degli Accademici di Banchi di Roma, *nella quale sono inserti i* Mattaccini.

R. 259. — Le lettere familiari. In Venezia appresso Aldo Manutio 1572. *Due tomi in* 4.*to legati assieme.*

Il tomo secondo in luogo del frontispizio ha un' antiporta, nella cui carta versa è impresso *Delle lettere familiari del Commendatore Annibale Caro volume secondo.* Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 85. n. 272.

G. 260. — Le stesse. In Venetia appresso Aldo Manutio 1574. *Due tomi in* 4.*to legati assieme.*

Il Gamba rammenta la sola ristampa del primo volume di questa seconda edizione Aldina l. c. p. 85. sotto al n. 272.

G. 261. — Le stesse. In Venezia appresso Bernardo Giunti, e fratelli 1581. *In* 4.° *in due tomi legati assieme.*

Questo esemplare è perfetto in tutto, come vuole il Gamba l. c. p. 85. n. 273.

B. 262. — Le stesse. In Venetia 1587. appresso Bernardo Giunti *Due tomi in* 4.*to legati assieme.*

Manca nel Gamba.

G. 263. — L'Eneide di Virgilio del Commendatore Annibal Caro. In Venetia appresso Bernardo Giunti, et Fratelli 1581. *In* 4.°

Assai pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 495. n. 1741.

B. 264. — La stessa. In Treviso,

appresso Evangelista Deuchino. 1603. *In* 8.° *a forma di* 4.*to*

Bella edizione. Manca nel Gamba.

B. 265. — La stessa con l'aggiunta delli argomenti et le figure in rame. In Padoa appresso Pietro Paolo Tozzi libraro 1613. *In* 4.° *con ritratto, e figure del Valegio.*

Manca nel Gamba. Vi è unita la versione dell'*Eneide* in ottava rima dell'Udine. Vedi *Udine Hercole.*

G. 266. — La stessa. In Parigi presso la vedova Quillau 1760. *due tomi in* 8.*vo con ritratto, vignette, e rami.*

Elegantissima edizione. Sta nella seconda edizione della *Serie de' testi di lingua Italiana* del Gamba tom. 2. p. 606., ma fu ommessa senza ragione nell'edizione terza, e quarta.

G. 267. — Gli amori pastorali di Dafni, e di Cloe di Longo Sofista tradotti dalla lingua greca nella nostra toscana dal Commendatore Annibal Caro. Crisopoli. Impresso co'caratteri Bodoniani 1786. *In* 4.°. *Rarissimo.*

Questa è una delle più belle edizioni fatte dal Bodoni, la quale fu tirata a soli 56 esemplari. Questo mio esemplare è uno di quelli, che il Bodoni riservò per sè, e che regalò ad un prete suo amico, alla cui morte io lo comprai dalla sua erede. Sta nel Gamba l. c. p. 439. n. 1490.

G. 268. — Gli stessi. Crisopoli. Impresso co' caratteri Bodoniani senza altra nota tipografica. *in* 4.° *piccolissimo a forma di* 8.*vo.*

Il Bodoni fece questa elegante edizione in 250 esemplari. È rammentata dal Gamba l. c. p. 440. sotto al n. 1490.

B. 269. — Gli stessi. Londra (*Firenze*) 1786. *in* 8.° *con un rame in principio.*

Pregevole edizione. Manca nel Gamba.

G. 270. — Gli stessi col supplemento tradotto dal Professore Sebastiano Ciampi. Firenze presso Molini, Landi e Compagno. 1811. *In* 8.° *grande.*

Prima edizione intiera, e pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 440. n. 1491.

— Gli stessi con altro titolo tradotti dal Manzini. *Vedi* Manzini Gio. Battista.

Gli Straccioni. *Vedi in* Commedie antiche.

Carteromaco Niccolò. *Vedi in* Forteguerri Niccolò Ricciardetto.

Cartusiano Dionisio. *Vedi in* Razzi Silvano.

R. 271. Casa M. Giovanni dalla. Rime e Prose. In Fiorenza appresso i Giunti 1564. *in* 8.*vo. Raro.*

Vi sono i frontispizi diversi ad ogni opuscolo; ma la numerazione delle pagine è continuata. Sta nel Gamba l. c. p. 87. n. 279.

B. 272. — Le stesse. In Fiorenza per Filippo Giunti 1598. *in* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

R. 273. — Le stesse. Impresse in Vinegia. Per Niccolò Bevilacqua, nel mese d'Ottobre 1558. *In* 4.° *Pregiato.*

Sta nel Gamba l. c. p. 87. n. 278. Vi sono legate insieme le *Due Orazioni per la Lega.* Vedi più sotto.

B. 274. — Rime sposte per M. Aurelio Severino secondo le idee d'Harmogene, con la giunta delle spositioni di Sertorio Quattromani, et di Grecorio Caloprese. Data in luce da Antonio Bulifon. In Napoli, presso Antonio Bulifon. 1694. *In* 4.*to coi ritratti di Cosimo Terzo, di Giovanni della Casa, e di Marco Aurelio Severino.*

Precedono undici carte non numerate contenenti il frontispizio, la lettera dedicatoria al Granduca, un discorso di Francesco Antonio Gravina ai Lettori, e la vita di Monsignore Gio. della Casa scritta per Filippo Bulifon. Seguono le Rime colle sposizioni, che occupano pagine 248. In fine sono due putti entro due fiorami, e niente altro. Questa è la prima, e genuina edizione eseguita dal Bulifon, ignota al Poggiali, ed al Gamba, i quali invece riportano un' edizione colla stessa data, e nome di stampatore nel frontispizio, e che nella fine dice *In Napoli per Giuseppe Roselli* 1694. In questa seconda edizione sono in principio quattordici carte non numerate, e v'è aggiunto il ritratto di Gregorio Caloprese. Le rime coll'esposizione occupano pag. 289. perchè vi sono stati aggiunti tre sonetti col loro commento. Vorrei credere, che il Roselli si è giovato della stampa del Bulifon mancato di vita facendovi le sopradette aggiunte.

G. 275. — Le terze rime di Messer Giovanni della Casa di Messer Bino et altri. Per Curtio Navo et Fratelli 1538. *In 8.vo Assai raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 88. sotto al n. 282.

C. 276. — Opere. In Firenze appresso Giuseppe Manni 1707. *In 4.° con ritratto.*

Sono divise in tre parti legate assieme. Sta nel Gamba l. c. p. 89. n. 288. In fine è l'orazione seguente.

G. 277. — Orazione per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia, e con gli Svizzeri contra l'Imperator Carlo Quinto. In Lione appresso Bartolomeo Martin *senz' anno in* 4.°

È la sola Orazione prima. Sta nel Gamba l. c. di sopra.

R. 278. — Opere. In Venezia appresso Angiolo Pasinello 1728, 1729. *Cinque tomi in 4.to con ritratto. Nel fine del tomo terzo è il* Tasso Dialogo d'Incerto *con una nuova numerazione di pagine.*

Sta nel Gamba l. c. p. 90. n. 289.

R. 279. — Le stesse. Seconda edizione. In Venezia appresso Angiolo Pasinelli 1752. *Tomi tre in 4.to con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 90. n. 290.

P. 280. — Due Orazioni per muovere i Veneziani a collegarsi col Papa, col Re di Francia, e con gli Svizzeri contro l'Imperator Carlo Quinto. In Lione appresso Bartolomeo Martin. *in 4.to senz' anno.*

Rammentate dal Poggiali Ser. de' test. di ling. tom. 1. pag. 273 sotto al n. 520. Mancano nel Gamba.

G. 281. Casaregi Gio. Bartolomeo. Del parto della Vergine libri tre del Sanazzaro tradotti in verso Toscano dall'ec. Aggiuntivi quattro monumenti degli antichi Cristiani ec. In Firenze 1740. Nella stamperia di Gaetano Albizzini. *in 8.vo grande con due tavole in Rame.*

Vi è il testo latino a fronte, ed il frontispizio in latino. Sta nel Gamba l. c. p. 652. n. 2434.

— In morte dell'Abate Anton Maria Salvini. Canzone. In Firenze 1731. nella stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi, *In 8.vo grande. Raro.*

Manca nel Gamba.

Componimenti poetici toscani. *Vedi in* Salvini Salvino.

Casotti Andrea. *Vedi in* Ascetti Ardano.

C. 282. Casotti Giovambattista. Memorie istoriche della miracolosa

imagine di Maria Vergine dell' Impruneta. In Firenze 1714. appresso Giuseppe Manni. *In* 4.° *con tavole in rame, diviso in tre parti. In fine è unito* Esercizio di preparazione alla visita di Maria Vergine nella sua miracolosa immagine dell'Impruneta. In Firenze nella Via del Garbo nella stamperia di Giuseppe Manni 1714. *In 4.to con nuova numerazione di pagine.*

Sta nel Gamba l. c. p. 596. n. 2190.

Casotti Lorenzo. *Vedi in* Frangipane Cornelio.

G. 283. Cassini Gio. Domenico. La Meridiana del Tempio di S. Petronio. In Bologna 1695. per l'erede di Vittorio Benacci. *In foglio con ritratto, e tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 524. n. 1844. Vedi per una nuova edizione in *Zanotti Eustachio.*

G. 284. Cattani da Diaceto Francesco. Gli Uffici di S. Ambrogio Vescovo di Milano tradotti in volgar fiorentino. In Fiorenza 1558. *Nel fine* Fiorenza per Lorenzo Torrentino stampator Ducale 1558. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 364. n. 1190.

B. 285. — Breve raccolto della vita et costumi di Suor Catterina de Ricci, dell'ordine di S. Domenico. In Fiorenza, appresso Giorgio Marescotti 1592. *In* 4.°

Manca nel Gamba.

G. 286. Castelvetro Lodovico. Ragione d'alcune cose segnate nella Canzone d'Annibal Caro *Venite all' ombra de' gran Gigli d' oro.* Kekricka *senza altra nota tipografica, ma l' edizione fu fatta in Modena in 4.to.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 388. sotto al n. 1297.

B. 287. — Esaminatione sopra la Rhetorica a Caio Herennio. In Modena 1653. per Andrea e Girolamo Eredi del Cassiani. *In* 4.°

Manca nel Gamba.

G. 288. — Opere varie critiche colla vita scritta dal Sig. Proposto Lodovico Antonio Muratori. Lione 1727. nella stamperia di Pietro Foppens. *In* 4.°

L'edizione realmente fu fatta in Milano nella stamperia Palatina per cura di Filippo Argellati. Sta nel Gamba l. c. p. 388. n. 1298.

Castiglionchio *Vedi in* Lapo da Castiglionchio.

C. 289. Castiglione Baldassare. Il libro del Cortegiano. *Nel fine* In Venetia nelle Case d'Aldo Romano, e d'Andrea d'Asola suo suocero nell'anno 1528. del mese d'aprile *In foglio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 91. n. 294.

G. 290. — Lettere con Annotazioni storiche illustrate dall'Abate Pierantonio Serassi. In Padova 1769-1771. Presso Giuseppe Comino. *Due tomi in 4.to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 389. n. 1300.

G. 291. Catherina S. da Siena. Epistole utile e divote de la Beata e Seraphica Vergine Sancta Chaterina da Siena ec. *Nel fine* Impresse ne la nobil cita de Bologna per mi Zoanne Iacomo di Fontanesi nel anno de la Christiana gratia 1492. *In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to. Rarissimo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 93. n. 297.

C. 292. — Epistole devotissime. *Nel fine* Stampate in la Inclita Cita de Venetia in Casa de Aldo Manutio Romano a dì 15. Septembrio 1500. *In foglio con ritratto. Raro.*

Esemplare magnifico, e assai marginoso, in prima legatura. Sta nel Gamba l. c. p. 93. n. 298.

Catone. Libro de' costumi. *Vedi in* Volgarizzamento antico Toscano.

G. 293. Cavalca Frate Domenico. Specchio di Croce. *Senza note tipografiche. Edizione del XV. secolo. In 4.to*

È stampato a due colonne in carattere semigotico, ed ha 38 righe per ogni colonna. Assai raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 98. sotto al n. 305.

G. 294. — Lo stesso col titolo Come Idio prese carne per liberare l' huomo da tre difecti, nelli quali incorse per lo peccato. *Nel fine* Impresso in Firenze *senz' anno, e nome di stampatore. In 4.to piccolo.*

Il carattere della stampa è rotondo, le righe sono intiere, e 33 per ogni facciata. Edizione del XV secolo, assai rara, e d' ottima lezione. È rammentato dal Gamba l. c. p. 98. sotto al n. 305.

R. 295. — Lo stesso. In Roma 1738, nella stamperia di Antonio de' Rossi. *In 8.vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba. l. c. p. 98. n. 306.

G. 296. — Tractato contro il peccato della lingua. *Nel fine* Finit Per Nicholaum Florentie Deo gratias Amen. *Senz' anno. In 4.to*

Edizione del XV. secolo, rara, e poco esattamente riferita dal Gamba l. c. p. 98. n. 308.

B. 297. — Pungi lingua. *Nella fine del libro sono le note tipografiche seguenti,* Quivi finisse il libro chiamato Pungi lingua impresso ne lalma, et inclita citade di Bologna in lo edificio de charta de la illustrissima madona Ginevra Sforcia di Ser Giovanni secondo bentivoglio sforcia, di Vesconti da ragona ne lanno del nostro signor misser Iesu christo Mcccc Lxxxxiii a dì xxiii di Marzo. *Sotto è l' impresa di Ercole Nani, ed il registro da a sino in n.*

Sono alternativamente quaderni, e duerni. La stampa è a due colonne in carattere semigotico. In 4.° piccolo. Assai raro, manca nel Gamba, ma sta nell' Audifredi, *Specim. edit. Ital. saecul. XV. pag.* 90. È dolente, che nel mio esemplare manca la prima carta segnata col registro *A.* 1., e manca l' ultima carta del primo quaderno. Vi è unito il libretto intitolato *Tractato utilissimo de larte del ben morire.* Vedi sotto questo titolo.

R. 298. Pungilingua. In Roma 1751. Nella Stamperia di Antonio De Rossi. *in 8.vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 99. n. 310.

R. 299. — Frutti della lingua. In Roma 1754. nella stamperia di Antonio De' Rossi. *in 8.vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 100. n. 312.

B. G. 300. — Disciplina degli Spirituali. *L' intestazione di questo libro è in caratteri rossi, e dice così* Iesus Maria. Prolago sopra el devotissimo, et utile libro che sichiama la disciplina degli spirituali lo quale compose fra Domenico Cavalca pisano dell' ordine de frati predicatori.

Non ha antiporta, nè alcuna nota tipografica, e comincia col registro *a. I.*, e va sino al registro *m. II.* colle due carte

corrispondenti, l'ultima delle quali è bianca da ambe le pagine. La stampa è in bellissimo carattere rotondo. A questo trattato fa immediatamente seguito il *Libro di patientia in lingua Fiorentina.* Così è stampato nell'antiporta, e niente altro; la stampa è in carattere majuscolo, e in nero. Nel fine dell'opera è detto *Finisce il libro della Patientia chiamato medicina dichuore diviso in tre divoti tractati: composto da Fra Domenicho da Vico pisano dell ordine de frati predicatori. Impresso in Firenze per Ser Francesco Bonacorsi nellanno M.CCCC.LXXXX. A di dodici di maggio. In* 8.° *grande a forma di* 4.° *Raro.* Il carattere è lo stesso di quello del Trattato testè descritto della Disciplina degli spirituali. Il registro da *A.* 1. arriva sino in *X.* 2. colle due carte corrispondenti, l'ultima delle quali nella pagina *versa* è in bianco. Queste due opere vanno unite insieme; ma il Gamba non parla, che della seconda l. c. p. 100. n. 315.

G. 301. — Disciplina degli Spirituali col Trattato delle Trenta stoltizie. In Roma 1757. nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini. *in* 8.*vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 100. n. 314.

R. 302. — Medicina del cuore ovvero Trattato della pazienza. In Roma 1756. nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini. *In* 8.*vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 101. n. 316.

G. 303. — Esposizione sopra il Credo, ovvero dodeci articoli della Fede. In Venetia al segno della Speranza 1550. *in* 4.*to piccolo a forma di* 8.*vo. Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p 102. sotto al n. 312. sulla fede del Bottari.

R. 304. — Esposizione del Simbolo degli Apostoli. In Roma 1763. nella stamperia di Marco Pagliarini. *in* 8.*vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 102. n. 320.

G. 305. — Volgarizzamento del Dialogo di S. Gregorio, e dell' Epistola di S. Girolamo ad Eustochio con alcune poesie del Cavalca. In Roma 1764. presso Marco Pagliarini. *in* 8.*vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 103. n. 325.

G. 306. — Volgarizzamento degli Atti Apostolici. In Firenze 1769. nella stamperia di Francesco Moücke. *in* 8.*vo grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 104. n. 326.

G. 307. Cavalcanti Bartolomeo. La Retorica con le postille di M. Pio Portinaio. In Pesaro per Bartolomeo Cesano. 1559. *in* 4.*to*

Edizione rara, e molto stimata. È rammentata dal Gamba l. c. p. 391. sotto al n. 1307.

— Giudizio sopra la tragedia di Canace et Macareo. *Vedi in* Speroroni Sperone.

G. 308. Cavalcanti Guido. Rime edite ed inedite. Aggiuntovi un volgarizzamento antico non mai pubblicato del Comento di Dino del Garbo sulla canzone *Donna mi prega* per opera di Antonio Cicciaporci. Firenze presso Nicolò Carli 1813. *in* 8.*vo grande con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 104. n. 327.

— Comento. *Vedi in* Colonna Egidio, e Rosso Paolo del.

— Canzone. *Vedi in* Rosso F. Paolo Comento.

G. 309. Ceccherelli Alessandro. Delle Attioni et Sentenze del S. Alessandro de Medici Primo Duca di Firenze. In Firenze 1570. *senza*

nome di stampatore (i figliuoli del Torrentino). *in* 8.*vo*

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 392. sotto al n. 1310.

G. 310. — Le stesse. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1564. *In* 4.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 392. n. 1310.

C. 311. Cecchi Giammaria. Comedie libro primo. In Venetia per Bernardo Giunti 1585. *in* 8.*vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 104. n. 328. ed è la prima edizione ivi dichiarata dal Gamba.

C. 312. — Il Servigiale. Comedia nuovamente stampata con gli Intermedii. In Firenze appresso i Giunti 1561. *in* 8.*vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 105. n. 330.

C. 313. — L'Esaltazione della Croce con i suoi intermedi. In Firenze appresso Michelagnolo di Bart. Sermartelli 1592. *in* 8.*vo* *Segue con nuovo frontispizio, e con nuova numerazione di pagine la* Descrizione dell'apparato, e degli Intermedi fatti per la Storia dell'Esaltazione della Croce. In Firenze per Michelagnolo di Bartolomeo Sermartelli. *in* 8.*vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 105. n. 332.

G. 314. — Le Maschere e il Samaritano. Firenze 1818. per Giuseppe di Gioacchino Pagani. *in* 8.°

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 392. n. 1311.

— Lezione ovvero Cicalamento. *Vedi in* Bartolino dal Canto dei Bischeri.

— Proverbii. *Vedi in* Fiacchi Luigi.

Ceschini Alessandro. Discorsi. *Vedi in* Nelli Senatore Giovan Battista.

B. 315. Ceco d'Ascoli. L'Acerba. *Nel fine* Stampato in Vinegia per Francesco Bindoni, e Mapheo Pasini compagni 1535. *in* 8.*vo*

Raro. Manca nel Gamba.

G. 316. Celle Giovanni dalle. Volgarizzamento inedito di alcuni scritti di Cicerone e di Seneca. Genova dalla Tipografia Ponthonier presso Pendola Libraio 1525. *in* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 316. n. 1052.

— Lettere *Vedi in* Isaac Collezione.

R. 317. Cellini Benvenuto. Vita scritta da lui medesimo. In Colonia per Pietro Martello *senz'anno.* (Napoli 1728.) *In* 4.°

È l' Edizione originale, la quale è assai ricercata. Sta nel Gamba l. c. p. 107. n. 337.

C. 318. — Due trattati dell'orificeria, e della scoltura. In Fiorenza 1731. per li Tartini e Franchi. *in* 4.*to*

Pregiato. Sta nel Gamba. l. c. p. 107. n. 336.

Certaldo Pace da. *Vedi in* Pace da Certaldo.

B. 319. Cervoni Giovanni da Colle. Sopra il sonetto del Petrarca *Amor, Fortuna, et la mia mente schiva.* In Firenze 1550. *Nel fine* Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino a' di 26 di Giugno 1550. *in* 8.*vo*

Raro. Manca nel Gamba. È legato insieme colle due *Lezzioni di M. Lucio Oradini.* Vedi *Oradini Lucio.*

B. 320. Cesari Antonio. Per la morte del P. Antonio Grandi Epistola di A. C. Verona Tipografia di Paolo Libanti 1822. *in* 12.°

Manca nel Gamba.

B. 321. — Il Milone o Rime. In Roma nella stamperia De Romanis 1822. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

B. 322. — Della imitazione di Cristo di Tommaso Kempis Libri quattro tradotti ec. Edizione quarta. Roma 1822. presso Vincenzo Poggioli stampatore. *Due tomi in* 12.°

Manca nel Gamba.

B. 323. Ceva Giovanni. Ragioni contro l'introduzione del Reno in Po con la risposta alle medesime di Eustachio Manfredi. Bologna 1816. per li successori del Benacci. *In* 4.*to grande.*

Manca nel Gamba.

R. 324. Chiabrera Gabriele. Della guerra de' Goti, Canti quindici. In Venezia, appresso Gioacchino Brognolo 1582. *in* 12.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 526. n. 1856.

G. 325. — Firenze Poema. In Firenze appresso Zanobi Pignoni 1605. *in* 4.*to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 526. n. 1860.

G. 326. — Lo stesso poema. In Venetia presso Gio. Battista Combi 1616. *In* 12.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 527. sotto al n. 1860.

R. 327. — Lo stesso poema. In Firenze 1628. nella stamperia di Simone Ciotti *in* 12.°

Raro. Quantunque il titolo sia lo stesso, pure il Poema è diverso. Sta nel Gamba p. 527. n. 1861.

G. 328. — Lo stesso con gli Argomenti di Donileo Eginetico. P. A. In Ferrara 1777. Per Giuseppe Rinaldi. *in* 12.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 527. sotto al n. 1860.

R. 329. — Amedeida Poema. In Genova, appresso Giuseppe Pavoni 1620. *In* 4.*to*

Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 527. n. 1863.

R. 330. — Lo stesso Poema con gli argomenti in ottava rima del Forestiero Idrontino, e colla vita dell'Autore da lui stesso descritta. In Genova. Per Benedetto Guasco 1634. *in* 12.°

Raro. In questa edizione il poema fu raccorciato per disposizione dell'Autore. Sta nel Gamba l. c. p. 527. n. 1864.

G. 331. — Amedeide. Nuova edizione dedicata a S. M. il Re Carlo Alberto. Genova tipografia de' fratelli Pagano 1836. *in* 8.° *grande.*

Pregiatissima edizione fatta per le cure del P. Spotorno, il quale vi premise del suo la vita dell'Autore, e le risposte alle critiche del Cav. d'Urfè. Al fine di ogni canto sono notate le diversità, che si trovano nell'edizione del Guasco, e così si hanno le due *Amedeidi* in questa nuova edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 527. n. 1865.

R. 332. — Poemi eroici postumi. In Genova. Per Benedetto Guasco 1653. *in* 12.°

Raro. Questi poemi sono il *Forestо*, ed il *Ruggero*. Sta nel Gamba l. c. p. 527. n. 1867.

R. 333. — Favolette da rappresentarsi cantando. In Firenze, per Zanobi Pignoni. 1615. *in* 8.*vo* *Le Favolette sono* Oritia rapita, Polifemo geloso, il pianto d'Orfeo.

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 529. n. 1875.

B. 334. — Il Presagio de i giorni. In Firenze nella stamperia di Zanobi Pignoni 1618. *in* 4.*to*

Raro. Manca nel Gamba.

R. 335. — Per li Giocatori di Pallone in Firenze l' estate de l' anno 1619. In Firenze. Nella stamperia di Zanobi Pignoni 1619. *in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba *Indice manuale p.* 22.; manca nella terza, e quarta edizione della *Serie dei testi di lingua.*

R. 336. — Poemetti alla Serenissima Mad. Cristiana di Loreno. In Fiorenza. Per Filippo Giunti 1598. *in 4.to I poemetti sono la* Disfida di Golia, la Liberatione di S. Pietro, il Leone di David, il Diluvio, la Conversione di S. Maddalena.

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 526. n. 1809.; ma il Gamba nell' enumerazione di questi poemetti lascia fuori il *Diluvio.*

R. 337. — Le maniere de' versi Toscani. In Genova appresso Giuseppe Pavoni 1599. *in* 12.° *piccolo a modo di* 24.°

Rarissimo, ed unico esemplare sino ad ora conosciuto. Fu da me illustrato in una lettera a D. Paolo Rebuffo inserita nel *Nuovo Giorn. Ligust. Serie seconda vol.* 2. *pag.* 313.

R. 338. — Il Rapimento di Cefalo. In Firenze appresso Giorgio Marescotti 1600. *in* 4.*to. Edizione in carattere rotondo.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 528. n. 1868.

R. 339. — Narrazione della morte di S. Gio. Battista. Poemetto. In Fiorenza nella stamperia de' Giunti 1602. *in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba *Ind. man. p.* 21. Manca nella terza, e quarta edizione della *Serie de' testi di lingua.*

— Canzone nella creatione del Serenissimo Alessandro Giustiniano Duce della Repubblica di Genova. *Vedi* Torre Raffaelle della, Oratione.

R. 340. — Alcune poesie boschereccie. In Fiorenza, per Gio. Antonio Caneo 1608. a stanza di Bartolomeo Ruoti. *in 8.vo piccolo. Queste poesie sono la* Maganira, e le Egloghe donate al Sig. Ricardo Ricardi.

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 528. n. 1870.

G. 341. — Alcune Canzoni composte per la Corte di Toscana. In Firenze 1615. Per Gio. Antonio Caneo. *in 4.to*

Raro. Sono tre Canzoni, la prima per le Dame, che ballarono mascherate nella Vegghia delle Grazie, la seconda è per due delle medesime Dame al Sig. Ferdinando Saracinelli, la terza è per Cosimo II. Gran Duca di Toscana. Sta nel Gamba *Ind. man.* p. 21. sotto il titolo di *Veglia delle Grazie.* Manca nell' edizione terza e quarta della *Ser. de' test. di lingua.*

B. 342. — Per la morte del Serenissimo Gran Duca di Toscana Cosmo secondo, Canzone. In Genova, appresso Giuseppe Pavoni 1621. *in 4.to*

Rarissima, e quasi sconosciuta. La illustrai nella lettera a D. Paolo Rebuffo inserita nel *Nuovo Giorn. Ligust. Ser. sec. vol.* 2. *p.* 313.

R. 343. — La Caccia delle Fere. In Firenze 1627. Per Pietro Cecconcelli. Alle stelle Medicee. *in* 4.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 527. n. 1866. ma invece dell' anno della stampa 1627. vi è messo per isbaglio 1622.

R. 344. — Per le nozze del Serenissimo Odoardo Farnese Duca di Parma, e la Serenissima Margherita Medici, Versi. In Firenze, per Simone Ciotti 1628. *in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba *Ind. man. p.* 22. sotto il titolo *Versi per Nozze Farnese e*

Medici. Manca nella terza, e quarta edizione della *Ser. de' test. di Lingua*.

B. 345. — Sonetto e Canzone pubblicati nelle nozze di Lodovico Balluzzi e Agnese Antaldi. Pesaro presso Annesio Nobili 1825. *in* 4.°

Manca nel Gamba.

B. 346. — Canzone in lode di Urbano VIII. Roma presso Vincenzo Poggioli 1828. *in 4.to*

Manca nel Gamba.

B. 347. — Rime raccolte da Piergirolamo Gentile, parte prima, e seconda. In Venetia appresso Sebastiano Conti 1605. *in* 12.°

Elegante edizione. Manca nel Gamba.

G. 348. — Delle canzoni libro I. II. III. Genova appresso Girolamo Bartoli 1556. 1587. 1588. *In 4.to piccolo, senza numerazione di pagine, sebbene il Gamba noti le carte di ciascun libro.*

Il primo libro stampato nel 1556. ha le segnature da A sino in H, e nell'ultima carta è l'*Errata-corrige*. Il secondo libro, stampato nel 1587, e il terzo stampato nel 1588. hanno le segnature da A. sino in D. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 109. n. 344.

R. 349. — Poesie. Parti tre. In Genova appresso Giuseppe Pavoni 1605. 1606. *in 8.vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 110. n. 345. Le tre parti sono legate in un solo volume.

B. 350. — Poesie nuove raccolte da Pier Girolamo Gentile. In Venetia presso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti et Compagni 1608. *in* 12.°

In queste poesie è ristampata la *Gotiade*. Manca nel Gamba.

R. 351. — Delle Poesie volumi tre. In Firenze per Zanobi Pignoni 1627. *in* 12.°

Raro. I tre volumi sono legati assieme. Sta nel Gamba l. c. p. 110. n. 346.

R. 352. — Rime, parti tre. Roma 1718. *in 8.vo con ritratto.*

Sono in tre tomi separati. Il Frontispizio è per molta parte in caratteri rossi, ed è senza lo stemma Spinola. Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 110. n. 347.

R. 353. — Le stesse *della stessa edizione col frontespizio tutto stampato in caratteri neri, e collo stemma Spinola.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 110. sotto al n. 347.

R. 354. — Opere. In Venezia presso Angiolo Geremia in Campo di S. Salvatore 1730. *Quattro tomi in 8.vo con ritratto.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 110. n. 348.

B. 355. — Rime, parte prima. *Codice MS. in* 4.°

Questo Codice contiene tutte le canzoni, che sono nel tomo primo della precedente edizione del Geremia.

R. 356. — Alcune Poesie non mai prima d'ora pubblicate. Prima edizione. Genova 1794. nella stamperia Caffarelli sulla piazza delle Vigne. *in* 4.° *a forma di* 8.*vo*

Edizione pregevole, procurata dal P. Celestino Massucco. Queste poesie sono l'*Ippodamia*, alla quale sono uniti alcuni *Elogi d'uomini illustri*. Sta nel Gamba l. c. p. 528. n. 1874.

R. 357. — Poesie liriche diverse. In Firenze nella stamperia di Francesco Lini. All'insegna della Nave. 1674. *in* 12.° *con ritratto.*

Raro. Sta nel Gamba *Ind. man. p.* 22. Manca nella quarta edizione della *Serie de' testi di lingua*. Libro stampato per cura di Giovanni Cinelli.

B. 358. — Poesie liriche diverse. In Bologna, per Gioseffo Longhi 1674. *in* 12.°

Manca nel Gamba.

B. 359. — Raccolta di tutte le Poesie liriche. In Genova nella stamperia di Anton Giorgio Franchelli, *senz'anno in* 12.°

Manca nel Gamba.

R. 360. — Poesie liriche. Londra 1781. Si vende in Livorno presso Gio. Tommaso Masi e Compagni *Tre tomi in* 12.°

Pregiata edizione. Sta nel Gamba *Ind. man. p.* 22. Manca nella terza e quarta edizione della *Serie dei testi di lingua.*

B. 361. — Sermoni alla loro integrità ridotti. Genova dalla Tipografia Gesiniana 1830. *in* 8.*vo*

Bellissima edizione. Manca nel Gamba.

G. 362. — Lettere date in luce da Giacomo Filippo Porrata. In Bologna per Lelio dalla Volpe impressore dell'Istituto delle scienze 1762. *in* 4.*to*

Esemplare, che appartenne al Maresciallo Pallavicini, al quale questa pregiata edizione era dedicata. Sta nel Gamba l. c. p. 529. n. 1877.

G. 363. — Le stesse. *della stessa edizione in carta più ordinaria.*

— Le stesse, seconda edizione colla giunta d'altre inedite, e due opuscoli. Genova dalla Tipografia di L. Pellas 1829. *in* 8.*vo.*

Rammentato dal Gamba l. c. p. 529. n. 1877. sotto all'articolo *Lettere del Chiabrera.*

G. 364. — Lettere a Bernardo Castello. Prima edizione. Genova Tipografia Ponthonier e F. 1837. *in* 8.*vo grande con ritratto.*

Esemplare di que' pochissimi, che non furono mutilati. Raro. Gli esemplari posti in vendita sono tutti mutilati. È rammentato dal Gamba l. c. p. 529. sotto al n. 1877. articolo *Lettere del Chiabrera.*

G. 365. — Discorsi fatti nell'Accademia degli Adormentati in Genova. Con la vita dell'Autore. In Genova 1670 per Antonio Giorgio Franchello. *in* 12.°

Stanno nel Gamba l. c. p. 529. n. 1877.

G. 366. — Alcune prose inedite. Genova Tipografia dei fratelli Pagano a spese di Vincenzo Canepa librajo, *senz'anno* (1826). *in* 8.*vo.*

Pregevole edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 529. n. 1877.

G. 367. — Dialoghi dell'arte poetica con altre sue prose e lettere. Venezia, tipografia di Alvisopoli 1830. *in* 16.° *con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 529. n. 1877.

B. 368. — Elogio di Gio. Giacomo Cavallo. *Sta nel libro intitolato* La cetra genovese, Poesie di Gio. Giacomo Cavallo. In Genova, nella stamperia di Giuseppe Bottari *senz'anno in* 12.°

Raro. È stato stampato intorno all'anno 1630; come si conosce dall'annunzio posto dopo l'elogio. Tutto il libro è di pag. 274., oltre alle prime sei carte non numerate. Manca nel Gamba, che doveva citarlo per l'elogio scritto dal Chiabrera.

B. 369. Cherubino da Spoleti Frate. Vitae matrimonialis regula. *Nel fine* Impressum per me Platonem stampatorem de Benedictis Civem Bononiensem Anno 1489. *in* 12.° *a forma di* 4.*to piccolo.*

Rarissimo. Quantunque il titolo sia in latino, l'opera è in volgare. Manca nel Gamba, che pure riferisce altre rare edizioni di questo libro. È in carattere semigotico, senza numerazione di pagine, e col registro da *a* sino in *d*. Il Gamba chiama questo Autore Cherubino da Siena, ma l'opera seguente dimostra, che era da Spoleti.

B. 370. — Opera devotissima del Reverendo padre frate Cherubino da Spoleti de la vita spirituale.

Bellissima. *Nella fine* Impresso in Venezia per Melchio Sessa 1514. A dì XXII. de Septembrio. *in 4.to piccolo.*

Rara. Manca nel Gamba.

G. 371. Chirico Pietro Paulo da San. Comento sul Capitolo del Giuoco della Primiera 1534. *Nel fine* Impressum Venetiis per Bernardinum de Bindonis de l'Isola de Lago maggiore. Anno Domini 1534. *in 8.vo*

Raro. Il capitolo è del Berni, e pretendesi che suo sia ancora il comento. È rammentato dal Gamba l. c. p. 396. sotto al n. 1328.

Cicherchia Nicolò. Storia della passione e morte di Gesù Cristo. *Vedi in* Mariano da Siena.

B. 372. Cicerone M. T. Degli Uffici, della Amicitia, della Vecchiezza, le Paradosse tradotte per un nobile Viniziano. (*il Vendramino*) *Nel fine* Impresse in Vinegia per Bernardino di Vitale Vinitiano 1528. *in 4.to piccolo.*

Raro. Manca nel Gamba.

— La Retorica. *Vedi in* Guidotto F. Galeotto da Bologna, Latini Brunetto, Castelvetro Lodovico, Nores Giason, e Volgarizzamento antico Toscano.

— Oratione. Volgarizzamento di Brunetto Latini. *Vedi in* Alberto Fiorentino Maestro.

— Sogno di Scipione, e Paradossi. *Vedi in* Celle Giovanni dalle.

— Gli Uffizi. *Vedi in* Silva Andrea Luigi.

— Epistola a Quinto suo fratello. *Vedi in* Gianboni Bono.

— Epistole. *Vedi in* Fausto da Longiano.

— Epistole. *Vedi in* Manutio Aldo Epistole famigliari.

G. 373. Cieco Francesco da Ferrara. Libro darme e damore nomato Mambriano. *Nel fine* Ferrariae per Ioannen Macciocchium Bondenum die XX. Octob. 1509. *in 4.°*

Rarissimo. Questo poema entra ancora nella Collezione dei Romanzieri. Sta nel Gamba l. c. p. 333. n. 1083.

C. 374. Cino da Pistoia. Rime. *Senza veruna nota di stampatore, anno, e luogo. In 4.to piccolissimo a forma di 8.vo*

Rarissimo. Nella carta *versa* del frontispizio sono due sonetti di Gio. Battista Forteguerri da Pistoia a M. Niccolò Pilli, suo compatriotta. Segue la lettera dedicatoria di Niccolò Pilli a Niccolò Gaetano di Sermoneta, Cardinale di Santo Eustachio, la quale finisce colla data di Roma il giorno di Santo Eustachio del LIX. nella sedia vacante di Paulo III. Vengono poscia i sonetti, e canzoni con numerazione di pagine da 1. sino a 44. da una parte sola, e col registro da *A.* sino in *L.* L' ultima carta *versa* delle Rime ha un avviso del Pilli ai lettori nel quale esso dichiara, come ebbe queste rime, e come l' anno 1551., in cui per malattia tornò da Roma in Pistoja, ne diede copia in parte a diversi amici Scolari, e Dottori compatriotti suoi, et in particolare a M. Vincenzo Banchieri, e a M. Domenico Bruni, et altri, che non ricorda. Segue un Sonetto del Petrarca in morte di M. Cino. L' ultima carta non numerata contiene da una parte il privilegio della stampa di Cosimo II. Granduca di Toscana colla data dei 7. di ottobre 1559., e dall' altra lo stesso privilegio di Ottavio Farnese Duca di Parma, Piacenza ec. in data dei 24 di Novembre 1559. Nel fine della stessa facciata sono gli errori della stampa in quattro righe. Tutta la stampa del libro è in carattere piccolo corsivo. Questa edizione corrisponde esattamente a quella descritta dal Gamba l. c. p. 245. sotto al n. 803.,

se non che la mia copia non ha il frontispizio comune alle rime del Cino, e del Montemagno sotto il titolo di *Raccolta di Rime antiche fatta da Niccolò Pilli. Roma, Antonio Blado*, 1559. con una testina. Da ciò si vede, che il Pilli pubblicò questi due Autori anche separatamente, e per verità essendo questi stampati in carattere corsivo diverso, perchè il Montemagno è in carattere corsivo più grosso, parmi più giusto che si abbiano per edizioni separate.

G. 375. — Vita e Poesie. Pisa presso Niccolò Capurro 1813. *in* 8.*vo con ritratto.*

Pregiata edizione procurata dal Prof. Ciampi. Sta nel Gamba l. c. p. 113. n. 359.

B. 376. Cinonio. Osservazioni della lingua Italiana. In questa nuova edizione accresciute di molte annotazioni spettanti alle particelle da un Accademico Intrepido (*Girolamo Baruffaldi*), In Ferrara 1709. *La seconda parte ha per titolo* Osservazioni della lingua Italiana raccolte dal Cinonio ec.; le quali contengono il trattato de' Verbi, con le Annotazioni del Cav. Alessandro Baldraccani. In questa nuova edizione corretta, ed accresciuta d' altre annotazioni d' un Accademico Intrepido con l' aggiunta delle Declinazioni de' Verbi di Benedetto Buommattei, e con gl' indici necessari. In Ferrara 1711. Per Bernardino Pomatelli *in 4.to.*

Questa è la prima, e pregiata edizione fatta per le cure del Baruffaldi. È sfuggita al Gamba, il quale ha creduto, che la prima edizione fosse la seguente fatta in Verona, Berno, 1722.

G. 377. — Osservazioni della lingua Italiana. Verona 1722. per Pierantonio Berno. *Due tomi in 4.to*

Buona edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 530. sotto al n. 1881.

B. 378. Cioli Andrea. Saggi morali et un trattato della sapienza degli antichi. In Fiorenza 1619. Appresso Pietro Cecconcelli. *In* 12.°

Manca nel Gamba.

Cioni Gaetano. Novelle. *Vedi in* Giraldo Giraldi.

Cipriano Cecilio. S. *Vedi in* Caro Annibale, Due Orazioni.

B. 379. Cittadini Celso. Trattato della vera origine, e del processo, e nome della nostra lingua, scritto in vulgar Sanese ec. con un altro breve trattatello degli articoli, e di alcune particelle della suddetta lingua. In Venetia 1601. Appresso Gio. Batt. Ciotti. *In* 8.*vo*

Pregiata edizione, sfuggita al Gamba, il quale ha creduto essere prima edizione quella di Silvestro Marchetti 1604.

G. 380. Opere raccolte da Girolamo Gigli. In Roma 1721. per Antonio De' Rossi. *in* 8.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 532. n. 1888.

— Annotazioni sopra la Canzone di Guido Cavalcanti. *Vedi in* Colonna Egidio.

Clemente XI. Omelie. *Vedi in* Crescimbeni Giovan Mario.

Cleoneo Erilo. L' Endimione. *Vedi* Guidi Alessandro.

G. 381. Cocchi Antonio. Del vitto Pittagorico per uso della medicina. Discorso. In Firenze 1743. Nella stamperia di Francesco Moücke. *in 4.to*

Pregiato. È rammentato dal Gamba l. c. p. 599. sotto al n. 2203.

G. 382. — **Dell'anatomia. Discorso**, Firenze 1745. nella stamperia di Gio. Battista Zannoni. *in 4.to con una carta in fine scritta a penna con aggiunte autografe.*

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 599. sotto al n. 2203.

G. 383. — **Dei bagni di Pisa, Trattato.** In Firenze nella stamperia Imperiale. L'anno 1750. *in 4.to con tavole.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 598. n. 2220.

G. 384. — **Discorso primo sopra Asclepiade.** In Firenze 1758. nella stamperia di Gaetano Albizzini. *in 4.to col ritratto in busto.*

Pregiato. È rammentato dal Gamba l. c. p. 599. n. 2203.

G. 385. — **Lettera ad una sposa tradotta dall'Inglese da una fanciulla Mugellana.** In Verona, 1759. Per Giannalberto Tumermanni. *in 8.vo grande con una tavola in rame.*

Elegante, e rara edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 599. sotto al n. 2203. all' articolo *Discorso del matrimonio.* Se ne fece una ristampa nella edizione seconda del *Discorso del matrimonio*, di cui più sotto.

G. 386. — **Del matrimonio, Discorso col giudizio dato sopra questa Operetta da un dottissimo anonimo.** In Londra 1762. *in 4.to piccolo.*

Questa edizione fu eseguita in Roma. Assai rara. É rammentata dal Gamba l. c. p. 599. sotto al n. 2203.

G. 387. — **Del matrimonio. Ragionamento di un Filosofo Mugellano edizione seconda coll' aggiunta di una lettera ad una sposa tradotta dall' Inglese da una fanciulla Mugellana.** In Parigi nella stamperia Italiana 1762. *in 4.to*

Raro. È l' edizione genuina, e non la contrafazione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 599. sotto al n. 2203.

G. 388. — **Dei Discorsi Toscani.** In Firenze 1761-1762. Appresso Andrea Bonducci. *Due tomi in 4.to con ritratto a medaglia.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 598. n. 2201.

— **Lettere inedite.** *Vedi in* Pasta Giuseppe.

B. 389. **Colombini B. Giovanni. Dottrina spirituale e alcune lettere divote con un frammento di Domenico da Monticelli, Scritture del buon secolo.** Genova dai torchi di Luigi Pellas 1843. *In 8.vo piccolo.*

Non è, e non poteva essere nel Gamba.

B. 390. **Colombe Fra Raffaello delle. Vita ammirabile di Santa Agnese Poliziana, et Encomi intorno a quella.** In Firenze nella stamperia de' Giunti 1603. *in 4.°*

Raro. Manca nel Gamba.

G. 391. **Colonna Egidio. L'esposizione sopra la canzone d'amore di Guido Cavalcanti con alcune brevi annotazioni di Celso Cittadini.** In Siena appresso Silvestro Marchetti 1602. *in 8.vo.*

Rara. È rammentata dal Gamba l. c. p. 104. sotto al n. 327.

G. 392. **Colonna Vittoria. Le rime spirituali** Vinegia appresso Vincenzo Valgrisi 1548. *in 4.to*

Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 395. n. 1325.

R. 393. **Colonne Guido delle. La storia della guerra di Troja data in luce da gli Accademici della**

Fucina. In Napoli, per Egidio Longo 1665. *in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 114. n. 361.

G. 394. Collenuccio Pandolfo. Compendio delle Historie del Regno di Napoli. In Venetia 1541. *Nel fine* Per Michele Tramezino 1541. *in 8.vo*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 334. sotto al n. 1084.

Coluthi Raptus Helenae. *Vedi in* Salvini Anton Maria.

G. 395. Comedie antiche, *senza note tipografiche.* (*Napoli verso il* 1720. *o il* 1730.) *Tre tomi in* 12.°

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 298. n. 990. Sono in prima legatura, e le Comedie vi sono disposte così. Nel primo tomo l' *Idropica di Battista Guarino*, e la *Suocera di Benedetto Varchi*. Nel secondo tomo la *Calandra di Bernardo Divizio da Bibbiena*, lo *Errore di Giovambattista Gelli*, gli *Straccioni di Annibal Caro*. Nel terzo tomo la *Sporta di Giovambattista Gelli*, l' *Aridosio di Lorenzino de' Medici*, la *Trinuzia*, e i *Lucidi di Agnolo Firenzuola*, la *Cattrina*, ed il *Mogliazzo di Francesco Berni*. Nella fine della *Suocera*, della *Sporta*, dell' *Aridosio*, e dei *Lucidi* sono riprodotte le date della loro prima edizione di Firenze. Nel Gamba la disposizione di queste Comedie è posta in una serie diversa. Comunque sia, il presente esemplare è completo.

G. 396. Commandino Federigo. De gli Elementi d'Euclide libri quindici. In Pesaro appresso Federigo Concordia 1619. *In foglio.*

Bell'esemplare di una rara edizione. È rammentato dal Gamba l. c. p. 537. sotto al n. 1816.

Compagnia della Lesina. *Vedi* Lesina.

C. 397. Compagni Dino. Istoria Fiorentina. In Firenze presso Domenico Maria Manni 1728. *In 4.°*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 114. n. 363.

Considerazioni sopra un famoso libro Francese intitolato La maniera di ben pensare. *Vedi in* Orsi Giuseppe.

G. 398. Conti Ab. Antonio. Il Cesare con alcune cose concernenti l' opera medesima. In Faenza 1726. Nella stampa di Gioseffantonio Archi. *in 4.to*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 600. n. 2208. Il Gamba lo dice in 8.°, ma sbaglia.

G. 399. — Prose e Poesie. In Venezia presso Giambatista Pasquali 1739. - 1756. *Due tomi in 4.to legati assieme.*

Sta nel Gamba l. c. p. 600. n. 2207. In qualche esemplare si trova accidentalmente unita l'*Illustrazione del Parmenide di Platone*, opera a parte, stampata prima, la quale non è nel mio.

— Lettera di Elisa ad Abelardo. *Vedi in* Bonducci Andrea il *Riccio rapito.*

C. 400. Conti Giusto de. La Bella mano con Prefazione e Annotazioni. In Firenze 1715. per Iacopo Guiducci e Santi Franchi. *in 12.°*

Pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 117. n. 370.

G. 401. — La stessa. In Verona 1750. per Giannalberto Tumermanni. *In 8.vo con una stampa in principio.*

Buona edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 117. sotto al n. 371.

R. 402. — La stessa, con una raccolta di Rime antiche Toscane. In Verona 1753. presso Giannalberto Tumermanni nella Via della Foggia. *In 4.to con una tavola in rame nel principio.*

Bella e buona edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 117. n. 371. Si avverta, che vi è sbaglio nella numerazione delle pagine.

G. 403. Contile Luca. Le sei sorelle di Marte. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1556. *In* 8.*vo*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 397. sotto al n. 1333.

G. 404. — Rime divise in tre parti con discorsi, et argomenti di M. Francesco Patritio, et di M. Antonio Borghesi. Con le sei canzoni dette le sei Sorelle di Marte. In Venetia, appresso Francesco Sansovino, et Compagni. 1560. *In* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 397. n. 1333.

G. 405. — Delle Lettere di Luca Contile. Volume primo diviso in due libri. Nella inclita città di Pavia appresso Girolamo Bartoli. 1564. ad instantia di Gio. Battista Turlini Librajo. *In* 8.°

Raro, e pregiatissimo. Esiste anche un volume secondo, e questo contiene il libro terzo, e quarto delle lettere; ma quì manca. Sta nel Gamba l. c. p. 398. n. 1334. ove il libro primo non è dichiarato bene. Nel principio vi sono 24 carte non numerate, l'ultima delle quali è tutta bianca. È di carte 128 numerate da una parte sola, alle quali seguitano 12 carte non numerate, e col registro q. i. ij. iiij. iiij. v. Il libro secondo ha la sola intestazione in principio, comincia colla pag. 129, e va sino alla pag. 208.

Coppetta rime. *Vedi in* Beccuti Francesco.

Cornelio Nipote. *Vedi in* Remigio Fiorentino.

G. 406. Corticelli D. Salvatore. Della Toscana eloquenza discorsi cento. In Bologna nella stamperia di Lelio della Volpe 1752. *In* 4.*to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 601. n. 2209.

G. 407. — Regole ed Osservazioni della lingua Toscana. Seconda edizione. In Bologna nella stamperia di Lelio dalla Volpe 1754. *in* 8.°

Questa bella, e pregiatissima edizione è preferita alle altre. Sta nel Gamba l. c. p. 600. n. 2210.

G. 408. Corsini Bartolomeo. Anacreonte Poeta Greco tradotto in verso Toscano. In Parigi 1672. *in* 12.°

È rammentato dal Camba l. c. p. 582. sotto al n. 2122.

G. 409. — Il Torracchione desolato. Poema Eroi-Comico. Leida (*Firenze*) 1791. presso S. Van-Der Bet. *Due tomi in* 12.° *Nel fine del tomo secondo è notato*: Trovasi in Firenze presso Gio. Betti Libraio di S. Trinita.

Buona edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 533. n. 1895.

G. 410. Corsini Filippo. Istoria della conquista del Messico ec. tradutta in Toscano da un Accademico della Crusca (*Filippo Corsini*), In Firenze 1599. nella stamperia di S. A. S. per Gio. Filippo Cecchi. *In 4.to con ritratti, e vignette.*

Sta nel Gamba l. c. p. 572. n. 2092.

G. 411. Corso Rinaldo. Fondamenti del parlar toscano. In Venetia *senz'anno* (1580), *e senza nome di stampatore. in* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 398. n. 1337.

B. 412. Crescimbeni Giovan Mario. Le vite degli Arcadi illustri scritte da diversi Autori, e pubblicate da Giovan Mario Crescimbeni. *Parti tre in tre tomi.* In Roma nella

Stamperia di Antonio De Rossi 1708. 1710. 1714. *in* 4.° *con ritratti.*

Manca nel Gamba.

B. 413.— Le Omelie ed Orazioni della Santità di N. Signore Papa Clemente XI. volgarizzate. In Venezia 1727. per Andrea Poletti. *in* 8.*vo col ritratto del Pontefice in medaglia.*

Bella edizione con largo margine. Manca nel Gamba, il quale rammenta soltanto l' edizione di Firenze 1700. l. c. p. 602 sotto al n. 2212.

— Vita di Alessandro Guidi. *Vedi in* Guidi Alessandro Poesie non più raccolte.

G. 414. Crescentio Piero. De Agricoltura vulgare. *Queste sole parole sono nel frontispizio. Nella facciata* versa *è la stampa rappresentante Crescenzio in cattedra cogli scolari ai lati. Alla pagina* 2. *comincia l' opera, la quale finisce a pag.* 235.*; nella facciata* versa *è* Impressum Venetiis die sexto mensis Septembris anno domini M.D.XI. *Seguono sei carte non numerate contenenti la tavola. In* 4.*to*

La stampa è in carattere rotondo a due colonne. Raro. Il Gamba adduce questa edizione l. c. p. 118. sotto al n. 374. sulla fede dell' Argelati.

G. 415. — Opera di agricoltura ec. *Nel fine del libro sono le seguenti note tipografiche.* In Venegia per Gulielmo de Fontaneto de Monteferra. Ne l'anno MD. XXXIIII. Adi XVII. Agosto. *Segue una carta in bianco, indi l' indice. In* 8.°

Questo esemplare appartenne a Ulisse Aldrovandi, che vi scrisse di suo carattere le iniziali del suo nome tanto nel frontispizio, che nella fine. Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 118 sotto al n. 374.

—— Trattato dell' Agricoltura di Piero de Crescenzi. *Vedi in* Rosso Bastiano del.

—— Lo stesso in Bologna. Nell'Istituto delle Scienze 1784. *Due tomi in* 4.*to*

Pregiatissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 119. n. 377.

G. 416. Cronichette antiche di varj Scrittori del buon secolo. In Firenze 1733. appresso Domenico Maria Manni. *in* 4.*to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 119. n. 378.

G. 417. Crudeli Tommaso. Rime e Prose. Parigi (*Pisa*) presso Gio. Claudio Molini. 1805. *in* 8.° *con ritratto.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 602. n. 2213.

Dafni Orobiano. *Vedi in* Mascheroni Lorenzo.

R. 418 Dante Alighieri. La divina Comedia. Venetiis in aedibus Aldi 1502. *in* 8.° *edizione senza l'ancora.*

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 124 n. 385.

C. 419 — La stessa ridotta a miglior lezione. Firenze per Domenico Manzani 1595. *in* 8.*vo*

Esemplare con otto carte in principio. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 126. n. 392.

G. 420. — La stessa. Napoli 1716. nella stamperia di Francesco Laino. *In* 12.° *grande.*

Edizione accurata. É rammentata dal Gamba l. c. p. 126. sotto al n. 392.

R. 421. — La stessa. In Verona presso Giuseppe Berno 1749. *Tre tomi in* 8.*vo legati assieme.*

Pregiata edizione, rammentata dal Gamba l. c. p. 128. sotto al n. 394.

R. 422 — La stessa. Livorno 1807. 1813. presso Tommaso Masi e Comp.ni *Quattro tomi in 4.to esemplare in carta grande.*

Edizione assai pregiata, ed oggi rara, fatta per le cure del Poggiali, e da lui commentata. Sta nel Gamba l. c. p. 130. n. 400.

R. 423. — Convivio. Impresso in Firenze per Ser Francesco Bonaccorsi 1490. *in 4.to picc.*

Assai raro. Esemplare bellissimo con largo margine. Sta nel Gamba l. c. p. 134. n. 417.

R. 424. — L' Amoroso Convivio con la additione et molti suoi notandi accuratamente revisto et emendato. Vinegia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino 1529. *in 8.vo*

Edizione di qualche pregio. È rammentata dal Gamba l. c. p. 135. sotto al n. 419.

C. 425. — Lo stesso con la additione ec. Vinegia per Marchio Sessa 1531. *in 8.vo. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 135. n. 419.

C. 426. — Vita nuova con 15 canzoni del medesimo, e la vita di esso Dante scritta da Giovanni Boccaccio. In Firenze nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1576. *in 8.vo. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 134, n. 414.

G. 427. — La stessa. Pesaro dalla Tipografia Nobili 1829. *in 8.vo*

Edizione fatta secondo la lezione di un Codice inedito del secolo XV. per cura del Conte Odoardo Machireli. Esemplare tutto in caratteri neri colle varianti in margine. Sta nel Gamba l. c. p. 134. n.416

— Prose. *Vedi in* Doni Anton Francesco, *ed in* Prose di Dante e Boccaccio.

B. 428. — I sette salmi penitenziali. *L'intestazione del libro è*: Questi sono i septe psalmi penitenziali che dispose Dante. *Nella fine*: Laus Deo. Finis finito gli septe psalmi penitenziali, che dispose Dante (*Forse David*) stando in pena. *in 4.to piccolo.*

Edizione del XV. secolo, assai rara, e sconosciuta. Non ha indicazioni tipografiche. La stampa è a due colonne in carattere rotondo senza numerazione di pagine, e senza richiami. Nel principio del primo salmo è una piccola stampa in legno in un campo quadrato coll' effigie del Re David, che suona l'arpa. È premesso ai salmi volgari il principio de'salmi latini nello stesso carattere. Dopo i salmi penitenziali sono le parole: *Te deum laudamus Finis.* Segue l'antifona, ed un piccolo spazio in bianco. Nella facciata *versa* è la traduzione in terza rima del salmo *Deus in adjutorium*, la quale ha nel principio una picciola effigie del Salvatore. Tutto il libretto è di carte quattro e lo chiude una stampina in legno in campo quadrato con una sirena.

R. 429. — I sette salmi penitenziali trasportati alla volgar poesia da Dante Alighieri, ed altre sue rime spirituali illustrate con annotazioni dall' Abate Francesco Saverio Quadrio. In Milano 1752. nella stamperia della Bibliot. Ambros. appresso Giuseppe Marelli. *in 8.vo con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 335. n. 1090.

G. 430. — Gli stessi, ossia ristampa della precedente edizione con altra serie di rime scelte tra le più nobili dell'Autore. Bologna a Colle ameno. Per Giovanni Gottardi 1753. *in 4.to col ritratto di Dante in azzurro, e con due altre stampe, una alla pag.* 12, *e l' altra alla pag.* 190.

Esemplare bellissimo. Tutte le edizioni

fatte eseguire dal Conte Ghisilieri nella sua villa di *Colle ameno* vicino a Bologna sono pregiatissime, e rare. È rammentato dal Gamba l. c. p. 335 sotto al n. 1090.

Dathi Leonardo. Vita. *Vedi in* Salvini Salvino Vita di Leonardo Dathi.

Dati Carlo. Delle lodi del Commendatore Cassiano Dal Pozzo. *Vedi in* Orazioni ed Elogi.

C. 431. — Vite de' Pittori antichi. In Firenze, nella stamperia della Stella. 1667. *in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 136 n. 425.

R. 432. — Le stesse. Seconda edizione in Napoli per Francesco Ricciardo 1730. *in 4.to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 137. n. 426.

— Prose. *Vedi in* Prose Fiorentine dello Smarrito.

G. 433. Dati Giorgio. Gli Annali di Cornelio Tacito nuovamente tradotti di Latino in lingua Toscana. In Venetia, ad instantia de'Giunti di Firenze 1563. *In 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 480. n. 1670.

G. 434. Dati Giulio. Disfida di caccia tra i Piacevoli e Piattelli. Firenze per il Magheri 1824. *In 4.to picc.*

Pregevole edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 400. n. 1344.

G. 435. Dati Goro. Istoria di Firenze. Con annotazioni. In Firenze 1735. nella stamperia di Giuseppe Manni. *in 4.to*

Pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 336. n. 1094.

C. 436. Davanzati Bostichi Bernardo. Il primo libro degli Annali di Gajo Cornelio Tacito espresso in volgare fiorentino. In Firenze presso Giorgio Marescotti 1596. *in 4.to picc.*

Sta nel Gamba l. c. p. 281. n. 938.

G. 437. — L' Imperio di Tiberio Cesare espresso in lingua Fiorentina propria. In Fiorenza per Filippo Giunti 1600. *in 4.to*

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 281. sotto al n. 938.

— La Coltivazione Toscana delle viti, e delli arbori. *Vedi in* Soderini Gioanvettorio.

C. 438. — Opere di G. Cornelio Tacito con la traduzione in volgar Fiorentino posta riscontro al testo latino ec. In Fiorenza nella stamperia di Pietro Nesti 1637. *in foglio.*

Assai pregiata versione. Sta nel Gamba l. c. p. 281. n. 939.

R. 439. — Le stesse in Parigi, presso la Vedova Quillau 1760. *Due tomi in 8.vo*

Elegante edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 282. n. 941.

C. 440. — Scisma d'Inghilterra con altre Operette. In Fiorenza nella nuova stamperia del Massi e Landi 1638. *in 4.to*

Assai pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 137. n. 429.

G. 441. — Lo Scisma d' Inghilterra ristretto da Bernardo Davanzati, e conferto con l' autografo esistente nella Biblioteca Marciana di Venezia per cura di Bartolomeo Gamba. Si aggiugne lo Scisma sotto il regno di Lisabetta ristretto da Giambattista Gaspari Viniziano, e il Trattato della Coltivazione Toscana scritto dal Davanzati. Venezia dalla tipografia di Alvisopoli 1831. *in 16.°*

Buona edizione. Sta nel Gamba l. c. p.138. n. 433.

B. 442. Decio da Horte Antonio. Agripanda Tragedia. In Firenze nella stamperia del Sermartelli 1592. *in 4.to picc.*

Raro. Nel Frontispizio è impresso lo stemma Mediceo. Precede la lettera dedicatoria di Coriflo Pastor Tiberino a Mousign. Fabio Orsino De' Marchesi di Lomentana. Tutto il libro è di pag. 155. numerate. L'ultima facciata *versa* porta *l'Errata corrige*, e le note tipografiche in fine *In Firenze nella Stamperia di Michelagnolo di Bartolomeo Sermartelli MDLXXXXII*. Il carattere è corsivo. Manca nel Gamba, il quale adduce questa Tragedia come facente parte del Teatro Italiano antico, Londra (*Livorno*) 1786. in 12.°

Della Decima. *Vedi in* Uzzano Giovanni di Antonio.

Della Casa Giovanni. *Vedi in* Casa Giovanni.

Delmitio Giulio. *Vedi in* Cammillo Giulio.

Del Papa. *Vedi in* Papa Giuseppe del

Demetrio Falareo. *Vedi in* Segni Pier.

De Nores *Vedi in* Nores Giason de.

Descrizioni di Feste, ed apparati, per nozze, per nascite, per funerali, per canonizzazioni di santi, per mascherate. ecc.

Di Autori conosciuti.

G. 443. Baldini Baccio. Discorso sopra la Mascherata della Genealogia degli Iddei de' Gentili. Mandata fuori dall' Illustrissimo et Eccellentiss. S. Duca di Firenze, et Siena il giorno 21. di Febbraio 1565. (nell' occasione delle nozze di Francesco Medici, e Giovanna d'Austria). In Firenze Appresso i Giunti 1565. *in 4.to picc. Nel fine della Mascherata sta* In Firenze Appresso i Giunti 1566. *Seguono due carte, la prima con versi latini, l'altra bianca davanti, e coll' insegna Giuntina nella facciata versa.*

È nel Gamba l. c. p. 722. n. 2750. in *Baldini Baccio.*

B. 444. Benacci Vittorio. Festa ed apparati superbissimi fatti in Fiorenza nelle nozze del Serenissimo Gran Duca di Toscana. In Bologna Per Alessandro Benacci. 1589. *in 4.to.*

Il nome dell' autore sta nel fine. Manca nel Gamba.

G. 445. Buonarroti Michel Angelo (*il giovane*). Descrizione delle felicissime nozze della Cristianissima Maestà di Madama Maria Medici Regina di Francia e di Navarra. In Firenze Appresso Giorgio Marescotti 1600. *in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 722. n. 2750. in *Buonarroti Michelangelo.* Vi è unito l' opuscolo seguente.

G. 446. — Il Natal *d' Ercole.* In Firenze Nella stamperia de' Giunti 1605. *in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 519. n. 1826.

G. 447. — Il Giudizio di Paride. Favola. In Firenze Nella stamperia de Sermartelli 1608. *in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 519. n. 1827.

G. 448. Buommattei Benedetto. Descrizion delle Feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini. In Firenze nella Stamperia di Zanobi Pignoni 1632. *in 8.° grande a modo di 4.to con molte tavole incise da Stefanino della Bella.*

Sta nel Gamba l. c. p. 722. n. 2750. in Buonmattei Benedetto.

G. 449. Giambullari Pier Francesco. Apparato et Feste nelle nozze dello Illustrissimo Signor Duca di Firenze, et della Duchessa sua Consorte, con le sue stanze, Madriali, Comedia, et Intermedij, in quella recitati. 1539. Nel fine Impresso in Fiorenza per Benedetto Giunta, nell'anno 1539. di XXIX d'Agosto. *in* 8.° *Raro assai.*

Questa è la prima descrizione di Feste, ed Apparati. Il nome del Giambullari apparisce dalla lettera dedicatoria a M. Giovanni Bandini. La Commedia è intitolata *Il Comodo*, e ne è Autore Antonio Landi. Sta nel Gamba l. c. p. 723. n. 2750. in *Giambullari Pier Francesco.*

Gini Gino. Sonetto. *Vedi in* Descrizione della Pompa funerale fatta nelle Esequie del Sereniss. Sig. Cosimo de' Medici.

G. 450. Giraldi Giuliano. Esequie d'Arrigo quarto Cristianissimo Re di Francia e di Navarra celebrate in Firenze dal Serenissimo Don Cosimo II. Granduca di Toscana. In Firenze nella stamperia di Bartolomeo Sermartelli e fratelli 1610. *In fogl. picc. con molte figure aventi la marca A. R.*

Sta nel Gamba l. c. p. 724. n. 2750. in Giraldi Giuliano.

G. 451. Giunti Filippo. Raccolta delle feste fatte in Fiorenza dalli Illuss. et Eccell. Nostri Signori e padroni il Sig. Duca, et il Sig. Principe di Fiorenza, et di Siena. Nella venuta del Serenissimo Arciduca Carlo d'Austria per honorarne la presenza di Sua Altezza. In Fiorenza. Appresso i Giunti 1569. *in* 8.°

È premessa una Lettera al Mag. M. Gabriello Strozzi colla narrazione dell'accoglimento dell'Arciduca, e questa occupa le prime 16. pagine. Segue la descrizione di 12. Mascherate delle Bufole, che dalla pag. 17. va sino alla pag. 79. La pagina *verso* non è numerata. In fine è la sottoscrizione *Filippo Giunti.* Sta nel Gamba p. 724. sotto il n. 2750. all'articolo *Giunti Filippo*, ma il titolo del libro non è indicato bene.

G. 452. Giunti Jacopo. Esequie del divin Michelagnolo Buonarroti celebrate in Firenze dall'Accademia de' Pittori, Scultori, et Architettori. Nella Chiesa di S. Lorenzo il di 14. Luglio 1564. In Firenze Appresso i Giunti 1564. *in 4.to picc.*

Sta nel Gamba l. c. p. 724. n. 2750. In *Giunti Jacopo.*

G. 453. Macigni Manfredi. Esequie del Serenissimo Ferdinando II. Gran Duca di Toscana celebrate in Firenze dal Serenissimo Gran Duca Cosimo III. In Firenze nella Stamperia di S. A. S. per il Vangelisti e Matini 1671. *in 4.to con due tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 724. n. 2750. in *Macigni Manfredi.* Vi è unita un orazione funerale per lo stesso Ferdinando II. Vedi in *Orazioni, ed elogi in Rucellai Luigi.*

B. 454. Manzini Luigi. L'amor pudico, Invenzione del Sig. Marchese Pio Enea degli Albizzi, Per un torneo a cavallo, fatto la notte dei 15. Giugno 1643. In Padova, Per le nozze degli Illustrissimi Signori Bartolomeo Zeno, e Lisabetta Landi. Descritto dal Sig. Luigi Manzini. In Este, Per Giulio Crivellari, *senza indicazione d'anno, ma dalla dedicatoria ap-*

parisce essere l'anno 1643. *in 4.to.*
Manca nel Gamba.

B. 455. Mascardi Vitale. Festa fatta in Roma alli 25. di Febbraio 1634. (per la venuta a Roma del serenissimo Principe Alessandro Carlo di Polonia), e data in luce da Vitale Mascardi. In Roma senz'anno, e nome di stampatore; *ma la lettera del Mascardi al Cardinale Antonio Barberini porta la data dei 5. Febbraio 1635. in 4.to. con molte tavole.*
Manca nel Gamba.

G. 456. Mellini Domenico. Descrizione dell'Entrata della Serenissima Giovanna d'Austria, e dell'Apparato fatto in Firenze nella venuta, et per le felicissime nozze di Sua Altezza, et dell'Illustrissimo, et Eccellentissimo S. Don Francesco De Medici, Principe di Firenze, et di Siena. In Firenze Appresso i Giunti. 1566. *in 4.to.*
Sta nel Gamba l. c. p. 724. n. 2750. in *Mellini Domenico.*

B. 457. Meschini Domenico. Narrazione delle solenni Esequie del M. Ill. Sig. Francesco Piccolomini, Filosofo chiarissimo, Fatte celebrare da' Molto Ill. Sig. Niccolò, ed Alessandro suoi figliuoli in S. Francesco di Siena l'anno 1607. In Siena l' anno 1608. appresso Silvestro Marchetti. *in 4.to con frontespizio istoriato.*
Il nome dell' autore apparisce dalla lettera dedicatoria. Manca nel Gamba.

B. 458. Moneglia Gio. Andrea. Ercole in Tebe. Festa Teatrale rappresentata in Firenze per le Reali nozze de Serenissimi Sposi Cosimo terzo Principe di Toscana e Margherita Aloisa Principessa d'Orleans, Impressione seconda. In Fiorenza. Nella nuova Stamperia all'insegna della stella 1661. *in* 8.°
È incerto, se il Gamba l. c. p. 555. sotto al n. 1013. alluda a questa edizione seconda, o alla prima, la quale fu fatta in questo stesso anno.

G. 459. Passignani Giovanni. Descrittione dell'Intermedii fatti nel felicissimo palazo del Gran Duca Cosimo, et del suo Illustriss. figliuolo Principe di Firenze, et di Siena, per honorar la Illustriss. Presenza della Sereniss. Altezza dello Eccellentiss. Arciduca d'Austria il primo giorno di Maggio l'anno 1569. In Fiorenza. Appresso Bartholomeo Sermartelli. *in* 8.° *senza numerazione di pagine, e col registro da A. in B.*
Il primo è un quaderno, il secondo un duerno. Il nome di Giovanni Passignani apparisce dalla Dedicatoria ai lettori, la quale ha nella fine la data dei 9. Maggio 1569., ed è premessa agli Intermedii. È rammentato dal Gamba l. c. p. 724. sotto al n. 2750. all' articolo *Giunti Filippo.*

B. 460. Peruzzi Bindo Simone. Esequie dell'Altezza Reale del Serenissimo Giovan Gastone Gran Duca di Toscana fatte celebrare in Firenze nella chiesa di S. Lorenzo dall'Altezza Reale del Serenissimo Francesco III. ec. in Firenze l'anno 1737. Nella stamperia di S. A. R. Per Giovan Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in* 8.° *grande a modo di 4.to. con una tavola in fine.*
Manca nel Gamba. Vi è unita l'ora-

zione funerale fatta da Giuseppe Buondelmonti. Vedi in *Orazioni ed elogi in Buondelmonti Giuseppe.*

B. 461. Reina Francesco. Le Nozze di Zefiro e di Clori Inno. Milano Presso Pirotta e Maspero 1806. *in* 8.° *gr.*

Pregiata edizione. Manca nel'Gamba.

G. 462. Rinuccini Camillo Tommaso Descrizione delle Feste nelle Reali Nozze de'Serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo de' Medici, e Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. In Firenze, Appresso i Giunti. 1608. *in 4.to. picc.*

Segue una carta non numerata, colla prima facciata riempiuta dall' *Errata Corrige*, e colla facciata *versa* in bianco. Sta nel Gamba l. c. p. 723. n. 2750. in *Descrizione delle Feste fatte per le nozze di Cosimo Medici con Maria Maddalena d' Austria*, e di nuovo l. c. p. 725. n. 2750. in *Rinuccini Camillo Tommaso;* ma esso Gamba che sembra avere attinto il libro dal Poggiali senza averlo veduto, non dà i caratteri per distinguerlo dall'edizione seguente fatta nello stesso anno.

B. 463. La stessa e della stessa edizione.

È in carta più sottile, e più piccola; è di sole pagine 96. con diversità nel fine. Termina col ruolo de' Gentiluomini, e Cavalieri, che giostrarono al Saracino contro l' Eccell. Principe Peretti Mantenitore. Sotto al ruolo è *In fine.* Manca *l' Errata corrige;* l' ultima carta è tutta in bianco. Il nome del Rinuccini non apparisce nè in questa, nè nella edizione precedente, ma di esso ci avvisa il Poggiali.

G. 464. Rossi Bastiano de'. Descrizione del magnificentiss. Apparato e de'maravigliosi Intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze nelle felicissime nozze degl' Illustrissimi, ed Eccellentissimi Signori il Signor D. Cesare d' Este, e la Signora Donna Verginia Medici. In Firenze Appresso Giorgio Marescotti, l'anno 1585. *in 4.to.*

Nel fine sono le Maschere de' Cavalier venturieri, che giostrarono al Saracino. Il nome dell' Autore apparisce dalla lettera dedicatoria. Sta nel Gamba l. c. p. 725. n. 2750. in *Rossi Bastiano de'.*

G. 465. — Descrizione dell' apparato, e degl'intermedi fatti per la Commedia rappresentata in Firenze Nelle nozze de' Serenissimi D. Ferdinando Medici, e Madama Cristina di Loreno, Gran Duchi di Toscana. In Firenze. Per Anton Padovani. 1589. *in 4.to coll'* Errata corrige *in fine.*

Il nome dell' Autore apparisce dalla Lettera dedicatoria. Sta nel Gamba l. c. p. 725. n. 2750. in *Rossi Bastiano de'.*

G. 466. Rucellai Giulio. Discorso recitato la mattina del di 3. Agosto 1761. nella pubblica Accademia della Crusca celebrata in Firenze e per le Augustissime Nozze delle Serenissime e Reali Altezze Giuseppe Arciduca d' Austria e Donna Isabella Infante di Spagna. In Firenze 1761. *in foglio.*

Esemplare bellissimo, e dall' indirizzo autografo è la copia regalata dall' Autore al Marchese Borromeo. Sta nel Gamba l. c. p. 642. n. 2379. in *Rucellai Giulio.*

G. 467. Salvadori Andrea. Guerra d' amore Festa dal Serenissimo Gran Duca di Toscana, Cosimo secondo, fatta in Firenze il Carnevale del 1615. In Firenze Nella Stamperia di Zanobi Pignoni l'anno 1615. *in 4.to picc.*

Sta nel Gamba. l. c. p. 726. n. 2750. In *Salvadori Andrea.*

G. 468. — Guerra di bellezza. Festa a cavallo fatta in Firenze. Per la venuta del Serenissimo Principe d'Urbino. L'Ottobre del 1616. In Firenze. Nella Stamperia di Zanobi Pignoni 1616. *in 4.to picc. a forma di* 8.°

Il nome dell' autore apparisce dalla lettera dedicatoria. Sta nel Gamba l. c. p. 726. n. 2750. in *Salvadori Andrea.*

G. 469. Segni Alessandro. Memorie delle feste fatte in Firenze Per le Reali nozze de Serenissimi Sposi Cosimo Principe di Toscana, e Margherita Luisa principessa d'Orleans. In Firenze, Nella Stamperia di S. A. S. 1662. *in 4.to.*

Il nome dell' Autore non apparisce dal libro. Sta nel Gamba l. c. p. 726 n. 2750. in *Segni Alessandro.*

G. 470. Memorie dei Viaggi, e Feste per le Reali nozze de' Serenissimi Sposi Violante Beatrice di Baviera, e Ferdinando Principe di Toscana. In Firenze, Per gli Eredi d'Ipolito della Nave Stamp. di S. A. S. 1688. *in 4.to.*

Nel fine sono i Sonetti sparsi agli spettatori dagli amorini volanti pel teatro. Il nome dell' Autore non apparisce dal libro. Sta nel Gamba l. c. p. 726. n. 2750. in *Segni Alessandro.*

G. 471. Soderini Giovanvittorio. Breve descrizione della Pompa funerale fatta nelle Esequie del Serenissimo D. Francesco Medici. II. Gran Duca di Toscana. Nell'inclita città di Fiorenza il dì 15. di Decembre 1587. In Fiorenza Nella Stamperia di Filippo Giunti e Fratelli. 1587. *in 4.to picc. con due tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 726. n. 2750. in *Soderini Giovanvittorio*, ma vi è male indicato.

G. 472. Strozzi Giulio. Esequie fatte in Venetia dalla Natione Fiorentina al Serenissimo D. Cosimo II. Quarto Gran Duca di Toscana. Il dì 25. di Maggio 1621. In Venetia Appresso il Ciotti. *in 4.to gr. a guisa di in fogl. con ritratto; con molte tavole, e col Frontispizio rappresentante la porta della Chiesa. Nel fine è* In Venetia 1621. Nella stamperia di Gio. Battista Ciotti.

Sta nel Gamba l. c. p. 726. n. 2750. in *Strozzi Giulio.*

B. 473. Tavira (de) Diego. La Entrata de la Magestad Çesarea en la Çiudad de Milan, con là declaraçion de los Arcos Triumfales, y a quella del Papa en Lucca, las solennes çerimonias çelebradas en el Baptismo del hijo del Illustrissimo Marques del Vasto, del qual fue padrino su magestad Çesarea: traduçida iuntamente con los epithetos, y titulos latinos de los sobre dichos Arcos deotra de vulgar italiano en Romançe Castella nopor Diego de Tavira Espannol dirigida al Illustrissimo Senor Conde de Oropesa. *Nel fine* In Roma per Baldasare de Cartolari Perugino l'anno 1541. a instantia de Antonio de Salamanca. *in* 8.° *senza numerazione di pagine. Il registro va da A. in D.*

Questo libro appartiene a Feste Italiane sebbene non appartenga alla letteratura Italiana.

B. 474. Vasari Giorgio. Descrizione dell'apparato fatto nel Tempio di S. Giovanni di Firenze per lo

Battesimo della Signora prima Figliuola dell'Illustrissimo, et Excellentissimo S. Principe di Fiorenza et Siena Don Francesco Medici, e della Serenissima Giovanna d'Austria, *senza alcuna nota tipográfica; ma l'edizione è Giuntina.*

L'autore Giorgio Vasari è sottoscritto nella fine. Il permesso della Stampa è posto all'ultimo colla data dei 25. di Febbrajo 1567. In 8.° di pag. 24. Questa descrizione è contenuta in una lettera diretta a Monsignor Guglielmo Sanguletti. L'edizione di questa descrizione allegata dal Gamba l. c. p. 726. sotto al n. 2750. col titolo *Vasari Giorgio* sembra diversa, perchè ha il frontispizio colle notè tipografiche, e colla data 1568.

G. 475. Villafranchi Giovanni. Descrizione della Barriera, e della Mascherata Fatta in Firenze a'17. ed a'19 di Febbraio 1612. Al Serenissimo Signor Principe d'Urbino. In Firenze, Appresso Bartolomeo Sermartelli, e fratelli. 1613. *in 4.to.*

Il Nome dell'Autore apparisce dalla Lettera dedicatoria. Sta nel Gamba l. c. p. 727. n. 2750. in *Villafranchi Giovanni.*

B. 476. Venuti Niccolò Marcello. Esequie di Luigi I. Cattolico Re delle Spagne celebrate in Firenze nella Chiesa di S. Maria Novella ec. In Firenze 1724. Nella stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi. *in 4.to.*

Manca nel Gamba. Vi è unita, l'Orazione Funerale fatta per lo stesso. Vedi *Orazioni, ed elogi in Boccadiferro Camillo Antonio.*

Di Autori Anonimi.

B. 477. La Intrata del Re Christianissimo Henrico II. nella città di Rens et la sua incoronazione. In Vinegia per Paolo Gherardo 1547. *in 4.to. picc. a forma di* 8.°

Di pagine 14. numerate, la carta quindicesima non è numerata, tuttochè nella facciata *recta* sia in parte stampata, e nella *versa* porti *In Vinegia per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* 1547. Dopo questa segue una carta tutta in bianco. La stampa del libro è in corsivo. Manca nel Gamba.

B. 478. Litera della gloriosa et trionfante entrada del Serenissimo Principe di Spagna in Bins città di Fiandra. 1549. *in* 8.° *senza nome di stampatore, e luogo di stampa.*

L'edizione è evidentemente di Lorenzo Torrentino. È di pag. 26. stampate in carattere rotondo, ma non numerate, alle quali seguono tre carte tutte in bianco. Sconosciuta al Gamba; ma sta nel Moreni *Annali della Tipogr. Fiorent. di Lorenzo Torrentino. ediz. second. p.* 68.

B. 479. Descrizione del canto de' sogni. Mandato dall'Illustrissimo et Eccellentissimo S. Principe di Fiorenza, et di Siena il secondo giorno di Febbraio 1565. in Fiorenza. In Fiorenza appresso i Giunti 1566. *in* 8.°

È di carte 26. In fine una carta non numerata, la quale nella facciata *recta* porta la data 1565. e nella *versa* l'impresa del giglio co' due putti. Sino ad ora sconosciuta. Manca nel Gamba.

G. 480. Descrizione dell'Apparato della Comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565. nella gran sala del palazzo di Sua Ecc. Illustr. nelle Reali nozze dell'Illustriss. et Eccell. il S. Don Francesco Medici Principe di Fiorenza, et di Siena, et della Regina Giovanna d'Austria sua Consorte.

Ristampata con nuova aggiunta. In Fiorenza Appresso i Giunti 1566. *in* 8.°

È di pag. 26, ed una non numerata colle note tipografiche nella facciata *recta*, e coll' impresa del giglio co' putti nella *versa*. In questa edizione sono innestati gli intermedii, dopo i quali segue un breve discorso, o narrazione della fine del convito, le quali cose non furono notate dal Gamba. Sta nel Gamba l. c. p. 723. sotto al n. 2750.

B. 481. Le dieci mascherate delle Bufole mandate in Firenze il giorno di Carnevale l'anno 1565. con la descrittione di tutta la pompa delle Maschere, e loro inventioni. In Fiorenza appresso i Giunti 1566. *Di pag.* 56.

Manca nel Gamba.

B. 482. Descritione della Pompa funerale fatta nelle Esequie del Ser. Sig. Cosimo De' Medici Gran Duca di Toscana nell' Alma Città di Fiorenza il giorno XVII. di Maggio dell'Anno MDLXXIIII. Con Licenza, e Privilegio. In Fiorenza appresso i Giunti 1574.

Così sta nel Frontispizio, il quale ha un contorno decorato con quattro putti, due de' quali in alto, che reggono lo stemma Mediceo, due ai lati, e due figure di ninfe boschereccie con piedi di satiro in basso, che reggono il cartello portante la veduta di Firenze. Nella facciata *versa* in alto è il medaglione col ritratto del Gran Duca Cosimo. Sotto ad esso è la parola *Sonetto* in carattere majuscolo. Segue il sonetto.

Questi all'Arno rendea l' onde tranquille colla sottoscrizione *Cav. Gin.* che si dice essere il Cavaliere Gino Ginori. Il libro è in 4.to picc., ed in carattere corsivo; non ha numerazione di pagine, ma ha il registro da A in E. Nell' ultima carta *versa* è *l' Errata corrige*, sotto l' impresa del giglio co' due putti, in fondo le parole. *In Fiorenza. Nella stamperia de'Giunti MDLXXIIII.* Nel Gamba è addotta questa Descrizione l. c. p. 723. sotto al n. 2750. all' articolo *Descrizione della Pompa funerale* ec, ma non si capisce se si tratti di questa, o della seguente edizione. Al presente esemplare stanno unite *L' orazione di Gio. Battista Adriani fatta all' Esequie di Cosimo, e l' Orazione di Lionardo Salviati recitata nelle stesse esequie, e stampata dal Sermartelli.* Vedi l' una, e l' altra in *Orazioni ed elogi.*

B. 483. — La stessa colle stesse note tipografiche, ornati e figure nel frontispizio.

Nella facciata versa sotto al medaglione del Granduca è ommessa la parola *Sonetto.* Nell' ultima carta *versa*, manca *l' Errata corrige*, nè più abbisognava, perchè le correzioni sono state eseguite a luogo. Dalle quali cose si comprende, che questa è realmente una seconda edizione fatta nello stesso anno, e collo stesso carattere.

B. 484. Narrazione delle Sontuosissime Esequie, fatte nella morte del Serenissimo Francesco de Medici, Gran Duca di Toscana. In Bologna, Per Gio. Rossi 1587. *In* 12.° *Di sole quattro carte.*

Manca nel Gamba.

Erilla Dramma *Vedi in* Erilla Dramma musicale.

B. 485. Versi cantati nella Gara delle stagioni. Torneo a cavallo rappresentato in Modana nel passaggio de Serenissimi Arciduchi Ferdinando Carlo, Sigismondo Francesco d'Austria, et Arciduchessa Anna di Toscana. In Modona, Per Giulian Cassiani Stampator Ducale 1652. *In* 8.° *gr. a forma di* 4.to.

Manca nel Gamba.

Tutte le anzidette descrizioni di Feste, ed apparati sono piuttosto rare, ed alcune rarissime.

Demetrio Falareo. *Vedi in* Segni Pier.

Descrizione dell' isola dell' Elba. *Vedi in* Sansovino Francesco dell' origine de' Cavalieri.

Dialoghi sopra le tre arti del disegno. *Vedi in* Bottari Giovanni.

Dialogo della bella creanza delle Donne. *Vedi in* Piccolomini Alessandro.

Dino del Garbo. *Vedi in* Cavalcanti Guido, Rime edite ed inedite.

Dione Niceo. *Vedi in* Baldelli Francesco, Epitome.

Dionisio Cartusiano. *Vedi in* Razzi Silvano, Dialogo.

B. 486. Dolce Lodovico. Dialogo della istituzion delle donne. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. 1547. *in* 8.°

Manca nel Gamba. Vi è legato insieme il *Dialogo della bella creanza delle Donne dello Stordito Intronato*, Vedi in *Piccolomini Alessandro.*

B. 487. — Vita di Carlo Quinto. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1557. *in* 8.° *gr. con frontispizio storiato avente nel mezzo il ritratto di Carlo quinto.*

Bella e rara edizione. Manca nel Gamba.

B. 488. La Medea. Tragedia, di nuovo ricorretta e ristampata. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1560. *in* 12.°

Gamba non parla di questa edizione, ma solamente di quella del Giolito del 1557. 1558. l. c. p. 404. sotto al n. 1357.

B. 489. Modi affigurati e voci scelte et eleganti della volgar lingua, con un discorso sopra a mutamenti e diversi ornamenti dell' Ariosto. In Venetia, Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa Fratelli: 1564. *secondo la data della lettera dedicatoria. in* 8.°

Manca nel Gamba.

G. 490. — Libri tre ne i quali si tratta delle diverse sorti delle Gemme che produce la Natura, della qualità, grandezza, bellezza, e virtù loro. In Venetia Appresso Gio. Battista, Marchio Sessa, et Fratelli. *Nel fine la stessa indicazione coll' anno* 1565. *in* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 403. n. 1355.

B. 491. — Primaleone, Figliuolo di Palmerino. In Venetia Appresso Gio. Battista et Marchio Sessa Fratelli. 1562. *in 4.to.*

Poema in ottava rima, il quale entra ancora nella collezione de' Romanzieri. Manca nel Gamba.

B. 492. — Le Trasformazioni di M. Lodovico Dolce tratte da Ovidio ec. di nuovo rivedute, corrette, et di molte figure adornate a suoi luoghi. In Venetia Appresso Francesco Sansovino 1568. *in 4.to con figure al principio d' ogni canto.*

Manca nel Gamba.

B. 493. L' Enea. In Venetia per Giovanni Varisco et Compagni 1568. *in 4.to.*

Sta nel Gamba *Ind. man. p.* 71., ma manca nella quarta edizione della *Ser. test. di lingua.*

G. 494. L' Achille et l' Enea. In Vinegia. Appresso Gabriel Giolito De Ferrari. 1571. *in 4.to con retratto, e figure.*

Sta nel Gamba l. c. p. 404. n. 1359. Vi è unito il poema seguente.

G. 495. — L' Ulisse, al quale segue la Battaglia dei topi e delle rane cavata da Homero. In Vinegia, Appresso Gabriel Giolito De Ferrari 1573. *in 4.to.*

Sammentato dal Gamba il solo *Ulisse*,

non la *Battaglia dei topi e delle rane* l. c. p. 404. sotto al n. 1359.

B. 496. — Epistole di C. Plinio, di M. Francesco Petrarca, del S. Pico della Mirandola, et d'altri Eccellentiss. Huomini. Tradotte per M. Lodovico Dolce. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De Ferrari 1548. *in* 8.° *picc.*

Manca nel Gamba.

G. 497. — Le Tragedie cioè Giocasta, Medea, Didone, Ifigenia, Thieste, Hecuba; di nuovo ricorrette, ristampate. In Venetia, appresso Domenico Farri 1566. *in* 8.°

Queste Tragedie, meno la prima, hanno di nuovo il loro frontispizio particolare colle indicate note tipografiche; ma ne tengo un altro esemplare colle Tragedie *Didone*, *Medea*, *Thieste*, *Ifigenia*, ciascuna delle quali ha il suo particolare frontispizio colle sopradette note tipografiche. É rammentato dal Gamba l. c. p. 403. sotto al n. 1357.

B. 498. — Prima, e seconda parte delle Stanze di diversi illust. Poeti raccolte da M. Lodovico Dolce nuovamente ristampate, et con diligentia reviste et corrette. In Vinegia Appresso i Gioliti 1580. *Due tomi in* 12.°

Pregevole raccolta. Manca nel Gamba.

B. 499. — Dolcio Lodovico. Dell'amore di Florio et di Bianco fiore *(poema in ottava rime). Nel fine* Impresso in Venegia per Messer Bernardino De Vitali Venitiano 1532. *in 4.to.*

Assai raro. Manca nel Gamba. Questo poema appartiene ancora alla Collezione de' Romanzieri. Il mio esemplare disgraziatamente manca della prima carta di frontispizio. È legato insieme colla *Teseide del Boccaccio rivista da Tizzone Gaetano di Posi.*

G. 500. Domenichi Lodovico. La nobiltà delle donne. In Vinetia Appresso Gabriel Giolito de'Ferrari e Fratelli 1551. *Nel fine* 1549. *in* 8.°

É rammentato dal Gamba. l. c. p. 405. sotto al n. 1361.

G. 501. Facetie, Motti, et Burle di diversi Signori, et Persone private. Raccolte per M. Lodovico Domenichi ec. Con una nuova aggiunta di motti raccolti da Tommaso Porcacchi ec. In Venetia, Appresso Gio. Battista Bonfadino. 1609. *in* 8.°

Questa edizione fu procurata da Tommaso Porcacchi, che la dedicò a M. Camillo Bovio, e vi aggiunse i motti raccolti da lui. È rammentata dal Gamba l. c. p. 716. sotto al n. 2722.

— Ragionamento. *Vedi in* Giovio Dialogo delle imprese militari.

C. 502. Doni Anton Francesco, Prose antiche di Dante, Petrarca, et Boccaccio, et di molti altri nobili et virtuosi ingegni nuovamente raccolte. 1547. *Nel fine* Stampato in Firenze. Appresso il Doni a di primo d'Agosto. 1547. *Segue una carta con una lettera del Doni a Messer Giovanni Conti, e nella pagina* versa *è l'impresa del Doni. in 4.to.*

Molto raro; ma il presente esemplare è prezioso, perchè ha unita una lettera manoscritta autografa del Doni. Sta nel Gamba l. c. p. 235. n. 774.

B. 503. — La Filosofia morale tratta da molti antichi Scrittori ec. di nuovo ricorretta, e da molte incorretioni emendata. In Ferrara. Appresso Benedetto Mammarello. 1590. *in* 8.°

Pregiata. Manca nel Gamba.

B. 504. — Le Pitture. In Padova, Appresso Gratioso Perchacino 1564. *in 4.to.*

Non fu pubblicato altro di questa edizione. Manca nel Gamba, ed è assai raro.

— Le Rime del Burchiello comentate dal Doni. *Vedi in* Burchiello *Rime comentate dal Doni.*

B. 505. Donini Donino. La Metrologia Europea comparata con quella di Roma, di Bologna, e di Parigi, e viceversa. Terni, Tipografia Possenti 1833. *in 4.to stragrande a guisa di foglio.*

Manca nel Gamba.

Dorell. Il Gentiluomo istruito. *Vedi in* Morelli Francesco Giuseppe *Il Gentiluomo instruito.*

B. 506. (Egidio da Viterbo). Caccia amorosa enigmata novamente composta, et sotto velame fabricata. *Nel fine* Impressa in Bologna per Maestro Hieronymo di Beneditti 1520. *in* 8.°

Rarissimo, ed unico esemplare fin qui conosciuto. Il nome dell' autore non apparisce in questa edizione, ma si conosce dall' edizione seguente. Sono in tutto 51. stanze elegantissime.

B. 507. — Caccia bellissima del reverendissimo Egidio, con dilettevoli amori di Misser Girolamo Benivieni, et cinque Capituli del S. Conte Matteo Maria Boiardo ec. Opera novamente ristampata, et con ogni diligentia revista et castigata 1538. *Nel fine* Impressa in Vinegia per Nicolò d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino 1538. *in* 8.°

Edizione rara, assai elegante, il cui frontispizio è contornato da bella vignetta. Le stanze della Caccia del Cardinale Egidio in questa edizione sono 52.

G. 508. Egloghe rusticali. Quattro elegantissime Egloghe rusticali. Ora per la prima volta poste insieme, e con ogni diligenza stampate. In Venezia, Appresso Paolo Colombani 1760. *in 4.to con figure.*

Pregiatissima edizione con tre tavole incise da Antonio Baratti, ed una dal Bartolozzi. Quest' ultima appartiene all'Egloga *Celeo e l' orto.* Sta nel Gamba l. c. p. 604. n. 2225.

Elateo Lindoro. Canzonette Anacreontiche *Vedi in* Magalotti Lorenzo *Canzonette Anacreontiche.*

Epistole et Evangeli. *Vedi in* Remigio. Fiorentino.

G. 509. Ercolani Giuseppe Maria *(sotto il nome di Neralco).* La Sulamitide Boschereccia Sagra. Roma 1732. Presso Antonio De' Rossi. *in* 8.°

Prima e pregiata edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 604. sotto al n. 2228.

B. 510. Erilla. Dramma musicale fatto rappresentare in Modena nel giorno della nascita del Serenissimo Signor Principe. In Modena, 1653. Per Andrea e Girolamo Eredi del Cassiani Stampatori Ducali. *in* 8.° *a forma di 4.to picc.*

Manca nel Gamba.

G. 511. Esopo volgarizzato per uno da Siena, Testo di lingua. Padova, Nel Seminario 1811. *in* 8.° *gr. con una tavola in fine.*

Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 140. n. 440.

G. 512. — Volgarizzamento delle Favole di Esopo Testo Riccardiano inedito citato dagli Accademici della Crusca. Firenze nella

stamperia del Giglio 1818. *in* 8.°
Sta nel Gamba l. c. p. 140. n. 441.

— Favole. *Vedi in* Ricci Angiol Maria.

Euclide. I quindici libri degli Elementi *Vedi in* Caiani Angiolo *I quindici libri degli Elementi di Euclide, e in* Comandino *Degli Elementi di Euclide libri quindici.*

— Il quinto libro. *Vedi in* Viviani Vincenzio.

B. 513. Farsetti Tommaso Giuseppe. Il Filotete Tragedia con alcune rime. ec. In Venegia 1767. presso Angelo Geremia. *in* 8.°
Manca nel Gamba.

G. 514. Fausto da Longiano. Il Duello regolato a le Leggi de l'honore ec. In Venetia. Appresso Vincenzo Valgrisi nella bottega d'Erasmo 1552. *in* 8.° *Raro.*
È rammentato dal Gamba l. c. p. 413. sotto al n. 1389.

B. 515. — Delle nozze Trattato ec. In Venezia, Per Plinio Pietrasanta 1554. *in* 4.*to Raro.*
Manca nel Gamba.

B. 516. — Epistole di Marco Tullio Cicerone già da Fausto recate in Italiano, et hora in molti luoghi dal medesimo diligentemente corrette. In Vinegia nella bottega d'Erasmo, Appresso Vincenzo Valgrisi 1555. *in* 8.° *Raro.*
Il Gamba non parla di questa edizione, bensì di quella del Valgrisi 1544. l. c. p. 393. n. 1315.

G. 517. Ferrario Giulio. Poesie pastorali e rusticali raccolte da ec. Milano dalla Società Tipografica de' Classici Italiani 1808. *in* 8.° *con ritratti.*
Sta nel Gamba l. c. p. 711. n. 2701.

G. 518. Ferucci Gio. Battista. Il Pluto di Aristofane. Commedia prima Greco-latina in versi con sue annotazioni. Opera del Sig. Gio. Battista Ferucci. In Firenze 1751. Nella Stamperia Mouckiana. *in* 4.*to col testo greco a fronte.*
Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 583. n. 2129.

G. 519. Fiacchi Luigi. Dei Proverbi Toscani Lezione. Con la dichiarazione de' Proverbi di Gio. Mario Cecchi. Testo di lingua citato dagli Accademici della Crusca. Seconda edizione aumentata di molti passi tratti dalle Comedie inedite del medesimo Cecchi. Firenze. Dalla Stamperia Piatti 1820. *in* 8.° *gr.*
Sta nel Gamba. l. c. p. 106. n. 333.

B. 520. Fiamma Gabriel. Rime spirituali. Ristampate la terza volta. In Vinegia 1575. Presso a Francesco de' Franceschi Senese. *in* 8.°
Il Gamba non rammenta questa edizione, bensì quelle dello stesso de' Franceschi degli anni 1570. 1573. l. c. p. 414. solto al n. 1392.

B. 521. Figliucci Felice. Dela Filosofia morale libri dieci. Sopra li dieci libri dell' Ethica d'Aristotile. A Papa Giulio III. In Roma appresso Vincenzo Valgrisi. *Nel fine è ripetuta la stessa indicazione colla data* 1551. *in* 4.*to.*
Bella, e rara edizione. Manca nel Gamba.

G. 522. Filicaia Vincenzio da. Canzoni in occasione dell' assedio, e liberazione di Vienna al Serenissimo Granduca di Toscana. In Firenze, Per Piero Mattini, 1684. *in* 4.*to Assai raro.*
Quest'è l'esemplare, che l'Autore mandò

in dono al Marchese Ferdinando Capponi, come si conosce dall' indirizzo di carattere dello stesso Filicaia, che sta a piedi dell' antiporta. È rammentato dal Gamba. l. c. p. 141. sotto al n. 443.

C. 523. — Poesie Toscane. In Firenze 1707. Appresso Piero Matini. *in 4.to con ritratto.*

Edizione bella, e molto stimata. Sta nel Gamba l. c. p. 141. n. 443.

G. 524. — Le stesse. Londra 1781. Si vende in Livorno presso Gio. Tom. Masi. *Due tomi in* 12.° *con ritratto.*

Elegante edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 141. n. 444.

G. 525. Prose e Rime inedite del Sen. Vincenzio Da Filicaja, d'Anton Maria Salvini e d'altri. Firenze 1821. *in* 8.°

Edizione procurata dal Can. Moreni. Sta nel Gamba l. c. p. 538. n. 1923.

— Egloghe. *Vedi in* Meloni Antonio.

G. 526. Fiore de Italia. *Nel fine.* Impresso ne lalma et inclita citade di Bologna per mi Ugo de rugerij 1490. a di XXV. de octobre. *in* 8.° *a forma di 4.to picc.*

Rarissimo, anzi l'Araba Fenice de'Classici Italiani. Pochi lo videro, e lo posseggono. Sta nel Gamba l. c. p. 141. n. 445.; ma il Gamba non lo conobbe, che assai tardi, perchè ne parla nella sola quarta edizione della *Serie de' testi di lingua.* Nel *Poligrafo* di Verona ann. 1831. tom. 8. p. 407. 408. nella nota egli malamente diedesi a credere, che la prima edizione di Bologna fosse quella del 1824. fatta dal Turchi, dalla quale trascrisse il discorso di Didone ad Enea tratto dal libro quarto dell' Eneide. L' Autore di quest' opera è Armanno degli Armanni, che fu Giudice in Bologna, e che con tutta probabilità era nativo di Gubbio. Nulla vi ha che fare il Frate Guido da Pisa, come dice il Gamba nel Poligrafo l. c., ed altrove. Veggasi sopra di ciò il *Prospetto della Storia di Gubbio di Vincenzo Locatelli p. 23.*, e nella *Nota* 10. *p.* 48.

G. 527. — Fiore di Italia con note. Bologna Presso Romano Turchi 1824. *in* 8.° *gr.*

Questa edizione fu cominciata sotto la direzione del benemerito Luigi Muzi; ma egli non la continuò, nè vi appose la prefazione, e le note, che aveva promesso. Dove finì di accudire il Muzi, si continuò copiando la precedente edizione di Bologna 1490. sopra lo stesso esemplare, che ora è da me posseduto. Sta nel Gamba l. c. p. 141. n. 446.

C. 528. Fiore di virtù. *Nella prima carta comincia così.* Incomincia un opera chiamata Fiore di virtù; che tratta di tutti i vitii humani ec. *Nell' ultima carta* versa *del libro è la seguente chiusa:*

Della virtù io son chiamato il fiore
Le feste almeno leggimi per amore
Fu rinnovato nel mille quattrocento
Ottanta nove: nella cipta famosa
Che di virtù per tutto fama spande
Firenze bella gratiosa et degna.

Da ciò si rileva, che l' edizione è di Firenze 1489.; ma vi manca il nome dello Stampatore. In 8.° grande, e non in 4.to come dice il Poggiali. Ha il registro da *a* sino in *e.* Tutti sono quaderni, eccetto l' ultimo, che è quinterno. Nella fine è l' elenco dei capitoli. Rarissima. La lezione ne è bella ed esatta. Sta nel Poggiali *Test. di ling. tom.* 1. *p.* 137. *n.* 268. Il Gamba lo ricorda l. c. p. 141. sotto al n. 447. sulla fede del Poggiali.

G. 529. — Fiore di virtù rivisto e ridotto alla sua vera lezione. In Roma 1761. Appresso i Fratelli Pagliarini. *in* 16.°

Bella edizione rammentata dal Gamba l. c. p. 142. sotto al n. 449.

G. 530. — Lo stesso in Roma 1740. Nella Stamperia di Antonio de Rossi *(indicazione falsa), nel fine* Ed in Verona Per Dionizio Ramanzini 1810. *in* 8. *gr.*

Il frontispizio per la maggior parte è in caratteri rossi. Bella edizione rammentata dal Gamba l. c. p. 142. sotto al n. 449.

C. 531. Fiorentino Ser Giovanni. Il Pecorone. In Milano, Appresso di Giovan Antonio de gli Antonij 1559. *Nel fine* In Milano Imprimevano i fratelli da Meda 1558. *in* 8.°

Rarissimo. Prima, e genuina edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 161. n. 524.

G. 532. — Lo stesso. In Milano *(Lucca)* Appresso di Giovann Antonio degli Antonij, *(si crede appresso il Benedini)* 1554. *La stessa data è ripetuta nel fine. In* 8.° *colle cinque carte di correzioni nel principio.*

Questa è la così detta contrafazione, la quale tiensi stampata verso il 1740. Sta nel Gamba l. c. p. 162. n. 526.

G. 533. — Lo stesso. Londra presso Riccardo Bancker 1793. *(Livorno Masi). Due tomi in* 8.° *con ritratto.*

Pregiata edizione dovuta al Poggiali. Sta nel Gamba l. c. p. 162. n. 527.

Fioretti Benedetto. *Vedi in* Nisiely Udeno.

C. 534. Fioretti Carlo da Vernio. Considerazioni intorno a un discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro alla Gerusalemme di Torq. Tasso ec. In Firenze Per Antonio Padovani 1568. *in* 8.° *pico.*

Sta nel Gamba l. c. p. 142. n. 450.

C. 535 Fioretti di S. Francesco. In Firenze 1718. Nella Stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in* 8.° *gr. a forma di 4.to.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 143. n. 452.

Fiori Giovanni *Vedi in* Aletiphilo Lelio.

R. 536. Firenzuola M. Agnolo. Prose. In Fiorenza 1548. *Nel fine.* In Fiorenza appresso Bernardo di Giunta 1548. *in* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 144. n. 454.

C. 537. — Le stesse. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1552. *in* 8.°

Rarissimo. Esemplare bellissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 144. n. 455.

C. 538. — Le Rime. In Fiorenza 1549. *Nel fine* Appresso Bernardo Giunti 1549. *in* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 145. n. 456.

C. 539. — Le stesse della stessa edizione.

Hanno una lacuna supplita a penna in due versi alla pag. 129. la qual lacuna non è nell' esemplare precedente. Questa copia fu già del Poggiali.

R. 540. — La Trinunzia. Comedia. In Fiorenza 1549. *Nel fine* In Fiorenza appresso Bernardo Giunti 1549. *in* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 145. n. 459. Vi è unita la Comedia *I Lucidi.*

— La stessa. *Vedi in* Commedie antiche.

R. 541. I Lucidi Comedia. In Firenze 1552. *Nel fine* In Firenze appresso i Giunti 1552. *in* 8.°

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 145. n. 458. È unito alla *Trinunzia* 1549.

— Gli stessi. *Vedi in* Commedie antiche.

R. 542. — Apuleio Dell'asino d'oro tradotto per Messer Agnolo Firenzuola. Fiorentino. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1550. *in* 12.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 14. n. 47.

C. 543. — Lo stesso. In Firenze. Nella Stamperia de Giunti 1603. *in* 8.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 14. n. 49.

G. 544. — Discorsi degli animali nuovamente ristampati et revisti. In Venetia, per Gio. Griffio ad instantia di Pietro Boselli, *la quale indicazione è ripetuta nel fine coll' aggiunta dell' anno* 1552. *in* 12.

Assai raro. È rammentato dal Gamba sulla fede altrui l. c. p. 144. sotto al n. 455.

B. 545. — Consigli degli animali. Aggiuntovi un Discorso di F. Jeronimo Capugnano Domenicano, ove prova, che gli Animali ragionano insieme, et di più XI. Orationi in lode d' animali. In Venetia appresso Barezzo Barezzi. 1604. *in* 12.°

Rara edizione, e assai curiosa per le aggiunte. Le dilettevoli Orazioni nella morte di diversi animali hanno un nuovo frontispizio colla data *In Venetia* 1604. *Appresso Barezzo Barezzi*, e con nuova numerazione di pagine. Manca nel Gamba.

C. 546. — Opere. In Firenze *(Napoli)* 1723. *Tre tomi in* 12.° *gr.*

Sta nel Gamba l. c. p. 146. n. 462.

R. 547. — Le stesse, in Firenze *(Venezia)* 1763–1766. *Quattro tomi in* 8.° *Sono legati in tre volumi.*

Buona edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 146. n. 463.

Folchi Antonio. Orazione. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

Fonte Alfonso di Somma Della natural filosofia. *Vedi in* Ulloa Alfonso e Memmo Gio. Maria.

Foresto Gabriel da Brescia. *Vedi in* Leone S. Papa primo Sermoni.

G. 548. Fornari Simon da Rheggio. La spositione sopra l' Orlando furioso di M. Ludovico Ariosto. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino 1549., *e nel fine* 1550. *in* 8.° *In due parti, la seconda delle quali porta nel frontispizio, e nel fine la data* 1550.

L' edizione è in carattere corsivo. Sta nel Gamba l. c. p. 416. n. 1399.

G. 549. Forteguerri Nicolò. Pub. Terentii Comediae nunc primum Italicis versibus reditae cum personarum figuris aeri accurate incisis ex MS. codice Bibliothecae Vaticanae. Urbini sumptibus Hieronymi Mainardi 1736. *in fogl.*° *Testo latino col volgare a fronte.*

Magnifica, e rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 661. n. 2470. Le poche edizioni di classici fatte in Urbino dal Mainardi oggi sono divenute molto rare.

G. 550. — Ricciardetto di Niccolò Carteromaco. In Parigi. *(Venezia)* a spese di Francesco Pitteri. 1738. *in 4.to con ritratto.*

Esemplare bellissimo di un' edizione nitida, e intiera. Sta nel Gamba l. c. p. 607. n. 2241.

G. 551. Fortunio Francesco. Regole Grammaticali della volgar lingua. *Nel fine, e prima dell'* Errata corrige, Impresso in Ancona per Bernardin Vercelle nell' anno 1516. *in 4.to picc. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 416. n. 1400.

B. 552. — Le stesse novellamente riviste, et ora con somma diligentia emendate. *Nel fine* Stampate in Vinegia per Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini compagni nel 1539. *in* 8.°

Manca nel Gamba.

— Le stesse. *Vedi in* Osservazioni della lingua volgare di diversi uomini illustri.

Francesco S. *Vedi in* Fioretti di S. Francesco.

G. 553. Franco Nicolò. Le Pistole vulgari. Venetiis Apud Antonium Gardane 1542. *in* 8.° *Raro.*

Vi sono lettere assai curiose. Sta nel Gamba l. c. p. 416. n. 1402.

R. 554. Franco Matteo, e Pulci Luigi. Sonetti assieme con la confessione: Stanze in lode della Becca, ed altre rime del medesimo Pulci. Anno 1759. *senza luogo di stampa e nome di stamperia. in* 8.° *gr.*

Si crede stampato in Lucca. Buona edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 147. n. 466.

B. 555. Francucci Scipione. La Caccia Etrusca. Poema. In Firenze 1624. Appresso i Giunti *in* 8.° *gr. a forma di 4.to.*

Bella, e rara edizione. Manca nel Gamba.

G. 556. Frescobaldi Lionardo di Niccolò. Viaggio in Egitto e in Terra santa con un discorso dell'editore sopra il Commercio degli Italiani nel secolo XIV. Roma 1818. Nella stamperia di Carlo Mordacchini. *in* 8.° *gr.*

Edizione procurata da Guglielmo Mansi. Sta nel Gamba. l. c. p. 148. n. 468.

G. 557. Frezzi Federico. Il Quatriregio. *Nel fine.* Impresso in Firenze *senz' anno, e nome di stampatore. in fogl.*°

Edizione del XV. secolo, rarissima. Bello esemplare in prima legatura in tavolette coperte di pelle con mappe di metallo. È rammentato nel Gamba l. c. p. 338. n. 1101.

B. 558. Gaffuri Stanislao. Osservazioni grammaticali. In Udine 1736. Per Gio. Battista Maurero. *in* 8.° *piccolo.*

Manca nel Gamba.

G. 559. Gagliardi Paolo. Cento osservazioni di lingua. In Bologna. Nella stamperia di Lelio dalla Volpe 1740. *in* 12.° *gr.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 609. n. 2248.

Galeotto da Bologna. *Vedi in* Guidotto Frate.

G. 560. Galiani Berardo. L'Architettura di M. Vitruvio Pollione colla traduzione Italiana, e comento del ec. In Napoli 1758. Nella stamperia Simoniana. *In fogl. con un rame per antiporta, e con figure.*

Pregiatissima edizione, e magnifico esemplare. Sta nel Gamba. l. c. p. 667. n. 2500.

G. 561. Galilei Galileo Discorso al Serenissimo Don Cosimo II. Gran Duca di Toscana intorno alle cose, che stanno in su l'acqua, o che in quella si muovono. In Firenze. Appresso Cosimo Giunti. 1612. *in. 4.to.*

È la ristampa rammentata dal Gamba l. c. p. 149. sotto al n. 472.

C. 562. — Dialogo. In Fiorenza, Per Gio. Battista Landini 1632. *In 4.to con un rame in principio inciso da Stefano della Bella.*

Vi è il cartino stampato, e incollato a pag. 92. Pregiatissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 149. n. 475.

R. 563. — Dialogo in questa seconda impressione accresciuto di una lettera dello stesso non più stampata, e di varj trattati di più Autori, i quali si veggono

nel fine del libro. In Fiorenza *(Napoli)*, 1710. *in 4.to senza nome di stampatore.*

In fine è la *Lettera a Madama Cristina di Lorena*, la quale è pregiatissima, e rende più pregiato l' esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 150. n. 476.

B. 564. — Lettera di Galileo de' Galilei alla Serenissima Madama la Gran Duchessa Madre in difesa del suo sistema.

Manoscritto di circa i tempi del Galileo.

C. 565. — Opere. In Bologna. Per gli H. H. del Dozza 1656. *Due tomi in 4.to. con ritratto. Raro.*

L' esemplare è completo, ed è in prima legatura in marrocchino di Russia. Sta nel Gamba l. c. p. 151. n. 482.

C. 566. — Le stesse coll' aggiunta di varj Trattati dell'istesso Autore non più dati alle stampe. In Firenze 1718. Nella Stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi.

Tre tomi in 4.to con ritratto.

Assai pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 152. n. 483.

G. 567. — Il Saggiatore. In Roma 1623. Appresso Giacomo Mascardi. *in 4.to con ritratto, e frontispizio istoriato.*

Sta nel Gamba l. c. p. 149. n. 474.

G. 568. — Trattato della sfera con alcune pratiche intorno a quella di Bernardo Savi. In Roma. Per Nicolò Angelo Tinassi 1656. *in* 12.° *con figure.*

Sta nel Gamba l. c. p. 151. n. 480.

G. 569. — Considerazioni al Tasso di Galileo Galilei e Discorso di Giuseppe Iseo sopra il poema di M. Torquato Tasso. In Roma Nella Stamperia Pagliarini 1793. *in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 539. n. 1931.

G. 570. Gambara Veronica. Rime e lettere raccolte da Felice Rizzardi. Brescia. Dalla stampa di Giammaria Rizzardi 1759. *in* 8.° *col ritratto della Gambara prima del frontispizio, ed un altro della stessa, ma diverso, prima della carta* 95. *avanti le Lettere. In fine lo stemma Gentilizio della famiglia Gambara, e sotto di esso il nome dello stampatore di nuovo ripetuto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 419. n. 1412.

— Rime. *Vedi in* Rime di diversi eccellenti autori Bresciani.

B. 571. Garzoni Thomaso. L'hospitale de'pazzi incurabili. In Venetia, appresso Gio. Battista Somasco 1586. *in* 8.° *grande a forma di 4.to.*

Manca nel Gamba.

Gaspari Giambattista. *Vedi in* Davanzati Bostichi Bernardo *Lo scisma d' Inghilterra ristretto.*

G. 572. Gelli Giovambattista. Il Gello sopra un luogo di Dante nel XVI. Canto del Purgatorio. In Firenze 1548. *(Torrentino). in* 8.° *con ritratto. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 155, n. 499.

G. 573. — Il Gello sopra un Sonetto di M. Francesco Petrarca. In Firenze 1549. *(Torrentino) in* 8.° *con ritratto. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 156. n. 501.

C. 574. — La Sporta, Comedia. In Firenze. *Nel fine* In Firenze. Appresso Bernardo Giunta 1550. *in* 8.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 155. n. 497.

— La stessa. *Vedi in* Comedie antiche.

logna) 1823. Presso G. Van-der Bet *(Riccardo Masi)*. *In* 12.°

Questa poesia giocosa fu pubblicata per le mie cure, ed io apposi le lettere iniziali del mio nome e cognome. A. B. alla fine dell'indirizzo al lettore. Questa edizione volante fu tirata a soli cento esemplari, ma fu altresì inserita dal Masi nella sua pregevolissima collezione de' Poeti burleschi antichi, e moderni nel tomo 18. parte terza delle *Poesie di Eccellenti Autori Toscani per far ridere le brigate*. Nel fine non devono mancare le varianti di due antiche edizioni. Sta nel Gamba l. c. p. 339. n. 1104., se non che il Gamba erra nel dire, che l'edizione fu fatta in Livorno per cura di Antonio Benci.

G. 602. Gianboni Bono. Di Vegezio Flavio Dell'arte della guerra libri IV. Volgarizzamento di ec. Firenze Per Giovanni Marenigh. 1815. *in* 8.° *gr.*

Bella edizione. Nel fine è il volgarizzamento dell'*Epistola di M. Tullio Cicerone a Quinto suo fratello sul Proconsolato d'Asia* fatto da un anonimo. Sta nel Gamba l. c. p. 308. n. 1022.

G. 603. — Della miseria dell'uomo Giardino di consolazione. Introduzione alle virtù aggiuntovi la scala de'claustrali. Testi inediti, tranne il terzo trattato, pubblicati ed illustrati con note del Dott. Francesco Tassi. Firenze. Presso Guglielmo Piatti 1836. *in*8.°

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 159. n. 514.

G. 604. Giannotti Donato. Libro de la Repubblica de Vinitiani. *Nel fine* Stampato in Roma per Antonio Blado 1542. *in* 8.° *picc. Raro.*

É rammentato dal Gamba l. c. p. 422. sotto al n. 1425.

G. 605. Gigli Girolamo. Il Don Pilone ovvero il Bacchettone falso Commedia tratta nuovamente dal Franzese. In Lucca pel Marescandoli 1711. *in* 8.° *Nel fine per bizzarria* Si vendono a Roma a Pasquino ed a' poveri si danno per carità. *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 611. n. 2257.

G. 606. Vocabolario Caterinano. *in 4.to.*

Comincia dalla pag. 1. e va sino alla pag. 320. Così completo è rarissimo; ordinariamente non si trova che dalla pag. 1. sino alla pag. 312. Questa è la famosa edizione cominciata in Roma nel 1717., ma non finita, perchè l'Inquisizione proibì il libro, ed i fogli impressi furono quanti mai si potè abbruciati per mano del boja d'ordine del Granduca Cosimo. Tanto fu il dispetto, che questo Vocabolario satirico destò negli Accademici della Crusca! È rammentato dal Gamba l. c. p. 96. sotto al n. 302., e sotto all'indicazione del volume quinto delle opere di S. Caterina da Siena. E perchè non lo registrò sotto le opere del Gigli?

G. 607. — Del Collegio Petroniano delle Balie latine ec. Del Dottor Salvator Tonci *(nome finto)* primo medico di detto collegio. Seconda impressione. In Siena 1719. Appresso Francesco Quinza. *In 4.to.*

É rammentato dal Gamba l. c. p. 612. sotto al n. 2260.

G. 608. — Lezioni di lingua Toscana ec. Raccolte dall'Abate Giovambattista Catena. In Venezia, 1722. Appresso Bartolomeo Giovarina. *in* 8.°

É rammentato dal Gamba l. c. p. 611. sotto al n. 2256.

Gini Gino Sonetto. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

C. 609. Giordano F. da Rivalto. Prediche. In Firenze 1739. Nella stamperia di Pietro Gaetano Viviani. *in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 160. n. 520.

B. 610. Giovio Monsignor Vescovo di Nocera, e Symeoni Gabriel Fiorentino. Dialogo dell'Imprese militari et amorose con un ragionamento di M. Lodovico Domenichi. In Lyone. Appresso Guglielmo Rouillio 1574. *in* 8.° *a forma di* 4.*to picc.*

Dietro al frontispizio è il medaglione col ritratto del Giovio. Segue una lettera del Rouillio a M. Lodovico Domenichi, il tutto in tre carte. Alla pag. 7. comincia il dialogo del Giovio, che va sino alla pag. 166. *recta*. Alla pag. 167. *versa* è il frontispizio del dialogo del Simeoni, e questo dialogo va sino alla pag. 215. *recta*. Alla pag. 216. comincia il Ragionamento di M. Lodovico Domenichi, il quale arriva sino alla pag. 280. Segue la tavola delle imprese militari, ed amorose in otto carte non numerate, l'ultima delle quali è in bianco. La stampa è in corsivo. Manca nel Gamba.

— Commentario. *Vedi in* Iovio Paulo Commentario de le cose de Turchi.

Giraldo Giuliano. Esequie. *Vedi in* Descrizioni di Feste ed apparati *all'articolo* Giraldi Giuliano. Esequie di Arrigo quarto.

— Delle lodi di D. Ferdinando ec. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

G. 611. Giraldi Cinthio. Gio. Battista Tragedie. In Venezia, Appresso Giulio Cesare Cagnacini. 1583. *in* 8.°

Le Tragedie sono *l'Orbecche*, *l'Altila*, *Didone con un discorso al Duca Ercole II. da Este in difesa di questa Tragedia*, *gli Antivalomeni*, *la Cleopatra*, *l'Arrenopia*, *l'Euphimia*, *l'Epitia*, *la Selene*. Sta nel Gamba l. c. p. 425. n. 1435.

— Orbecche. *Vedi in* Tragedie.

G. 612. Giraldi Giraldo. Novelle. In Amsterdamo l'anno 1796. *in* 8.°

La stampa è di Firenze. La sola novella quarta è del Giraldi, le altre tre sono di Gaetano Cioni. È rammentato dal Gamba l. c. p. 689. sotto al n. 2594.

Girolamo S. Gradi *Vedi* Volgarizzamento de' Gradi ed Epistole. *Vedi in* Zaffi Giovan Francesco

Giudizio sopra le Tragedie di Canace. *Vedi in* Cavalcanti Bartolomeo, *ed in* Speroni Sperone Canace.

B. 613. Giulianelli Andrea Pietro. Lettera al Sig. Abate Orazio Marrini editore dell' Idillio erotico di Francesco Baldovini. *Senza note tipografiche. La lettera nel* fine *ha la data dei* 12. *Luglio* 1754. *in* 4.*to piccolo.*

Rara. Eruditissima. Manca nel Gamba.

Giunti Filippo. Raccolta delle feste. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Giunti Iacopo. Esequie del divin Michelagnolo. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Giunta agli Autori che hanno scritto su fiumi e sull'acqua. *Vedi* Belloni Antonio.

R. 614. Gori Francesco Antonio. Difesa dell'Alfabeto degli antichi Toscani. In Firenze 1742. Per Anton Maria Albizzini. *In* 12.° *con tavole.*

Pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 615. n. 2279.

G. 615. Grandi Guido. Compendio delle sezioni coniche d' Apollonio con aggiunte di nuove proprietà delle medesime sezioni. In Firenze 1722. nella stamperia di S. A. R. Per gli Tartini e Franchi. *in* 12.° *con tavole.*

L' esemplare ha note, e postille mano-

scritte autografe del Maresciallo Pallavicini, a cui appartenne. Sta nel Gamba l. c. p. 622. n. 2286.

G. 616. — Instituzioni delle sezioni coniche. In Firenze nella stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1744. *In* 8.° *con tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 622. sotto al n. 2286.

G. 617. — Instituzioni meccaniche. In Firenze nella stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi 1739. *In* 8.° *con tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 622. sotto al n. 2286.

G. 618. — Instituzioni geometriche. In Firenze nella stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi 1741. *In* 8.° *con tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 622. sotto al n. 2286.

B. 619. — Elementi Geometrici etc. illustrati con varie annotazioni da Carlo Andreini. In Firenze. Nella stamperia di S. A. R. Per Gaetano Cambiagi 1767. *In* 8.° *con tavole.*

Il Gamba pone l' edizione di quest' opera colle annotazioni dell' Andreini all' anno 1796. come quarta edizione. Probabilmente quella sarà una quinta edizione. Vedi il Gamba l. c. p. 622. sotto al n. 2286. all' articolo *Elementi Geometrici di Euclide.*

C. 620. Grazini Antonfrancesco. La Spiritata, Comedia. In Fiorenza appresso i Giunti 1561. *In* 8.° *Rara.*

Sta nel Gamba l. c. p. 167. n. 545.

C. 621. — Comedie. In Venetia, Appresso Bernardo Giunti, e Fratelli 1582. *In* 8.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 167. n. 546. Ognuna delle sei Comedie ha il suo frontispizio a parte.

G. 622. — La Strega, Comedia. In Venetia Appresso Bernardo Giunti, e Fratelli 1582. *in* 12.° *Rara.*

È rammentata dal Gamba l. c. p. 167. sotto al n. 546.

C. 623. — La guerra de' Mostri al Padre Stradino. In Firenze, Per Domenico Manzani. 1584. *In* 8.° *gr. a forma di 4.to picc. Rarissimo.*

Bell' Esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 164. n. 532.

C. 624. — Rime. In Firenze 1741. 1742. Nella stamperia di Francesco Moiicke. *Due tomi in* 8.° *con ritratto.*

Esemplare in carta grande, ed intonso. Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 165. n. 535.

— Lezione Accademica sopra di un luogo del Petrarca ne' Trionfi etc. *Vedi in* Mariano da Siena.

R. 625. — La prima e la seconda cena. Novelle. In Londra 1756. Appresso G. Nonrse *in* 8.°

L' edizione fu fatta in Parigi, e questo esemplare appartiene all' edizione vera. La seconda cena ha il suo particolare frontispizio colla data *In Stambul. Dell' Egira* 1122. *Firenze* 1743. *Appresso Ibraim Achmet.* Sta nel Gamba l. c. p. 165. n. 538.

R. 626. — Le stesse della medesima edizione in ottavo applicata alla carta in forma di 4.*to gr. Assai raro.*

Esemplare bellissimo, legato in marrocchino verde. Sta nel Gamba l. c.

R. 627. — Le stesse alle quali si aggiunge una Novella che ci resta della Terza cena. Londra Presso Riccardo Bancker. *(Livorno Tommaso Masi)* 1793. *Due tomi in* 8.*vo con ritratto.*

Pregiata edizione fatta per cura del Poggiali. Sta nel Gamba l. c. p. 166. n. 540.

G. 628. — Egloghe ed altre rime. Livorno 1799. *In* 8.*vo con ritratto. Senza nome di stampatore (Tommaso Masi.)*

Sta nel Gamba l. c. p. 165. n. 536.

G. 629. Gravina Vincenzo. Tragedie cinque. In Napoli 1717. Presso Dom. Antonio, e Niccola Carrino. *In* 8.*vo*

Rammentato dal Gamba l. c. p. 623. sotto al n. 2288.

G. 630. Gregorio Sancto. Dialogo. *Nel fine* Impresso in Modena per Domenico Rhochociola, 1481. *In* 4.*to grande. Rarissimo.*

È stampato in carta forte a due colonne, in carattere semigotico, senza numerazione di pagine, e col registro da *a* sino in *h*. Il Gamba lo rammenta sull' autorità dell' Argelati l. c. p. 103. sotto al n. 322.

R. 631. — Lo stesso. *Nel fine* Impresso con somma diligentia in Venetia per Cesare Arrivabene venitiano. Ne li anni di nostro Signore 1518. *In* 8.*vo piccolo. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 103. n. 324.

— Due ragionamenti. *Vedi in* Guidi Alessandro Poesie non più raccolte.

G. 632. Gregorio Santo Papa. Omelie. In Vinegia 1543. *Nel fine* In Vinegia per Francesco Bindoni, et Mapheo Pasini 1543. *In* 8.*vo con figure. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 169. n. 553.

— I Morali. *Vedi* Strada Zanobi da.

B. 633. Grilli Giambattista. Le Corone, Favola boschereccia. Bologna Tipografia Ramponi 1813. *In* 4.*to piccolo.*

Opera premiata dall' Accademia della Crusca. Libro raro. Manca nel Gamba.

Groto Luigi. *Vedi in* Tragedie.

C. 634. Gualteruzzi Carlo. Libro di Novelle, et di bel parlar gentile. Di nuovo ricorretta. Con aggiunte di quattro altre nel fine, et una dichiarazione di alcune delle voci più antiche. In Fiorenza nella stamperia dei Giunti 1572. *in* 4.*to piccolo. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 211. n. 687.

R. 635. — Lo stesso. In Firenze. *(Napoli)* 1724. *In* 8.*vo grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 212. n. 688.

R. 636. — Lo stesso. Sesta edizione. Torino 1802. Dai Tipi Davico e Picco. *In* 8.*vo*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 212. n. 690.

G. 637. — Lo stesso secondo l' edizione del 1525. Milano per cura di Paolo Antonio Tosi 1825. *In* 8.*vo*

Pregiata edizione diretta dall' Abb. Colombo. Sta nel Gamba l. c. p. 212. n. 691.

R. 638. Guarini Battista. Il Pastor fido, Tragicomedia pastorale. Aggiuntovi di novo in questa impressione le Rime dello stesso Autore, e di bellissime figure adornato. In Venetia, 1621. Appresso Giovan Battista Ciotti. *in* 4.*to con ritratto, e figure.*

Le rime hanno frontispizio a parte, ma la numerazione delle pagine è continuata con quella del Pastor fido. Sta nel Gamba l. c. p. 170. n. 557.

R. 639. — Lo stesso, et le Rime. In Roma, appresso Antonio Landini 1640. *in forma di* 24.

Le Rime hanno frontispizio a parte, ma la numerazione delle pagine è continuata con quella del Pastor fido. Sta nel Gamba l. c. p. 171. n. 559.

— L' Idropica. *Vedi in* Comedie antiche.

R. 640. — Opere. In Verona 1737-1738. Per Giovanni Alberto Tumermani. *Quattro tomi in 4.to con rami.*

Edizione pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 171. n. 560.

B. 641. Guazzo Stefano. Lettere volgari di diversi Gentilhuomini del Monferrato. Raccolte da ec. In Brescia appresso Gio. Antonio de li Antonij 1565. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba. È unito al *Tasso Bernardo Lettere.*

B. 642. — Lettere. In Venetia 1606. Appresso Barezzo Barezzi. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

— Scelta di rime. *Vedi in* Borgogni Gherardo *Scelta di rime.*

G. 643. Guglielmini Domenico. Della natura de' fiumi. Trattato Fisico-Matematico. Nuova edizione con le annotazioni di Eustachio Manfredi. In Bologna nella stamperia di Lelio dalla Volpe. 1739. *in 4.to con tavole.*

Pregiatissima, ed oggi rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 541. n. 1941.

C. 644. Guicciardini Francesco. L' Historia d' Italia. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1561. *Due tomi in* 8.*vo con ritratto. Raro.*

Il secondo tomo non è distinto da frontispizio a parte, e la sua numerazione delle pagine seguita quella del tomo primo. È rammentato dal Gamba l. c. p. 173. sotto al n. 562.

R. 645. — La stessa. Friburgo appresso Michele Kuch. (*Firenze Gaetano Cambiagi*) 1775-1776. *Quattro tomi in 4.to con ritratto.*

Edizione intiera assai pregiata, come si può vedere nel Poggiali *Ser. de test. di ling. tom.* 1. *p.* 189. *n.* 367. Se il Rosini ne ha detto male, ciò è stato per vendere l' edizione procurata da lui, e pubblicata in Pisa per i torchi del Capurro 1819-1820. Sta nel Gamba l. c. p. 174. n. 566.

G. 646. Guidi Alessandro (*sotto il nome di Erilo Cleoneo.*) L' Endimione con un discorso di Bione Crateo. In Roma, per Gio. Giacomo Komarech. 1692. *In* 12.°

Sta nel Gamba l. c. p. 542. n. 1943.

G. 647. — Rime in Roma 1704. Nella stamperia di Gio. Giacomo Komareck. *In 4.to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 542. n. 1944.

G. 648. — Poesie non più raccolte. Con la sua vita novamente scritta dal Sig. Canonico Crescimbeni, e con due Ragionamenti di Vincenzo Gravina non più divulgati. In Verona 1726. Per Giovan Alberto Tumermani. *In* 12.° *con ritratto a medaglia, ed una stampa in principio.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 542. n. 1946.

G. 649. — Sei Omelie di Nostro Signore Papa Clemente Undecimo esposte in versi. In Roma per Francesco Gonzaga 1712. *In 4.to con ritratto del Pontefice, e con tavole in rame.*

Edizione molto bella, e pregiata, ma nel mio esemplare manca una tavola. Sta nel Gamba l. c. p. 542. n. 1945.

G. 650. Guidiccioni Giovanni. Opere. In Genova 1767. Presso Bernardo Tarigo. *In 4.to. Raro.*

Le lettere famigliari inedite stanno in fine con nuova numerazione di pagine. È nel Gamba l. c. p. 428. n. 1447.

G. 651. Guidotto F. Galeotto Elegantissima doctrina delo excel-

lentissimo Marco Tullio Cicerone chiamata rethorica nova traslatata di latino in vulgare per lo eximio Maestro Galeoto da Bologna opera utilissima et necessaria a gli uomini vulgari e indocti. *Senza veruna nota tipografica. Nel fine.* Finis; Finisce qui la rethorica nuova de lo excellentissimo Marco Tullio Cicerone in vulgare. *In* 8.*vo. Edizione del XV. secolo. Rarissima.*

Il Carattere della stampa è rotondo. Non v' è numerazione di pagine, nè registro. Tutto il libro è di sei quinterni. Nel mio esemplare manca l' antiporta, e la carta stampata, che ad esso corrisponde. Sta nel Gamba l. c. p. 175. n. 570.

B. 652. — Rettorica volgare Ciceroniana del Cavaliere Galeotto Guidotti. Nobile Bolognese ec. In Bologna. Per gli H. H. del Dozza 1658. *in* 12.°

Edizione pregevole. Manca nel Gamba.

G. 653. — Il Fiore di Rettorica di Frate Guidotto da Bologna posto nuovamente in luce da Bartolomeo Gamba. Venezia dalla Tipografia di Alvisopoli 1821. *in* 8.*vo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 176. n. 573.

C. 654. Guiducci Mario. Discorso delle Comete. In Firenze. Nella Stamperia di Pietro Cecconcelli 1619. *in* 4.*to. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 176. n. 573.

— Lezioni sopra le Rime di Michelagnolo Buonarroti. *Vedi in* Buonarroti Michelagnolo.

G. 655. Guittone d' Arezzo Fra. Lettere con le note. Roma 1745. Nella stamperia di Antonio De Rossi. *In* 4.*to.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 176. n. 574.

Herone Alessandrino. *Vedi in* Baldi Bernardino *Di Hyerone Alessandrino degli Automati.*

R. 656. Hispano Pietro. Thesaurus pauperum. Opera nova intitolata Thesoro di poveri composta per Messer Pietro Hispano. *Nel fine.* Stampata in Vinegia per Agostino di Bendoni. Nell' anno del Signore 1543. A dì 6. de Febraro. *In* 8.*vo. Raro.*

Pietro Spano fu poi Pontefice col nome di Giovanni XXI. È rammentato dal Gamba l. c. p. 278. sotto al n. 929.

G. 657. Isaac Abbate. De la perfetione della vita contemplativa. *In* 8.*vo picc.*

Nella prima facciata in luogo del frontispizio è posta l' effigie di S. Antonio Abate, che nella destra tiene il bastone, ed il campanello, nella sinistra porta il fuoco, ed ha il porcello a basso. Alla destra del campo rettangolare della detta effigie è la parola *Abbate*, ed alla sinistra la parola *Ysaac*. Nell' ultima carta del libro è la data *Venetiis per Bonetum Locatellum presbyterum* 1500. Il Gamba lo riferisce l. c. p. 180. n. 185. sulla fede dell' Argelati, e l' uno, e l' altro sbagliano nel dire, che il ritratto posto nel frontispizio è dell' Abate Isaac. Tutto il libro è di carte 70. numerate da una parte sola. Il carattere è semigotico, ed il registro va da *a* sino in *i*. Assai raro.

G. 658. — Collezione e Lettere, del Beato D. Giovanni Dalle Celle Monaco Vallombrosano e d' altri. In Firenze. Nella Stamperia di S. A. R. 1720. Per Gio. Tartini, e Santi Franchi. *in* 4.*to.*

Pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 180. n. 586.

G. 659. Iacopo da Varagine B. della natività di Santo Giovanni Batista, Leggenda latina volgarizzata, nell' aureo secolo decimoquarto, e

mandata in prima luce per le cure dell'Ab. Stef. Rossi Ligure. Firenze 1833. *Dietro al frontispizio.* Dalla Tipografia della Speranza. *In 8.vo.*

Rammentato dal Gamba l. c. p. 300. sotto al n. 997.

— Legendario de'Santi. *Vedi in* Manerbi Nicolao.

G. 660. Iacopone. B. Laude del Contemplativo B. F. Iacopone (nel secolo Messer Iacopone de Benedictis da Todi). In Venetia nella Contrada di S. Maria Formosa al segno della Speranza 1556. *in* 8.°

Vi sono unite con nuovo frontispizio, e con nuova numerazione di pagine le *Laude devote composte da diverse persone spirituali. In Venetia nella Contrada di S. Maria Formosa al segno della speranza* 1556. In 8.° Il tutto sta nel Gamba l. c. p. 178. n. 578.

R. 661. — I Cantici del Beato Iacapone da Todi con diligenza ristampati, con la giunta di alcuni discorsi sopra di essi, et con la vita sua nuovamente posta in luce. In Roma. Appresso Hipp. Salviano. Nel 1558. *in 4.to picc. Assai raro.*

Esemplare bello, e completo. Sta nel Gamba l. c. p. 178. n. 570.

C. 662. — Le poesie spirituali del B. Iacopone da Todi Frate minore accresciute di molti altri suoi Cantici novamente ritrovati, che non erano venuti in luce, et distinti in VII libri ec. Con le scolie et annotationi di Fra Francesco Tresatti da Lugano. In Venetia. Appresso Nicolò Misserini 1617. *in 4.to.*

Sta nel Gamba. l. c. p. 178. n. 580.

G. 663. Iacopo da Todi B. Alcuni trattati con altre pie scritture del buon tempo di nostra lingua. Modena. Dalla Tipografia Camerale 1832. Trovasi presso Giacomo Marchi. *In 8.vo colla pagina VII ristampata, e avente un maggior numero di correzioni, che non ne sono nella prima stampa della medesima, la quale pagina pure si trova nel presente esemplare.*

Pregiata edizione fatta per le cure del Prof. Marc. Antonio Parenti. Sta nel Gamba l. c. p. 178. n. 581.

G. 664. Idelfonso F. di S. Luigi. Delizie degli Eruditi Toscani. In Firenze 1770--1789. Per Gaetano Cambiagi. *Tomi ventiquattro. In 8.vo.*

Pregiata raccolta. Manca l' appendice, che si considera come il tomo 25. Sta nel Gamba l. c. p. 711. n. 2705.

C. 665. Infarinato (Cav. Lionardo Salviati). Dello Infarinato Accademico della Crusca Risposta all'apologia di Torquato Tasso intorno all'Orlando Furioso, e alla Gerusalem liberata. In Firenze Per Carlo Meccoli, e Salvestro Magliani 1585. *in 8.vo con alcune postille marginali manoscritte, che sembrano autografe del Tasso. Prezioso.*

Questo è quel libro che dicesi l' *Infarinato primo.* Sta nel Gamba l. c. p. 179. n. 582.

C. 666. Infarinato secondo. Ovvero Dello infarinato, Accademico della Crusca Risposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrino ec. In Firenze Per Antonio Padovani 1588. *in 8.vo.*

Nel fine sono lettere, e risposte di diversi senza numerazione di pagine. Sta nel Gamba l. c. p. 179. n. 583.

G. 667. Introduzione alle virtù. Testo a penna citato dagli Accademici della Crusca per la prima volta pubblicato da Giovanni Rosini. Firenze Presso Molini, Landi e Comp. 1810. *in* 8.*vo gr.*

Bella edizione, e bello esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 180. n. 584.

— La stessa. *Vedi in* Gianboni Bono Della miseria dell'uomo.

Inferigno. *Vedi in* Rossi Bastiano de'.

B. 668. Iovio Paolo. Commentario de le cose de Turchi a Carlo Quinto Imperadore Augusto. In Venetia 1580. *In* 8.*vo picc. Senza nome di stampatore.*

Manca nel Gamba.

Istoria della Beca. *Vedi in* Pulci Luigi.

Iustinopolitano. *Vedi in* Muzio Iustinopolitano.

Kempis Tommaso. *Vedi in* Cesari Antonio Della imitazione di Cristo.

G. 669. Lami Giovanni. Lezioni di Antichità Toscane, e specialmente della città di Firenze. In Firenze Appresso Andrea Bonducci 1766. *Due tomi in 4.to con ritratti, e figure.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 624. n. 2292.

Landi Antonio. Il Comodo Comedia. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati *all'articolo* Giambullari Pier Francesco Apparato et Feste nelle nozze ec.

B. 670. Lapini Frosino. Discorso sopra l'occasione, e modo di orare a Dio secondo la dottrina de' Dottori sagri et catolici. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino 1562. *in* 8.*vo Raro.*

Manca nel Gamba.

G. 671. Lapo da Castiglionchio. Epistola, o sia Ragionamento di Messer Lapo da Castilenchio colla vita del medesimo composta dall'Abate Lorenzo Mehus. Si aggiungono alcune lettere di Bernardo suo figliuolo e di Francesco di Alberto suo nipote. In Bologna 1753. Per Girolamo Corciolani, ed Eredi Colli a S. Tommaso d'Aquino. *In 4.to con due ritratti.*

Sta nel Gamba l. c. p. 331. n. 1078. Il cognome di Lapo era de' Zanchini.

Lasca. *Vedi in* Grazzini Antonfrancesco, *ed in* Canti Carnascialeschi.

C. 672. Latini Brunetto, o Latino Brunetti. Il Tesoro. *Nel fine* In Vinegia per Marchio Sessa, nell'anno del Signore 1533. Regnante il Serenissimo Principe Andrea Gritti. *In* 8.*vo. Raro.*

Bell' esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 182. n. 589.

G. 673. — Retorica di Ser Brunetto Latini in volgar Fiorentino. *Nel fine.* Stampato in Roma in Campo di Fiore per M. Valerio Dorico, et Luigi Fratelli Brescia-ni, nell'anno 1546. *in 4.to picc. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 111. n. 352., ma l'indicazione di questo libro data dal Gamba non è esatta.

C. 674. — L'Ethica d'Aristotile ridotta in compendio da Ser Brunetto Latini et altre Traduttioni, et scritti di quei tempi. Con alcuni dotti avvertimenti intorno alla lingua. In Lione, Per Giovanni De Tornes, 1568. *in 4.to*

Bell' esemplare intonso. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 27. n. 89.

G. 675. — Il Tesoretto e il Favoletto ridotti a miglior lezione col soccorso dei Codici, e illustrati dall' Abate Gio. Battista Zannoni. Firenze. Presso Giuseppe Molini all' Insegna di Dante 1824. *In 8.vo grande.*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 183. n. 591.

— Il Tesoretto *Vedi in* Petrarca Francesco Rime estratte da un suo originale, *e Vedi in* Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme, *ed in* Pataffio.

R. 676. — (Il Pataffio e il Tesoretto). Napoli 1788. A spese di Tommaso Chiappari. *In* 12.° *col ritratto di Messer Brunetto.*

Tutto il libro è di pag. 294. Il Tesoretto comincia a pag. 189. In fine è una Lauda per un morto, e due sonetti. Sta nel Gamba l. c. p. 182. n. 590.; ma il Gamba non indica bene il frontispizio di questo libro, e non avverte punto, che vi è unito il Tesoretto, e le altre cose.

— Orazione di Tullio. *Vedi in* Alberto Maestro Fiorentino.

— Laude spirituali. *Vedi in* Belcari Feo.

F. 677. Lazzarini Domenico. Ulisse il giovane. Tragedia. *Nel fine.* In Padova 1720. Per Gio. Battista Conzatti. *In 8.vo grande.*

L' edizione si dice fatta in Ferrara per Bernardino Pomatelli. Sta nel Gamba l. c. p. 625. n. 1297.

G. 678. — La Sanese Commedia. In Venezia 1734. al segno della Salamandra. *Nel fine sopra un cartino a stampa incollato* In Venezia 1734. Presso Pietro Bassaglia. *In 4.to picc.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 625. sotto al n. 2297.; ma il Gamba malamente la dice in 8.°

G. 679. — La stessa. In Venezia, 1739. Appresso Pietro Bassaglia. *In 12.mo*

È rammentata dal Gamba l. c. p. 625. sotto al n. 2297.

B. 680. — La stessa. In Venetia 1734. al segno della Salamandra. *Nel fine è impresso nella pagina, e non sopra il cartino* In Venezia presso Pietro Bassaglia *senza la ripetizione dell' anno. In 8.vo grande.*

Il Gamba non parla di questa edizione, la quale sta unita al libro seguente.

G. 681. — Poesie, giuntovi altri poetici componimenti di diversi in morte dell' Autore. In Venezia 1736. Appresso Giangabriello Hertz e Pietro Bassaglia. *In 8.vo grande.*

Alla pag. 456. è aggiunto un cartino stampato colla traduzione del P. Ricci dell' Epigramma greco n. 57., e con due distici in versi latini in morte del Lazzarini. Vi è unita un' *Orazione in morte del Lazzarini* fatta da Giuseppe Salio. Vedi in *Orazioni Funerali* all' articolo *Salio Giuseppe.* È rammentato dal Gamba l. c. p. 625. sotto al n. 2296 ma con poca esattezza.

G. 682. Le stesse, e della stessa edizione, *ma senza il cartino a pag. 456., e senza altre aggiunte.*

Si può considerare come indicata dal Gamba l. c. p. 625. sotto al n. 2298.

B. 683. — Legge generale del sale (per la Toscana). In Firenze 1701. Nella stamperia di S. A. Reale. In via del Garbo per Pietro Antonio Brigonci. *in 4.to*

Fa seguito ai Bandi antichi. Manca nel Gamba.

B. 684. Leggi del Gran Duca Pietro Leopoldo per la Toscana. *In foglio. Contiene le leggi seguenti.*

1.ª Sulla libera circolazione del bestiame all'interno, ed all'esterno. In Firenze l'anno 1774. Per Giacomo Cambiagi.

2.ª Sulla più sollecita spedizione degli affari delle Comunità nella provincia inferiore dello Stato di Siena, e per agevolare la riunione del pascolo pubblico alla proprietà del suolo. In Firenze l'anno 1778. Per Gaetano Cambiagi.

3.ª Riunione per lo Stato di Siena, e consolidazione nel padrone del suolo del Dominio pieno, ed assoluto del terreno colla percezione di tutti i suoi frutti. In Firenze l'anno 1778. Per Gaetano Cambiagi.

4.ª Facilitazione dell'Amministrazione della Giustizia per la provincia di Siena. In Firenze 1778. Per Gaetano Cambiagi.

5.ª Notificazione e Regolamento a favore degli Abitanti della provincia inferiore di Siena per godere della soppressione d'ogni privativa in materia di Sale, Ferro, e Tabacco, ed altri generi, e dell'abolizione delle gabelle ordinarie di trasporto di tutte le mercanzie. In Firenze l'anno 1778. Per Gaetano Cambiagi.

Collezione rara, che può considerarsi come seguito ai *Bandi antichi*. Manca nel Gamba.

B. 685. Leone S. Papa primo. I divin Sermoni nuovamente di Latina in volgar lingua tradotti per Gabriel Foresto da Brescia. In Venetia al segno de la Speranza 1547. *in* 8.*vo*.

Nella facciata *versa* del frontispizio è un avviso del Foresto al lettore. Seguono i Sermoni in pag. 187. numerate da una parte sola. Indi sono tre carte non numerate colla tavola dei sermoni, e coll'*errata-corrige*. Bella edizione in carattere corsivo. Manca nel Gamba.

G. 686. Leopardi Girolamo. Capitoli e Canzoni piacevoli. In Firenze. Nella stamperia de' Sermartelli 1613. *in* 4.*to picc. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 545. n. 1958. È unito coll'edizione seguente.

G. 687. — Gli stessi coll'aggiunta del capitolo in lode dei sogni. In Firenze, nella Stamperia de' Sermartelli 1616. *In* 8.*vo grande. Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 545. sotto al n. 1958.

B. 688. Lesina. La Compagnia famosissima della Lesina, et della Contralesina (*così sta nell'antiporta*). *Il frontispizio dice* Della famosissima Compagnia della Lesina. Dialogo, Capitoli, Ragionamenti ec. In Venetia 1664. Presso Paolo, Baglioni. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba,

B. 689. Lettera ad Aristarco Scannabue *senza note tipografiche, e nella fine colla data di* Certaldo 10. Aprile 1764. *In* 16.° *a forma di* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

B. 690. Lettera ad un Cavalier Fiorentino devoto de' Santi Martiri Cresci e Compagni, in risposta ad alcune difficultà, e dubbiezze motivate contro gli atti de' medesimi Santi dati in luce dal P. Giacomo Laderchi. In Firenze 1711. Nella Stamperia di S. A. R. Per Iacopo Guiducci e Santi

Franchi. *In 4.to con un rame in principio.*

Bella, e pregiata edizione. Manca nel Gamba.

Lettera ad una sposa tradotta dall' Inglese da una Fanciulla Mugellana. *Vedi in* Cocchi Antonio Lettera ad una sposa ec.

B. 691. Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini, et eccellentissimi ingegni, scritte in diverse materie, nuovamente ristampate, et in più luoghi corrette. Libro primo coll' *ancora e il delfino nel frontispizio.* In Vinegia M. D. XLIIII. *In* 8.*vo.*

Bellissima edizione in carattere corsivo di carte 179. numerate da una parte sola. Segue la tavola co' nomi degli Autori delle lettere in quattro carte, e una pagina non numerate. Nel fine di quest' ultima pagina è il registro da A in E., e sotto *In Venezia nell' anno M. D. XXXX. In casa de' figliuoli d' Aldo.* Dopo ciò è una carta colla facciata *recta* in bianco, e colla facciata *versa* portante l' ancora col delfino, e la parola *Aldus.* Questa raccolta fu fatta da Paolo Manuzio, come si scorge dalla sua lettera dedicatoria a M. Federico Badoaro, e a M. Domenico Veniero posta dopo la carta di frontispizio. Manca nel Gamba, il quale adduce solamente le edizioni del 1542. 1543.

G. 692. Lettere di diversi Autori eccellenti. In Venetia. Appresso Giordano Ziletti, all' insegna della Stella 1556. *In* 8.*vo*

Sono quindici libri di lettere di uomini insigni. Bella stampa in corsivo di pag. 800. Vi è premessa una lettera dedicatoria del Ruscelli al Sig. Tommaso de' Marini, Marchese di Casal maggiore. È rammentato dal Gamba l. c. p. 433. sotto al n. 1463.

G. 693. Lettere familiari d' alcuni Bolognesi del nostro secolo. In Bologna per Lelio della Volpe 1744. *Due tomi in* 8.*vo*

Pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 626. n. 2304.

Lettere al Marchese Filippo Hercolani. *Vedi in* Bianconi Gian-Lodovico Lettere al Marchese Filippo Hercolani.

G. 694. Lettere inedite d' uomini illustri per servire d' Appendice all' opera intitolata *Vitae Italorum doctrina excellentium.* In Firenze 1773.-1775. Nella Stamperia di Francesco Mouche. *Due tomi in* 8.*vo.*

Raccolta dovuta a Monsignor Angelo Fabroni. Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 546. n. 1961.

G. 695. Lettere d' Uomini illustri, che fiorirono nel principio del secolo decimo settimo, non più stampate. Venezia, nella stamperia Baglioni 1744. *in* 8.*vo*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 545. n. 1690.

Lettere volgari di diversi Gentilhuomini del Monferrato. *Vedi in* Guazzo Stefano Lettere volgari di diversi Gentilhuomini.

B. 696. Lezione di un Accademico Intrepido (*Girolamo Baruffaldi.*) sopra un dubbio di lingua Italiana. *Nel fine* In Utrect (*Ferrara*) 1714. Presso Biagio Lemosatt. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba. È unita all' opuscolo seguente dello stesso Baruffaldi.

B. 697. Lezione di un Accademico Intrepido sopra un Sonetto di Luigi Transillo. *Nel fine* In Colonia 1714. Presso Silvestro Dibed. *In* 8.*vo*

Vi è notato a penna, che l' edizione è di Ferrara, e così deve essere, perchè il carattere è lo stesso di quello della stampa precedente. Manca nel Gamba. Vi è unito il *Commentario della imitazione*

servile di Giovan-Battista Zappata. Vedi in *Zappata Giovan-Battista.*

G. 698. Lezione di Maestro Nicodemo Dalla pietra al migliai sopra il Capitolo della Salciccia del Lasca. In Firenze, Per Domenico, e Francesco Manzani, 1589. *in* 8.° *Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 3. n. 13. quanto sia alla stanza di Antonio Alamanni sul Beccafico, e quanto sia a tutta la lezione sta nel Gamba l. c. p. 435, n. 1475. Vi sono uniti altri opuscoli di Pompeo della Barba, del Mellini, e la Lezione seguente.

Lezione, ovvero cicalamento di Maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri. *Vedi in* Bartolino dal Canto de' Bischeri.

G. 699. Liburnio Nicolò. Opera di M. Giovanni Boccaccio tradotta di latino in volgare da M. Nicolò Liburnio, dove per ordine d'alfabeto si tratta diffusamente de' monti, selve, boschi, fonti, laghi, stagni, paludi, golfi, e mari dell'universo mondo ec. Aggiuntovi la Favola dell' Urbano del medesimo Boccaccio. In Fiorenza, Per Filippo Giunti 1598. *in* 8.° *Raro.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 316. sotto al n. 1053. *Vedi in* Urbano.

G. 700. — Le tre fontane in tre libri divise, sopra la Grammatica, et eloquenza di Dante, Petrarca, et Boccaccio. *Nel fine* Stampato in Vinegia per Gregorio de Gregori del 1526. Nel mese di Febraio *in* 8.° *grande a forma di 4.to piccolo.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 63. sotto al n. 194.

Lindoro Elateo Canzonette Anacreontiche. *Vedi in* Magalotti Lorenzo.

C. 701. Lippi Lorenzo *(sotto il nome di Perlone Zipoli).* Malmantile racquistato. Con le note di Puccio Lamoni. In Firenze. Nella Stamperia di S. A. S. alla Condotta 1688. *in 4.to con tavola in rame in principio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 185. n. 595.

C. 702. — Lo stesso con le note di Puccio Lamoni, e d'altri. In Firenze l'anno 1731. *Due tomi in 4.to con due ritratti.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 185. n. 596.

B. 703. — Lo stesso. Parigi 1768. Appresso Marcello Prault. *In* 12.° *con ritratto.*

Elegante edizione. Manca nel Gamba.

G. 704. Lollio Alberto. Delle Orationi volume primo. Aggiunta una lettera del medesimo in laude della villa. In Ferrara Appresso Valente Panizza Mantovano, 1653. *in 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 437. n. 1482. Il volume secondo non fu mai pubblicato.

— Orazione consolatoria. *Vedi in* Orazioni, ed elogi.

Longo Sofista. *Vedi in* Caro Annibale, *ed in* Manzini Gio. Battista.

G. 705. Lorenzini Francesco. Poesie. In Napoli ed in Milano, 1746. per Giuseppe Richino Malatesta. *in* 8.°

La carta, e la stampa sembrano di Napoli. È rammentato dal Gamba l. c. p. 628. sotto al n. 2316.

G. 706. Lorenzini Stefano. Osservazioni intorno alle Torpedini. In Firenze per l' Onofri 1678. *in 4.to con tavole. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 546. n. 1967.

B. 707. Lottini F. Gio. Agnolo. Giudetta. Sacra rappresentazione. In Firenze, Appresso Michelagnolo Sermartelli 1602. *in* 8.° *piccolo. Raro.*

Il Gamba l. c. p. 547. sotto al n. 1968. dice, che il Lottini fu autore di non poche Rappresentazioni sacre, e lo dice altresì studioso nell' eleganza della dizione, ma non riporta queste Rappresentazioni, lo che era suo debito di fare.

G. 708. Lottini M. Giovanfrancesco. Avvertimenti Civili. In Firenze. Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1574. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 441. n. 1495.

Luciano il Podagroso. *Vedi in* Salvini Anton Maria Il Podagroso di Luciano.

B. 709. Luciodario. *Nel fine* Impresso nella Città di Brescia per D. Pre Baptista de Farfengo 1492. a di 21. di Novembrio Deo gratias.

Edizione rarissima, e sconosciuta. Non ne parla nè l' Audifredi, nè il Brunet, nè il Gamba ec. Il libro è stampato in carattere rotondo a due colonne. Manca la numerazione delle pagine. Il registro va da *a* in *C*.

G. 710. Lupicini Antonio. Discorsi militari. In Firenze Nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli 1587. *in 4.to Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 441. n. 1498.

C. 711. Macchiavelli Nicolò, Mandragola Comedia facetissima 1533. *in* 8.° *piccolo senza luogo di stampa, e senza nome di Stampatore (Firenze Giunti). Rarissima.*

Sta nel Gamba l. c. p. 191. n. 614. Ad essa fa seguito la *Calandra* del Bibiena stampata nella stessa maniera, e colla stessa data. Vedi *Bibiena Bernardo Divizio.*

R. 712. — Libro dell' arte della Guerra 1540. *Nel fine del libro settimo* In Vinegia, nell' anno 1540. In casa de' figliuoli d' Aldo. *Seguono le figure di cose militari. in* 8.° *Raro.*

Tanto nel frontispizio, che nell' ultima carta *verso* è l' àncora Aldina colla parola *Aldus*. Sta nel Gamba l. c. p. 187. n. 602.

R. 713. — L' Asino d' oro con alcuni altri Capitoli e Novelle. In Fiorenza 1549. *Nel fine* In Fiorenza appresso Bernardo Giunti 1549. *in* 8.° *piccolo.*

Bell' esemplare in prima legatura. Rarissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 192. n. 618.

C. 714. — Tutte le opere divise in V. parti 1550. *con una testina nel frontispizio. In 4.to senza luogo di stampa, e nome di stampatore. Raro.*

Questo esemplare appartiene all' edizione prima con la data 1550. Sta nel Gamba l. c. p. 193. n. 623. n. 1.

C. 715. — Le stesse *colla stessa testina.*

Edizione quarta con la data 1550. Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 194. n. 623. n. 4.

C. 716. — Le stesse *con la stessa testina.*

Edizione quinta con la data 1550. Due tomi in 4.° in carta grande, e forte. Assai rara. È la più bella delle cinque edizioni dalle testine colla data 1550., ed è altresì quella, che è stata spogliata più delle altre dagli Accademici della Crusca. Il presente esemplare fu già del Marescialo Pallavicini. Sta nel Gamba l. c. p. 195. n. 5.

G. 717. — Lettere. In Firenze 1767. Nella Stamperia Granducale. *in* 8.°

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 196. n. 627.

G. 718. — Due Commedie e una Novella del Segretario Fiorenti-

no. In Trajetto per G. Vander-Water 1733. *in* 8.° *piccolo con una stampa in principio secondo il fare del Callot.*

Elegante edizione. Vi è della stessa edizione anche l'*Asino d'oro*, che qualche volta vi si trova unito; ma questo ha il suo proprio frontispizio, e la sua propria numerazione di pagine. Quì manca. Sta nel Gamba l. c. p. 193. n. 620., ove si confondono insieme le due opere sopradette, le quali pure sono distintissime per ogni ragione, e ciascuna sta da per se.

Macigni Manfredi. Esequie. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Manzini Luigi l'Amor pudico. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

G. 719. Maffei Scipione. Della Scienza chiamata cavalleresca libri tre. In Roma 1710. Presso Francesco Gonzaga in via Lata. *In 4.to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 629. n. 2320.

B. 720. — La stessa. Seconda edizione arricchita di un copioso indice. In Venezia 1712. Per Luigi Pavino. *in* 8.°

Manca nel Gamba.

B. 721. — Istoria Diplomatica ec. In Mantova 1727. Per Alberto Tumermani. *In 4.to con ritratto, e tavole.*

Di questa pregiatissima opera, ed edizione non parla punto il Gamba.

G. 722. — La Merope Tragedia con annotazioni dell'Autore, e con la sua risposta alla lettera del Sig. di Voltaire. Aggiungesi per altra mano la version Francese del Sig. Freret, e la Inglese del Sig. Ayre, con una confutazione della critica ultimamente stampata. In Verona 1745. Nella stamperia di Dionigi Ramanzini. *in 4.to con tavole, e ornati.*

Quanto sia pregiata quest' opera, ognuno lo sa. È rammentata dal Gamba l. c. p. 629. sotto al n. 2322.

G. 723. — Della formazione de' fulmini ec. In Verona 1747. Presso Giannalberto Tumermani. *in* 4.°

Il Gamba la riferisce nell' *Ind. Man. p.* 78., ma non l' ha onorata di ricordanza nella quarta edizione della *Ser. de' test. di lingua.*

G. 724. Magalotti Lorenzo. Lettere scientifiche ed erudite. In Firenze 1721. Per i Tartini e Franchi. *In 4.to con ritratto.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 549. n. 1978.

G. 725. — Canzonette Anacreontiche di Lindoro Elateo Pastore Arcade. In Firenze 1723. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in* 8.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 549. n. 1982.

G. 726. — Lettere familiari Parte prima, e seconda. In Venezia 1719. Appresso Sebastiano Coleti. *in 4.to con ritratto a medaglia.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 548. n. 1977. Le due parti sono legate in un sol volume.

G. 727. — Lettere familiari del Conte Lorenzo Magalotti e di altri insigni a lui scritte. In Firenze l'anno 1769. Nella stamperia di S. A. R. Per Gaet. Cambiagi. *Due tomi in 8.vo grande.*

Edizione pregiatissima procurata da Monsignor Fabroni. Sta nel Gamba l. c. p. 549. n. 1980.

G. 728. — Il Sidro Poema tradotto dall' Inglese. Edizione secon-

da, in cui si trovano aggiunti bellissimi componimenti di diversi illustri Poeti, e una Raccolta di leggiadre Canzonette. In Firenze 1752. Appresso Andrea Bonducci. *in* 8.°

Pregiato. È rammentato dal Gamba l. c. p. 549. sotto al n. 1983.

G. 729. — La Donna immaginaria Canzoniere con altre leggiadrissime composizioni inedite. In Lucca 1762. Nella stamperia di Gio. Riccomini. *in* 8.° *con ritratto.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 550. n. 1984.

B. 730. — Gli amori innocenti di Sigismondo Conte d'Arco colla Principessa Claudia Felice d'Inspruck. Pubblicati nell' Imeneo di Massimiliano Conte d' Arco De Valley con la Contessa Anna Marescalchi di Bologna. Bologna Dalla Nobiliana 1832. *in* 12.°

Elegante, e rara edizioncina. Manca nel Gamba.

G. 731. Maggi Carlo Maria. Rime varie. In Firenze Nella stamperia di S. A. S. 1688. *in 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 551. n. 1989.

G. 732. Malatesti Antonio. La Sfinge Enimmi. Parte prima In Venezia, 1640. Presso il Sarzina. Parte seconda In Firenze nella Stamperia di S. A. R. 1643. *Amendue in* 12.°, *e sono legate assieme. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 551 n. 1993.; ma il Gamba erra nell' assegnare alla prima parte la data del 1641.

G. 733. — La stessa in questa nuova Impressione aggiuntavi la terza parte con le Minchiate. In Firenze, alla Passione 1683. *in* 8.° *piccolo. Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 551. n. 1994.

C. 734. Malespini Ricordano. Historia antica dall' edificazione di Fiorenza per insino all' anno 1281. Con l' aggiunta di Giachetto suo Nipote dal detto anno per insino al 1286. In Fiorenza. Nella Stamperia dei Giunti 1568. *in 4.to Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 197. n. 635.

C. 735. — La stessa. In Fiorenza. Per Filippo Giunti 1598. *in 4.to Raro.*

Sta nel Gamba l. c. p. 198. n. 636.

C. 736. — Istoria Fiorentina con l' aggiunta di Giachetto Malaspini e la Cronica di Giovanni Morelli. In Firenze Nella Stamperia di S[illegible]. R. 1718. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *In 4.to*

Pregiata edizione, ed esemplare bellissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 198. n. 637.

B. 737. Manara Prospero. La Buccolica di P. Virgilio Marone in Rime Italiane Terza edizione. Parma. Presso Filippo Carmignani 1780. *In* 8.°

Pregiata edizione. Manca nel Gamba.

B. 738. Manerbi Nicolao de. Legende de Sancti composte per el reverendissimo padre frate iacobo de voragine del ordine de frati predicatori. Arcivescovo di Genova. Traducte de latino in lingua vulgare per el venerabile messer don Nicolao de Manerbi veneto del ordine de camaldulensi Abbate del monasterio de sancto mathia de murano stampate in venetia per andrea paltascichio de catharo a di xxij de

octobre mccccIxxxiiij. *Tutto questo sta nel fine del libro dopo la tavola. In foglio.*

Assai raro. È in prima legatura con nappe di metallo. Bellissimo esemplare con miniature nella seconda facciata. Questa edizione poco conosciuta fu da me illustrata in una lettera al P. Gianbattista Spotorno pubblicata nel *Nuov. Giorn. Ligur. serie seconda ann.* 1838. *tom.* 2. *pag.* 314. Manca nel Gamba.

Manfredi Eustachio. Risposta alle ragioni di Giovanni Ceva contro l' introduzione del Reno in Po. *Vedi in* Cevà Giovanni Ragioni.

G. 739. — Elementi della Geometria piana e solida e della Trigonometria Opera postuma. In Bologna Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1755. *In 4.to con tavole.*

L' antiporta di questo libro dice *Delle opere matematiche del Dottore Eustachio Manfredi tomo primo che contiene gli Elementi della Geometria*, ma nessun altro tomo fu pubblicato di poi. Sta nel Gamba l. c. p. 631. n. 2331.

G. 740. — Rime di Eustachio Manfredi con un ristretto della sua vita, e con alcune sue prose ec. In Bologna. Nella stamperia di Lelio dalla Volpe. 1760 *In* 8.° *con ritratto.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 631. n. 2322.

G. 741. Manni Domenico Maria. Degli occhiali da naso inventati da Salvino Armati Gentiluomo Fiorentino Trattato storico. In Firenze 1738. Nella Stamperia di Anton Maria Albizzini. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 632. n. 2336.

G. 742. — Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio. In Firenze 1742. Si vende da Antonio Ristori. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 632. n. 2336.

B. 743. — Notizie istoriche intorno al Parlagio ovvero Anfiteatro di Firenze. In Bologna. Per Tommaso Colli a S. Tommaso d' Aquino. *In 4.to con una tavola.*

Manca nel Gamba.

B. 744. — Istoria degli anni Santi dal loro principio fino al presente nel 1750. In Firenze 1750. Stile comune. Nella Stamperia di Gio. Battista Stecchi alla Condotta. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

B. 745. — Della vita e del Culto del Beato Lodovico Alemanni o Alamanni Cardinale di S. Chiesa Libri due. In Firenze l' anno 1771. Nella Stamperia di S. A. R. per Gaet. Cambiagi. *In 4.to con ritratto, e antiporta.*

Manca nel Gamba.

G. 746. — Lezioni di Lingua Toscana. Terza edizione. 1773. *col frontispizio in caratteri rossi. Nel fine* In Lucca 1773. Appresso Giuseppe Rocchi. *In* 8.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 631. sotto al n. 2335.

Mantova Domenico Rime. *Vedi in* Rime di diversi eccellenti autori Bresciani.

B. 747. Manuzio Aldo. Le Epistole famigliari di Cicerone, tradotte di nuovo, e quasi in infiniti luoghi corrette da Aldo Manutio. In Vinegia MDLXVI, *In* 8.° *Coll' àncorà e col delfino, e la parola* Aldus *nel frontispizio.*

Il libro è di carte 379, numerate da una parte sola. Nell' ultima carta *verso* è il registro da *A* in *Zx*, ed è ripetuta la data

In Venetia MDLXVI. Manca nel Gamba, se pure non l' ha compresa nelle altre ristampe non poche dell' edizione Aldina, che furono fatte in Venezia. Vedi Gamba l. c. p. 393. sotto al n. 1316.

Manuzio Paolo. *Vedi in* Lettere volgari di diversi nobilissimi huomini.

B. 748. — Lettere copiate sugli autografi esistenti nella Biblioteca Ambrosiana. Parigi, Presso Giulio Renouard. 1834. *In* 8.° *con antiporta, col ritratto in piccolo, e con una carta in fine, che porta l' impresa della bottega Aldina.*

Bella edizione. Manca nel Gamba.

G. 749. Manzini Gio. Battista. Gli amori innocenti di Dafni, e della Cloe. Favola Greca descritta in Italiano dal Commendator Gio. Battista Manzini. In Bologna 1643. Presso Giacomo Monti. *In 4.to*

Pregiatissima edizione, ed oggi rara. È rammentata dal Gamba l. c. p. 440. sotto al n. 1491.

Manzini Luigi. L'Amor pudico. Invenzione del Sig. Marchese Pio Enea degli Albizzi ec. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Marcellino Ammiano. *Vedi in* Remigio Fiorentino.

B. 750. (Marcello Benedetto). Il Teatro alla moda o sia metodo sicuro, e facile per ben comporre, et eseguire l'Opere Italiane in musica all' uso moderno ec. Impresso ne' Borghi di Belisania per Aldiviva Ligante all' insegna dell' orso in peota. Si vende nella strada del cavallo alla Porta del Palazzo d' Orlando. *in* 8.°

Rarissimo. Questa è la prima edizione, nella quale manca il nome dell' autore. Libro spiritosissimo, e assai divertente. Manca nel Gamba.

B. 751. Marcello Benedetto. Il Theatro di Musica. Nuova edizione corretta e riordinata da S. L. G. E. Audin. Con aggiunta d' una Canzone Bolognese in lode della Malibran. Firenze co' torchi di Guglielmo Piatti 1841. *In* 8.°

Edizione bellissima tirata in poche copie, e con differenze; otto di queste copie furono stampate in pergamena. Il nostro esemplare porta nel Frontispizio la figura della Fama in azzurro. Nella presente edizione è qualche diversità dalla precedente. È dovuta alle cure del diligentissimo Audin.

G. 752. Marchetti Alessandro. Di Tito Lucrezio Caro Della natura delle cose libri sei Tradotti da Alessandro Marchetti. Prima edizione. Londra. Per Giovanni Pickard 1717. *in 8.vo con una tavola in rame in principio.*

Rara, e pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 548. n. 1971.

G. 753. — Lo stesso, colla stessa data.

Contrafazione eseguita in Losanna da Francesco Grasset, rammentata dal Gamba l. c. p. 548. sotto al n. 1971. Il Gamba la dice diligente contrafazione; ma è ben tutt' altra cosa, che diligente, ed oltre alle poche differenze nel testo, ch' egli nota, ve ne sono infinite altre. La carta è molto inferiore, e scura.

G. 754. — Lo stesso. Londra nella stamperia Mackintosh 1779. *In 4.to*

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 548. n. 1974.

G. 755. — Saggio delle rime Eroiche Morali, e Sacre. In Firenze 1704. Nella stamperia di Cesare Bindi. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 532. n. 2001.

Marcouilla Giovanni. Trattato sopra

l' origine de Tempii de Giudei ec. *Vedi in* Borghini Raffaello Trattati di Giovanni da Marcouilla.

G. 756. Mariano da Siena Ser. Del Viaggio in Terra santa. Firenze Nella Stamperia Magheri 1822. *in* 8.°

Edizione fatta per le cure del Canonico Moreni. Segue dopo il viaggio, e con nuovo frontispizio l' *Istoria della Passione e morte di Gesù Cristo scritta nel buon secolo della lingua da Nicolò Cicerchia. Firenze* 1822., nel fine della quale è una Lezione Accademica di Anton Francesco Grazzini sopra di un luogo del Petrarca ne' Trionfi intorno al Giudizio universale. La numerazione delle pagine è continuata da capo a fondo di tutto il libro. Le ottave sulla Passione di Cristo nulla hanno che fare con quelle di Bernardo Pulci. Sta nel Gamba l. c. p. 341. n. 1113.

R. 757. Martelli Lodovico di Lorenzo. Le Rime volgari. *Nel fine* Stampata in Roma in casa d'Antonio Blado d'Asola, Ne l'anno 1533. *in* 8.° *piccolo.*

Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 199. n. 640.

C. 758. — Opere corrette et con diligentia ristampate. Aggiuntovi il Quarto di Virgilio, tradotto dal medesimo. In Firenze 1548. *Nel fine* In Firenze Appresso Bernardo di Giunta, di Maggio nel 1548. *in* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 199. n. 641.

— Orazione Funerale. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

C. 759. Martelli Vincenzo. Rime. Lettere del medesimo. In Fiorenza Appresso i Giunti 1563. *In* 4.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 199. n. 642.

G. 760. — Lettere e Rime del medesimo. Di nuovo ristampate, e ricorrette in questa seconda edizione. In Firenze Appresso Cosimo Giunti 1606. *In* 4.*to. picc.*

Le Rime vengono dopo le lettere senza numerazione di pagine, ma col registro da *I.* in *Q.* Nel fine è il Giglio co' due putti, impresa Giuntina. Sta nel Gamba l. c. p. 200. n. 643.

G. 761. — Le stesse. Bologna. Presso Riccardo Masi 1829. *in* 16.°

Corretta, e pregevole edizione fatta per le cure del Sig. Gio. Sante Varrini. Sta nel Gamba l. c. p. 200. n. 644.

G. 762. Martelli Pier Iacopo. Intorno al poetare del Menzini, e di Alessandro Guidi. *Vedi in* Menzini Opere.

B. 763. Martello Pier Iacopo. Teatro. In Roma Per Francesco Gonzaga in via Lata 1709. *in* 8.° *grande con rami in principio del tomo, e ad ogni Tragedia.*

B. 764. — Lo stesso. Parte seconda. Per Francesco Gonzaga in Via lata 1715. *in* 8.° *grande con rami in principio del tomo, e ad ogni Tragedia.*

B. 765. — Commentario e Canzoniere di Pierjacopo Martello. In Roma. Per Francesco Gonzaga in via lata 1710. *in* 8.° *con un rame in principio.*

B. 766. — Versi e Prose di Pierjacopo Martello. In Roma. Per Francesco Gonzaga in via Lata 1710. *in* 8.° *grande con molti rami, e col ritratto.*

B. 767. — La Tragedia antica e moderna Dialogo. In Roma. Per Francesco Gonzaga in via Lata 1715. *in* 8.° *grande con un rame in principio.*

Tutte queste edizioni delle opere di Pierjacopo Martello sono bellissime per la stampa, e per i rami. Il Gamba non ne parla, o per lo meno le confonde colla ristampa, che ne fece in Bologna Lelio dalla Volpe, la quale ne è molto al disotto.

G. 768. — Seguito del Teatro Italiano parte prima, e parte ultima. In Bologna Nella stamperia di Lelio dalla Volpe 1723. *in* 8.° *grande con rami, e ritratto.*

Questi due volumi completano le opere del Martello dell' edizione di Roma. Il Dalla Volpe poi ristampò anche tutti gli altri volumi dell' edizione Romana colla data 1729-1733. Il Gamba parla soltanto di questa ristampa, ma ha ben torto di aver taciuto delle stampe precedenti, che sono assai migliori.

Mascardi Vitale. Feste fatte in Roma. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

G. 769. Mascheroni Lorenzo. Problemi per gli Agrimensori con varie soluzioni. In Pavia 1793. presso Baldassare Comino. *in* 8.° *con tavole.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 692. sotto al n. 2609.

G. 770. — La Geometria del Compasso. Pavia Anno V. della Repubblica Francese. Presso gli Eredi di Pietro Galeazzi (1797.) *In* 8.° *con tavole.*

È rammentato dal Gamba l. c.

B. 771. — L'invito di Dafni Orobiano a Lesbia Cidonia. Nuova edizione colle note del Cav. Antonio Bertoloni. Bologna 1840. *in* 8.°

Fu stampato dall' Erede di Riccardo Masi. Manca nel Gamba.

R. 772. Mauro M. Fiorentino. Sphera volgare novamente tradotta. *Nel fine* Impresso in Venezia per Bartolomeo Zanetti *senz' anno* (1537) *In 4.to. coll' antiporta portante l' arma di Spagna.*

Manca nel Gamba.

C. 773. Medici Lorenzino. L' Aridosio Commedia. In Firenze. Per Filippo Giunti 1593. *in* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 201. n. 646.

— Lo stesso. *Vedi in* Comedie antiche.

B. 774. Medici Lorenzo de'. Stanze bellissime et ornatissime intitulate le Selve d' amore. Opera nova. *Nel fine* Deo gratia *senza note tipografiche, e con un contorno a fiorami nel frontispizio. In 8.vo assai piccolo, ma i quinterni sono piegati a modo di 4.to*

Bellissimo esemplare legato in marrocchino verde con fregi dorati, e con astuccio. Vi è unita l' operetta intitolata *Egloga morale di Pietro Ranconi*, la quale porta nel frontispizio lo stesso contorno delle predette stanze, e fu stampata in *Siena per Symione di Niccolo, et Giovanni di Alexandro Libri* 1512. Da questa identità del contorno ne' due frontispizi si conosce, che anche le *Selve d' amore* furono stampate dal medesimo stampatore. Esemplare rarissimo, ed unico conosciuto. Fu da me illustrato in una lettera al Cav. Bibliotecario Angelo Pezzana inserita nel *Nuov. Gior. Lig. ser. second. tomo 3. p. 73.* Manca nel Gamba. Vedi *Ranconi Pietro.*

B. 775. Canzone a ballo composte dal Magnifico Lorenzo de' Medici et da M. Agnolo Poliziano, et altri authori. *Sotto v' è una stampa in legno con donne, che carolano davanti a una porta di Firenze, colla figura di Lorenzo in piedi, che riceve gli omaggi da due donne inginocchiate, che glieli presentano. In 4.to*

La stampa è a due colonne, in carat-

tere rotondo; ha la numerazione delle pagine da una parte sola. Quest' esemplare ha il registro da *A* sino in *C*. Manca l' ultimo quinterno col registro D. Rarissimo. Per la mancanza dell' ultimo quinterno non posso dire, se questa sia l' edizione, che sta nel Gamba l. c. p. 82. n. 265.

G. 776. — Canzone a ballo composte dal Magnifico Lorenzo de Medici et da M. Agnolo Poliziano, et altri autori insieme con la Nencia da Barberino, et la Beca di Dicomano composte dal medesimo Lorenzo. Nuovamente ricorrette. *Sotto v' è la stampa in legno rappresentante le stesse cose, come nella precedente edizione, ma con disposizione a rovescio, e con pettinatura diversa nelle donne carolanti. Nel fine* In Firenze l' anno 1568. *Seguono due carte con altre canzoni. In 4.to*

Questa è la contrafazione fatta eseguire dal Gamba, e da lui descritta l. c. p. 82. sotto al n. 266.

C. 777. — Poesie volgari, nuovamente stampate. In Vinegia 1554. *Nel fine* In Vinegia In casa de Figliuoli di Aldo, 1554. *In* 8.vo *coll' àncora Aldina nel frontispizio, e nell' ultima carta* versa.

Raro. L' esemplare è di quelli col quinterno *O* di quattro carte. Sta nel Gamba l. c. p. 201. n. 648.

R. 778. — Poesie del Magnifico Lorenzo de Medici ec. Bergamo 1763. Appresso Pietro Lancellotti. *In* 8.vo.

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 201. n. 649. Vi è unita l' opera seguente.

R. 779. — Rime sacre ec. Bergamo, Appresso Pietro Lancellotti 1760. *in* 8.vo *Nel fine sono le Laude del Medici, e di altri.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 202. n. 653.

B. 780. — Poesie tratte da testi a penna della Libreria Mediceo-Laurenziana. Pisa co' caratteri di F. Didot. 1816. *in* 8.vo. *con ritratto in principio, e con una tavola in rosso di Tritoni, che rapiscono una ninfa, premessa alla Favola* l' Ambra.

Bella edizione. Manca nel Gamba, giacchè questa edizione non è quella, che esso rammenta l. c. p. 202. sotto al n. 650.

— Canzoni. *Vedi in* Canti Carnascialeschi.

— Laude. *Vedi in* Belcari Feo, *ed in altre* Laude spirituali.

— I Beoni. *Vedi in* Berni Opere Burlesche 1723. tom. 3.° p. 146.

B. 781. Melli Domenico da Reggio. Il modo facilissimo di scrivere, e di parlare corretto. In Bologna, 1699. Per il Longhi. *In* 12.°

Manca nel Gamba.

B. 782. Mellini Domenico. Trattato intitolato Visione dimostratrice delle malvagità del carnale amore. In Fiorenza. Appresso i Giunti. 1566. *in* 8.° *piccolo.*

Raro. Manca nel Gamba. Un altra copia della stessa edizione sta unita al *De la Barba Pompeo, Spositione d' un Sonetto Platonico ec.* con altre cose.

— Descrizione dell' Entrata. *Vedi in* Descrizioni di Feste, ed apparati.

G. 783. Meloni Antonio. Egloghe del Sig. Senatore Vincenzo Filicaja (*nome mentito dal Meloni*). Prima edizione. In Ferrara 1760. Per il Gardi all' Insegna del Sansone.

Sta nel Gamba l. c. p. 537. n. 1921. Vi sono unite le poesie di Eustathilo Mero. Vedi *Mero Eustathilo.*

B. 784. Memmo M. Gio. Maria. Dialogo nel quale dopo alcune filosofiche dispute si forma un perfetto Principe, et una perfetta Repubblica, e parimente un Senatore, un Cittadino, un Soldato, et un Mercatante. In Vinegia. Appresso Gabriel Giolito De' Ferrari 1563. *in 4.to.*

Raro. Manca nel Gamba. Vi è unito *Alfonso di Fonte, Somma della natural filosofia.* Vedi *Fonte Alfonso di*, ed *Ulloa Alfonso.*

G. 785. Menagio Egidio. Le Origini della lingua Italiana. In Geneva. Appresso Giovani Antonio Chouet. 1685. *In foglio.*

Nel fine sono *I modi di dire Italiani, raccolti, e dichiarati dallo stesso* con nuova numerazione di pagine. Sta nel Gamba l. c. p. 554. n. 2008.

B. 786. Menni Vincentio. Regole della Thoscana lingua, con un breve modo di comporre varie sorti di Rime. *Nel fine* In Perugia per Andrea Bresciano 1568. *A modo di 8.vo, ma in 4.to piccolissimo.*

Raro. Manca nel Gamba.

B. 787. Menzini Benedetto. Epitalamio per le nozze dell' Illustriss. Sig. Marchese Giovanni Corsi con l' Illustriss. Sig. Marchesa Teresa Maria della Stufa. In Firenze 1684. all' Impresa della Stella. *In 4.to*

Raro. Manca nel Gamba.

G. 788. — Lamentazioni del Santo Profeta Geremia espresse ne' loro dolenti affetti da Benedetto Menzini, e tradotte dal Greco, e poi riformate dall' Ebraico dall' Abate Anton Maria Salvini. In Firenze l' anno 1728. *Nel fine* 1727. Per Bernardo Paperini *In 4.°*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 554. n. 2010.

B. 789. — Arte poetica, ed Elegie coll' aggiunta delle Lamentazioni di Geremia Profeta, tradotte dallo stesso in verso Toscano. Edizione terza. Firenze 1728. all' Insegna del Leon d' oro. *In 8.vo.*

Manca nel Gamba. Nel principio è la vita del Menzini.

C. 790. — Satire del Menzini. *Senza alcuna nota tipografica in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 206. n. 667.

R. 791. — Le Satire con le note di Anton Maria Salvini, Anton Maria Biscioni, Giorgio Van-der-Broodt ec. Leida *(Lucca)* Per la vedova Van-Eet. 1759. *In 8.vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 206. n. 668.

C. 792. — Opere. In Firenze 1731.-1732. *Quattro tomi in 4.to piccolo. Il primo tomo ha due frontispizii, uno generale, che dice* Opere di Benedetto Menzini Fiorentino Accresciute, e riordinate e divise in quattro tomi. In Firenze 1731. *senza nome di stampatore, il secondo particolare, che dice* Delle opere di Benedetto Menzini tomo primo contenente le poesie liriche Toscane. In Firenze. Nella stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi. *senz' anno. A questo tomo è unito il ritratto dell' Autore. Il tomo secondo porta la data* In Firenze 1731. Nella stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi. *Il tomo terzo porta la stessa data, e note tipografiche. Il tomo quarto ha il frontispizio in latino, che dice* Operum Benedicti Menzini

tomus quartus complectens quae tum soluta oratione tum versibus latine scripta sunt. Florentiae 1732. Typis Regiae Celsitud. Apud Tartinium, et Franchium. *Dopo le opere latine del Menzini segue con antiporta, con nuovo frontispizio, e con nuova numerazione di pagine la* Vita di Benedetto Menzini scritta dall' Abate Giuseppe Paolucci da Spello, notabilmente accresciuta, con un dialogo in fine del Sig. Dott. Giuseppe Bianchini da Prato, nel quale si discorre sopra un giudizio dato da Pier Jacopo Martelli intorno al poetare del Menzini, e d'Alessandro Guidi. In Firenze 1732. Nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini, e Franchi. *Il Dialogo del Bianchini porta il titolo di* Villeggiatura, *ed è distinto da un' antiporta.*

Bella, e pregiatissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 207. n. 673.

Moschini Domenico. Narrazione delle solenni esequie. *Vedi in* Descrizioni di Feste ed apparati.

B. 793. Metoneo Adalsio (*Il P. Gio. Antonio da S. Anna delle Scuole pie*). Rime. In Firenze 1738. Nella stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in 4.to.*

Bella edizione in corsivo, ed in carta forte. Manca nel Gamba. Vi sono unite le *Satire di Persio* tradotte dal Salvini. Vedi in *Salvini Anton Maria.*

R. 794. Mesue Giovanni di. Il Libro della Consolatione delle medicine semplici solutive. *Nel fine* Impresso in Firenze Deo Gratias Amen *senz' anno, e nome di stampatore. In foglio.*

Rarissimo. Edizione assai bella. Sta nel Gamba l. c. p. 207. n. 674. Il Gamba la dice fatta verso l' anno 1480.

B. 795. Mini Paolo. Difesa della Città di Firenze. In Lione. Appresso Filippo Tinghi 1577. *In 8.vo*

Manca nel Gamba.

G. 796. Minturno Antonio. L' Arte poetica. Con le postille del Dott. Valvassori. Per Gio. Andrea Valvassori del 1564. *Nel fine* In Venetia, Per Gio. Andrea Valvassori del 1564. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 446. n. 1516.

B. 797. Miracoli della Vergine Maria. *Nel fine* Impresso in Bologna per mi Guigliermo piemontese del anno 1491. a dì 14 de Zugno regnante lo inclyto Principe: e Signor signor Zohanne de Bentivogli. *in 4.to piccolo.*

Rarissima e fin qui sconosciuta edizione. La stampa è a due colonne in carattere semigotico, senza numerazione di pagine, e col registro da *A* sino in *D.* Il testo vi è assai migliore, che nella Vicentina del 1475. e vi è ancora qualche diversità nel medesimo. Fu da me illustrata in una lettera a Monsign. Emanuele Muzzarelli inserita nella *Rivist. Ligur. ann.* 1843. *tom.* 2. *p.* 250. Manca nel Gamba.

B. 798. Miracoli della Madonna recati a buona lezione. Parma per Giuseppe Paganino 1841.

Pregiata edizione fatta per le cure del Conte Claudiano Sormani Moretti. Manca nel Gamba.

G. 799. Moniglia Giovann' Andrea. Delle Poesie Dramatiche parti tre. La parte prima In Firenze per Vincenzio Vangelisti 1689., la seconda In Firenze 1690. per Cesare e Francesco Bindi, la terza In Firenze Nella Stamperia di S.

A. R. alla Condotta 1689. *Tutte tre in 4.to*

La prima parte ha figure di scenarii, le quali di rado si trovano nel numero completo, perchè gli artisti usarono strapparle per operare secondo esse le tele de' teatri. Nel presente esemplare ne mancano tre. Sta nel Gamba l. c. p. 555. n. 2013.

Moneglia (*deve dire* Moniglia). Gio. Andrea. Ercole in Tebe. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

G. 800. Monosini Angeli Floris Italicae Linguae Libri novem. Venetiis, Apud Io. Guerilium 1604. *In 4.to.*

Vi sono le frasi Italiane, e i vocaboli Italiani rimpetto ai Greci, e Latini. Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 555. n. 2014.

G. 801. Montecatini Ser Naddo da. Croniche Fiorentine di Ser Naddo da Montecatini, e del Cavaliere Iacopo Salviati pubblicate, e di Annotazioni, e di antichi munimenti accresciute, ed illustrate da F. Idelfonso da San Luigi. Volume unico. In Firenze l'anno 1784. Per Gaet. Cambiagi. *In 8.vo*

Stanno ancora nel tomo 18. delle *Delizie degli Eruditi Toscani*. Vedi in *Idelfonso da San Luigi*. Questa edizione a parte è nel Gamba l. c. p. 711. n. 2705., e p. 350. n. 1148.

C. 802. Montemagno da Pistoia. Rime. In Roma per Antonio Blado Stampatore Camerale, *senz' anno (1559. secondo la dedicatoria). In 8.vo coi quinterni piegati a quarto.*

Rarissimo. Il Gamba lo riporta sulla fede altrui, e la notizia, che ne ebbe dal Ferrucci fu ricavata dal mio esemplare, ma fu alterata con dire, l'edizione sembra del Blado, mentre il nome del Blado vi è stampato a chiare note nel frontispizio. In esso frontispizio è pure impressa rozzamente la testa del poeta incoronata d' alloro. Sta nel Gamba l. c. p. 209. n. 676. Nel qual luogo egli dice, che taluno ne riporta un' edizione di Roma 1559. in 8.° a lui ignota, e non s' è avveduto, che questa è precisamente la stessa della testè indicata. Vi è unito l' esemplare seguente.

C. 803. — Le stesse *della stessa edizione in carta più grande e colla particolarità, che il frontispizio porta incollato un cartino collo stemma Mediceo, il quale cuopre la testina del poeta. Al di sotto vi è lo stemma del Pilli con sei stelle nel campo, e colle lettere iniziali N. P. nel mezzo.*

Queste rime del Montemagno con quelle di M. Cino formano altresì le *Rime antiche del Pilli*. Il carattere col quale è stampato il Montemagno è un corsivo più grosso di quello, col quale è stampato il Cino.

C. 804. Montemagno Buonaccorsi da. Prose e rime de' due Bonaccorsi da Montemagno con annotazioni ed alcune Rime di Niccolò Tinucci. In Firenze. Nella Stamperia di Giuseppe Manni. 1718. *in 12.°*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 209. n. 677.

R. 805. — Le Rime de' due Buonaccorsi da Montemagno allegate come testo di lingua dagli Accademici della Crusca nel loro Vocabolario. Quinta edizione notabilmente illustrata. In Cologna 1762. *In 8.vo*

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 209. n. 678.

B. 806. Monti Vincenzio. Venere Urania Cantata a S. A. I. e R. la Principessa Maria Amalia Augusta di Baviera Vice-Regina d' Italia. Milano dalla R. Stamperia 1809. *In foglio.*

Il nome del Monti sta nel fine della Cantata. Magnifica edizione. Rara. Manca nel Gamba.

Monticelli Domenico. *Vedi in* Colombini B. Giovanni Dottrina spirituale.

B. 807. Morando Cesare. Rime. In Genova Appresso Giuseppe Pavoni 1559. *in 4.to.*

Raro, e pregiato. Manca nel Gamba.

Morcini (de) Comino. *Vedi in* Volgarizzamento dell'Eneide di Virgilio.

G. 808. Morelli Francesco Giuseppe. Il Gentiluomo istruito nella condotta d'una virtuosa e felice vita. Scritta dal Sig. Dorell ec. Tradotto dall' originale Inglese nell' idioma Italiano da D. Francesco Giuseppe Morelli sacerdote Fiorentino. Seconda edizione, accresciuta di alcune annotazioni. In Padova. Nella stamperia del Seminario. 1732 Appresso Giovanni Manfrè. *in 4.to.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 603. n. 2221.

B. 809. Moro Eustathilo. Poesie. Bologna 1765. Nella stamperia di S. Tommaso d' Aquino. *in 4.to*

Queste belle poesie sono dedicate all' Abate Pietro Metastasio. L' Autore pare un Ghisilieri. Manca nel Gamba. Sono unite alle *Egloghe del Filicaja.* Vedi in *Meloni Antonio Egloghe.*

G. 810. Mozzi Marco Antonio de'. Sonetti sopra i nomi dati ad alcune Dame Fiorentine dalla Serenissima Principessa di Toscana. In Firenze 1705. In via del Garbo. *in 4.to*

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 637. sotto al n. 2358.

G. 811. — Storia di S. Cresci e de' SS. Compagni Martiri. Firenze 1718. Nella Stamperia di S. A. R. Per Anton Maria Albizzini. *In foglio con tavole, e ritratto.*

Bell' esemplare in carta grande, e intonso. Opera pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 636. n. 2358.

B. 812. — Discorsi sacri alla Santità di Nostro Signore Papa Clemente undecimo. In Firenze 1717. Per Piero Matini. *in 4.to*

Pregiato. Manca nel Gamba.

G. 813. Muratori Lodovico Antonio. Della perfetta poesia Italiana. Con le annotazioni critiche dell'Abate Anton Maria Salvini. In Venezia 1730. Appresso Sebastiano Coleti. *Due tomi in 4.°*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 637. n. 2369.

B. 814. Mutio Iustinopolitano. Il duello. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De Ferrari e Fratelli 1551. *In 8.vo*

Manca nel Gamba. Vi è unita l'opera seguente.

B. 815. — Le risposte cavalleresche. In Venezia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari e Fratelli 1551. *In 8.vo*

Manca nel Gamba.

Nannini Orationi in materia civile ec. *Vedi in* Remigio Fiorentino.

— Ammiano Marcellino ec. *Vedi in* Remigio Fiorentino.

— Cornelio Nipote ec. *Vedi in* Remigio Fiorentino.

— Epistole et Evangeli. *Vedi in* Remigio Fiorentino.

C. 816. Nardi Iacopo. Vita di Antonio Giacomini Tebalducci Malespini. In Fiorenza. Ne le case de Sermartelli nell' anno 1597. *in 4.to*

Vi è la canzone di Boccio del Bene allegata dai Vocabularisti. Sta nel Gamba l. c. p. 450. n. 1533.

Nazianzeno Gregorio S. Orazioni. *Vedi in* Caro Annibale.

Neralco. La Sulamitide Boscherecia sagra. *Vedi in* Ercolani Giuseppe Maria.

G. 817. Nelli Senatore Giovan Battista. Discorsi di Architettura con la vita del medesimo. In Firenze 1753. Per gli eredi Paperini. *In 4.to con ritratto, e tre tavole.*

Nel fine sono due discorsi sopra la cupola di S. Maria del Fiore di Alessandro Cecchini Architetto. Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 638. n. 2366.

C. 818. Neri R. P. Antonio. L'arte vetraria distinta in libri sette. In Firenze. Nella stamperia de' Giunti 1612. *In 4.to piccolo.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 209. n. 679.

B. 819. Neri Ippolito. La presa di Saminiato. Poema giocoso già dall' autore indirizzato in MS. a Ferdinando De' Medici Gran Principe di Toscana. Gelopoli 1764. *in* 12.° *grande.*

Il poema comincia subito dopo il frontispizio: e non vi è l' *Avviso a chi vorrà leggere.* Gli argomenti de' canti sono dentro un contorno quadrato, come stanno nella parte quinta, e sesta delle *Poesie di eccellenti Autori per far ridere le brigate.* Questa edizione non è quella, che collo stesso anno è notata dal Gamba l. c. p. 557. n. 2026.

G. 820. La stessa colla stessa data. *in* 12.° *piccolo.*

Vi è premessa la dedica dell' Autore a sua moglie. Segue l' *Avviso a chi vorrà leggere, e la chiave de' nomi.* Indi viene il poema. Gli argomenti de' canti sono senza contorno. Sta nel Gamba l. c. p. 557. n. 2026. Egli la dice stampata in Livorno.

Neri degli Strinati. *Vedi in* Pace da Certaldo Storia della guerra di Semifonte ec.

Nicandro Theriaca, et Alexipharmaca. *Vedi in* Salvini Anton Maria.

Niccolini Antonio. Delle lodi dell'Imperator Francesco. *Vedi in* Orazioni funerali ed elogi.

G. 821. Nisiely Udeno *(Benedetto Fioretti)* Proginnasmi Poetici. In Firenze 1695.-1697. Nella stamperia di Piero Matini. *Cinque volumi in 4.to*

Sono legati in due tomi. Ogni volume ha il suo particolare frontispizio, e numerazione di pagine a parte. Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 538. n. 1926.

G. 822. Nobili Flaminio. Trattato dell' Amore humano. Stampato appresso Vincentio Busdraghi. In Lucca nell' anno 1567. *In 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 450. n. 1536.

G. 823. Nores Giason de. Della Rhetorica libri tre. In Venetia. Appresso Paolo Megietto libraro in Padoa. 1584. *in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 401. n. 1348.

B. 824. — Breve institutione dell' ottima Republica. Introdutione del medesimo, ridotta poi in alcune tavole sopra i tre libri della Rhetorica d' Aristotile. In Venetia, Appresso Paolo Megietti, 1578. *in 4.to*

L' introduzione ai tre libri della Retorica di Aristotile ha frontispizio a parte colla stessa data, e non ha numerazione di pagine; ma fa parte di tutto il libro essendo indicata nel primo frontispizio. Manca nel Gamba.

G. 825. Novelle di Autori Senesi. Londra. Presso Riccardo Bancker

(Livorno Tommaso Masi) 1796-1798. *In 8.vo con due ritratti.*

Pregiata edizione fatta per le cure del Poggiali. Sta nel Gamba l. c. p. 718. n. 2732.

B. 826. Nuti Giulio. Alla Serenissima Gran Duchessa di Toscana *(Sestine. Sonovi ancora due Madrigali al Serenissimo Gran Duca di Toscana).* Stampate per Pellegrino Bonardo, *senza indicazione di luogo di stampa (Bologna), e senz' anno. In 4.to*

Raro. Manca nel Gamba.

B. 827. — Canzone nella morte del Serenissimo Cosimo Medici Gran Duca di Toscana. In Bologna Per Giovanni Rossi. *In 4.to senz' anno.*

Vi è premessa la dedicatoria dell' Autore al Sig. Conte Germanico Hercolani colla data 1574. Raro. Manca nel Gamba.

Obizzi Pio Enea. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati ec. *all' articolo Manzini Luigi.*

Omero Iliade, e Odissea. *Vedi in* Salvini Anton Maria.

Opere burlesche. *Vedi in* Berni Francesco.

Oppiano. Della pesca e della caccia. *Vedi in* Salvini Anton Maria.

G. 828. Oradini Lucio. Lezioni. In Fiorenza. Appresso Lorenzo Torrentino. 1550. *In 8.vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 451. n. 1542. Vi è unito un opuscolo di Giovanni Cerronni sopra un Sonetto del Petrarca, ed un altro opuscolo di Michelagnolo Serafini sopra un sonetto dello Strozzi. Vedi in questi Autori.

Orazioni, ed elogi

Di Autori conosciuti.

Adriani Gio. Battista. *Vedi in* Adriani Marcello Orazione.

G. 829. Adriani Marcello. Orazione di M. Gio. Battista Adriani fatta in latino all' essequie del Sereniss. Cosimo De Medici Gran Duca di Toscana. Recitata nel palazzo publico il di XVII. di Maggio MDLXXIIII E tradotta in Fiorentino da Marcello suo figliuolo. *Sotto è il Medaglione col ritratto del Gran Duca Cosimo. In basso è la dedica del Pontefice Pio V. In fine* In Fiorenza nella stamperia de' Giunti 1574.

Dopo il frontespizio è la Dedicatoria di Marcello Adriani alla Sereniss. Regina Giovanna d' Austria. Segue una carta, che nella facciata *recta* porta l' epigramma, il quale comincia.

MEDICEUM haec magnum sublatum ad sidera COSMUM.

Tutto il libro è senza numerazione di pagine, e solamente ha il registro da *A* sino in *F.* In fine *In Fiorenza Nella stamperia de' Giunti MDLXXIIII.* È indicato dal Gamba l. c. p. 453. sotto al n. 1549. all' articolo *Adriani Giambattista.*

B. 830. — La stessa. *Colla differenza, che nella terza carta l' epigramma comincia:*

MEDICUM haec magnum sublatum ad sydera COSMUM.

Tutto l' epigramma è stampato in carattere un pochetto più grande, e le parole *Medicum* e *Cosmum* sono in carattere majuscolo assai più grande, che nella precedente edizione. Dal Gamba non appariscono le differenze, che sono tra queste due edizioni.

G. 831. Alamanni Andrea. Delle lodi di Cosimo III. Gran Duca di Toscana. Orazione recitata nell' Accademia della Crusca il dì 20 di Settembre 1724. *senza altra nota tipografica. In 4.to piccolo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 641. n. 2379. e p. 725. sotto al n. 2750. all' articolo *Alamanni Andrea.*

P. 832. Ammirati Scipione. Orazione nella morte di Filippo secondo Re di Spagna, detta Filippica terza. Firenze per Filippo Giunti 1598. *in 4.to.*

Sta nel Poggiali *Ser. de' test. di ling. tom. 2. p. 104. n. 43.* Manca nel Gamba.

Angelio, o Angeli Pietro da Barga. *Vedi in Martelli Ludovico Orazione funerale.*

G. 833. Arrighetti Nicola. Delle lodi di Cosimo secondo Granduca di Toscana. Orazione. In Firenze Appresso i Giunti 1621. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 558. n. 2031. in *Arrighetti Nicolò.*

G. 834. — Orazione recitata al Serenissimo Granduca di Toscana Ferdinando II. nelle esequie della Granduchessa sua Madre la Serenissima Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. In Firenze. Per Gio. Battista Landini 1631. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 558. n. 2031. in *Arrighetti Nicolò.*

B. 835. Baldelli Gio. Battista. Elogio di Nicolò Macchiavelli dall' Autore nuovamente riveduto, e corretto. *Senza note tipografiche. In 8.vo in carta perlina.*

Manca nel Gamba.

B. 836. Bandini Ottavio. Orazione funerale nell'Esequie del Sereniss. Cosimo De' Medici. In Fiorenza appresso Giorgio Marescotti 1574. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

G. 837. Betti Benedetto. Orazione funerale da lui publicamente recitata nelle Esequie del Serenies. Cosimo Medici Gran Duca di Toscana celebrate il dì 13 di Giugnio 1574. nella Compagnia di S. Giovanni Vangelista. *Con la descrizione dell' apparato posta nel fine.* In Fiorenza Appresso i Giunti 1574. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 454. sotto al n. 1549. all' articolo *Betti Benedetto.*

B. 838. Boccadiferro Conte Camillo Antonio. Orazione funerale di Luigi I. Cattolico Re delle Spagne fatta dal Conte ec. In Firenze 1724. Nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi. *in 4.to con quattro tavole.*

Questa orazione è unita alle Esequie dello stesso Re descritte da Nicolò Marcello Venuti. Manca nel Gamba.

G. 839. Buonarroti Michel Agnolo (il giovane). Delle lodi del Granduca di Toscana Cosimo II. Orazione di Michelagnolo Buonarroti. In Firenze Appresso Pietro Cecconcelli 1622. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 559. sotto al n. 2031. all' articolo *Buonarroti Michelangelo il giovane.*

G. 840. Buondelmonti Abate Giuseppe. Delle lodi dell' Altezza Reale del Serenissimo Gio. Gastone VII. Gran Duca di Toscana. Orazione funerale dell' Abate Giuseppe Buondelmonti ec. In Firenze l'anno 1737. nella stamperia di S. A. R. Per Giovan Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *In 4.to a forma di 8.vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 641. n. 2379. all' articolo *Buondelmonti Giuseppe Orazione ec.* Vi è unito il *Peruzzi Bindo Esequie.* Vedi in *Descrizioni di feste, ed apparati.*

B. 841. Capellonio Lorenzo. Orazione al Sereniss. Principe di Spagna, nella sua venuta a Genova. In Fiorenza 1549. *senza nome di*

stampatore, che però è il Torrentino. In 4.to. piccolo.

Manca nel Gamba.

G. 842. Dati Carlo. Delle lodi del Commendatore Cassiano Dal Pozzo Orazione. In Firenze all' insegna della Stella 1664. *In 4.to piccolo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 559. n. 2031. sotto all' articolo *Dati Carlo Roberto In lode ec.*

B. 843. Folchi Antonio. Orazione sopra le lodi della Cattolica Maestà del Re di Spagna Don Filippo II. d' Austria. In Firenze. Per Filippo Giunti 1559. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

G. 844. Giraldi Giuliano. Delle lodi di Don Ferdinando Medici Gran Duca di Toscana. Orazione ec. In Firenze, Appresso i Giunti 1609. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 559. n. 2031. all' articolo *Giraldi Giuliano Orazione ec.*

G. 845. Lollio Alberto. Oratione Consolatoria in morte dello Illustre Signor Marco Pio alla Honorata et Vertuosissima Signora la Signora Lucretia Roverella sua consorte. In Vinetia Appresso Gabriel Giolito de' Ferrari 1545. *In 4.to*

È rammentata dal Gamba l. c. p. 437. sotto al n. 1482.

G. 846. Martelli Lodovico. Oratione funerale fatta nell' esequie del Sereniss. Cosimo de Medici Gran Duca di Toscana Recitata nel Duomo di Pisa, il dì 14 Giugno 1574. *In 4.to*

Dalla Lettera dedicatoria a Giovanna d' Austria si conosce, che Lodovico Martelli è il traduttore di questa Orazione scritta in latino dall' Angeli, o Angelio, Pietro da Barga. Sta nel Gamba l. c. p. 454. sotto al n. 1549. all' art. *Angeli Pietro da Barga.*

B. 847. Niccolini Antonio de' Marchesi. Delle lodi della Sacra Cesarea Maestà dell' Augustissimo Imperatore Francesco Duca di Lorena e di Bar Gran Duca di Toscana. Orazione funerale. In Firenze 1766. Nella stamperia di S. A. R. Per Gaetano Cambiagi. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

B. 848. Panigarola R.do Padre. Oratione fatta nel Duomo di Milano nelle essequie dell' Illuss.mo e Rever.mo Cardinale di S. Prassede Arcivescovo di Milano. In Bologna, Appresso Alessandro Benacci *senza anno. In 4.to*

Manca nel Gamba. Sta unita alle Lettere et Orationi di Monsignor Bessarione Cardinale Niceno.

G. 849. Rinuccini Francesco. Delle lodi di Luigi XIII. il Giusto Re di Francia, e di Navarra. Orazione di ec. In Firenze, nella stamperia di S. A. S. alla Condotta 1645. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 559. n. 2031. all' articolo *Rinuccini Francesco.*

Rucellai Giulio Discorso. *Vedi in* Descrizioni di Feste ed apparati *all' articolo* Rucellai Giulio Discorso recitato la mattina ec.

B. 850. — Orazione funerale per le esequie dell' Altezza Reale la Serenissima Donna Isabella di Borbone Infanta di Spagna Arciduchessa d' Austria celebrate in Firenza nell' Imperial Basilica di San Lorenzo il dì XI. Febbraio 1764. In Firenze Appresso Andrea Bonducci. *In 4.to piccolo.*

Manca nel Gamba.

G. 851. Rucellai Luigi. Orazione funerale per la morte del Sereniss. Ferdinando II. Granduca di Toscana nell'esequie celebrate in Firenze dal Serenissimo Granduca Cosimo III. detta pubblicamente ec. In Firenze, nella stamperia di S. A. S. per il Vangelisti e Matini. 1671. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 559. n. 2031. all' articolo *Rucellai Luigi*. È unita al *Macigni Manfredi Esequie ec.* Vedi in *Descrizioni di feste ed Apparati*.

B. 852. Salio Giuseppe. Orazione in morte del Sig. Domenico Lazzarini di Morro Maceratese ec. *Nel fine* In Bologna 1735. Per Gioseffo Maria Ubaldini, sotto le scuole alla Rosa. *in* 8.°

Manca nel Gamba. Dopo l' orazione funerale del Salio è il *Canto Funerale di Felicio Pastore Arcade, Idillio del medesimo Autore*. Tutto il libro è unito al *Lazzarini Domenico Poesie*.

C. 853. Salviati Leonardo Seconda Orazione nella morte dello illustrissimo S. D. Garzia De Medici. In Firenze appresso i Giunti 1562. *in 4.to*.

Sta nel Gamba l. c. p. 261. n. 859.

C. 854. — Terza Orazione nella morte dello stesso. In Firenze Appresso i Giunti 1562. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 261. n. 860.

C. 855. — Orazione funerale delle lodi di Pier Vettori. In Firenze, per Filippo, e Iacopo Giunti 1585. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 262. n. 868.

R. 856. — Orazione funerale del Cavalier Lionardo Salviati, Da lui pubblicamente recitata nell'esequie del Sereniss. Cosimo Medici Granduca di Toscana ec. Celebrate l'ultimo dì d' Aprile dell' Anno 1574. nella Chiesa dell' Ordine di Pisa Con Privilegio. In Firenze, Nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli MDLXXIIII. *in 4.to*.

L' ultima carta *versa* porta undici righe di testo. Segue una carta, che nella facciata *recta* ha la tartaruga impresa del Sermartelli colle parole *Festina lente* nel contorno dello scudo. Sta nel Gamba l. c. p. 262. n. 867. La stampa dell' Orazione è in carattere corsivo.

P. 857. — La stessa. In Firenze Appresso i Giunti MDLXXIIII. *in 4.°*

Vi manca la dedicatoria del Salviati a D. Francesco Medici, la quale esiste nell' edizione precedente. La stampa è in carattere rotondo. L' ultima carta *recta* è stampata fin quasi in fondo, in ultimo ha la parola *Il fine*. Nella facciata *versa* ha il registro, il giglio coi due putti in piccolo, e sotto le note tipografiche *In Firenze Appresso i Giunti MDLXXIIII*. Manca nel Gamba, giacchè questa non è certamente la contrafazione di quella stampata dal Sermartelli, e accennata dallo stesso Gamba l. c. p. 262. sotto al n. 867. Sta nel Poggiali *Ser. de' test. di ling. tom. 1. p. 346. n. 624*. Debbo però avvertire, che la presente edizione essa pure senza numerazione di pagine ha il registro da A in B, e che questo registro nell' ultima carta *versa* è indicato da A in X, e che tutto quello, che si contiene in questa ultima carta *versa* è lo stesso, che si trova nella fine del libro primo delle *Orazioni* del Salviati stampato in Firenze dai Giunti nel 1575., ove questa è l' orazione quattordicesima colla data in fine 1574.

G. 858. Serdonati M. Francesco. Orazione funerale delle lodi di Giuliano Ricasoli. In Fiorenza, Per Filippo Giunti 1590. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 454. n. 1549. all' articolo *Serdonati Francesco In morte ec.*

B. 859. Torre Raffaelle della. Oratione nella incoronatione del Serenissimo Alessandro Giustiniano

Duca della Repubblica di Genova. In Genova, appresso Giuseppe Pavoni. 1611. *In 4.to*

Manca nel Gamba. Vi è unita una canzone del Chiabrera.

R. 860. Varchi Benedetto. Orazione funebre sopra la morte del Reverendissimo Cardinal Bembo. In Fiorenza per il Doni 1546. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 304. n. 1008.

R. 861. — Orazione funerale fatta già et recitata nell' Accademia Fiorentina sopra la morte dell' Illustrissima, et Eccellentissima Signora Madonna Maria Salviata de' Medici ec., con un Sermone fatto alla Croce, et recitato il Venerdì santo nella Compagnia di S. Domenico. L'anno 1549. In Firenze. Con Privilegio 1549. *senza nome di stampatore, che però è Lorenzo Torrentino. in* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 304. n. 1011.

R. 862. — Orazione funerale fatta, e recitata da lui pubblicamente nell'esequie di Michelagnolo Buonarroti ec. In Firenze, appresso i Giunti 1564. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 305. n. 1014.

Orazioni ed elogi
di Autori anonimi.

B. 863. Delle lodi del Serenissimo Ferdinando Principe di Toscana Oratione funerale fatta per la città di Livorno. A Amsterdam 1717. Chez Etienne Roger. *In* 4.° *grande.*

Manca nel Gamba.

B. 864. Delle lodi di Giuseppe Averani Orazione recitata l' anno 1745, nella pubblica Adunanza dell' Accademia della Crusca in morte del medesimo. In Roma Presso Gio. Maria Salvioni stampatore Vaticano 1745. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

Tutte le precedenti Orazioni, ed Elogi sono edizioni rare.

B. 865. Ordini, e Privilegi militari per le milizie nazionali Toscane, e per il loro tribunale. Rinnovati l'anno 1741. dall' Altezza Reale di Francesco III. Duca di Lorena e di Bar, Granduca di Toscana ec. In Firenze 1741. Nella Stamperia di Bernardo Paperini. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

G. 866. Orsi Gio. Giuseppe. Considerazioni sopra un famoso libro Franzese intitolato Maniera de bien penser, cioè la maniera di ben pensare ne' componimenti. Divise in sette dialoghi. In Bologna 1703. Per Costantino Pisarri. *in* 8.° *grande.*

Pregiato. Il nome dell' Autore è taciuto nel libro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 642. sotto al n. 2380.

G. 867. Orsi F. Giuseppe Agostino. Dissertazione dogmatica, e morale contro l'uso materiale delle parole ec. In Roma 1727. Nella stamperia di Girolamo Mainardi. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 643. n. 2382.

B. 868. Osservazioni della lingua volgare di diversi huomini illustri cioè del Bembo del Gabriello del Fortunio dell'Acarisio, et di altri scrittori. In Venetia 1562. *Nel fine* In Venezia appresso Francesco Sansovino. 1562. *In 8.vo*

904005A

Bella edizione in carattere corsivo. L' Opera è divisa in quattro parti. La lettera dedicatoria del Sansovino a M. Paolo d' Anna è in carattere rotondo. Manca nel Gamba.

C. 869. Ottonaio Gio. Battista dell'. Canzoni, o vero Mascherate Carnascialesche. In Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino 1560. *In* 8.*vo*.

Raro. Questo libro contiene le famose canzoni dell' Ottonaio fatte strappare dalla prima edizione de' Canti Carnascialeschi, ed ora riprodotte più correttamente. Sta nel Gamba l. c. p. 213. n. 693.

Ovidio. *Vedi in* Anguillara Giovanni Andrea.

G. 870. Pace da Certaldo. Storia della guerra di Semifonte e Cronichetta di Neri degli Strinati. In Firenze 1753. Nella Stamperia Imperiale. *In* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 333. n. 1082.

B. 871. Palladio dignissimo et antiquo scrittore della agricultura tradutto volgare ec. 1528. *In fine* Impresso in Vinegia per Nicolò di Aristotile detto Zoppino. 1528. *In* 4.*to*

Raro. Manca nel Gamba.

G. 872. — Volgarizzamento di Palladio testo di lingua la prima volta stampato. In Verona per Dionigio Ramanzini 1810. *In* 4.*to*

Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 215. n. 699.

R. 873. Pallavicino Cardinale Sforza. Istoria del Concilio di Trento. In Roma Per Giuseppe Corvo Libraro 1666. *In foglio.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 560. n. 2024.

G. 874. Palmieri Matheo. Libro della vita civile. *Senza note tipografiche, ma certamente edizione Giuntina, siccome lo dimostra l' impresa de' Giunti posta nel frontispizio, e nell' ultima carta* versa. *in* 8.°

Raro. Questa edizione corrisponde a quella notata dal Gamba l. c. p. 344. n. 1127; ma non ha le note tipografiche, come quella.

B. 875. — Lo stesso, *senza alcuna nota tipografica. in* 8.°

Il frontispizio ha un contorno a fogliami, tra i quali stanno due civette, una per parte. La numerazione delle pagine comincia nel proemio dalla pag. 1. e va sino alla pag. 99. Edizione sconosciuta.

G. 876. Panciatichi Lorenzo. Scherzi poetici. In Firenze 1729. Per Michele Nestenus e Francesco Moüche. *in* 8.*vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 562. n. 2041.

C. 877. Pandolfini Agnolo. Trattato del Governo della famiglia. Colla vita del medesimo scritta da Vespasiano da Bisticci. In Firenze 1734. Nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi. *in* 4.*to*.

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 215. n. 701. Oggi si vuole, che quest' opera sia di Leon Battista Alberti.

Panigarola R. Padre. *Vedi in* Orazioni, ed Elogi.

Paolo III. Pontefice. *Vedi in* Britonio Cantici.

G. 878. Papa Giuseppe del. Lettera intorno alla natura del caldo, e del freddo scritta all' Illustrissimo Sig. Francesco Redi. In Firenze, Per Francesco Livi 1674. *in* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 562. n. 2042.; ma sbaglia il Gamba nel dirla in 4.° mentre sicuramente è in 8.° Vi è unita l' edizione seguente del 1675.

B. 879. — Della natura dell' umi-

do, e del secco. Lettera all' Illustrissimo Sig. Francesco Redi. In Firenze Per Gio. Antonio Bonardi, e Luca Luti 1675. *in* 8.° *con antiporta.*

Prima edizione ignota al Gamba.

G. 880. — La stessa. In Firenze per Vincenzo Vangelisti, 1681. *In 4.to. con due tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 562. n. 2244.

G. 881. — Lettera intorno alla natura del caldo, e del freddo ec. Seconda impressione. In Firenze 1690. Per Piero Matini. *In* 4.°

È rammentata dal Gamba l. c. p. 562. sotto al n. 2042.

G. 882. — Consulti medici. In Roma Appresso Giovanni Maria Salvioni 1733. *Due tomi in 4.to con antiporta.*

Sta nel Gamba l. c. p. 562. n. 2046.

G. 883. — Trattati varj fatti in diverse occasioni. In Firenze 1734. Nella stamperia di S. A. R. per li Tartini e Franchi. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 563. n. 2048.

G. 884. Papini Lezioni sopra il Burchiello. In Firenze 1733. Nella stamperia di Bernardo Paperini. *in 4.to*

Bella, e pregiata edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 80. sotto al n. 259.

B. 885. Parafrasi dell' orazione Dominicale di Autore antico incerto. Faenza Montanari e Marabini 1824. *In 4.to*

Bella edizione. Manca nel Gamba.

Parini Giuseppe. Canzone a Giovammaria Bicetti sopra il felice innesto del Vajuolo. *Vedi in* Bicetti Giovammaria.

G. 886. — Opere pubblicate ed illustrate da Francesco Reina. Milano presso la stamperia e fonderia del Genio tipografico 1801. - 1804. *Sei tomi in* 8.° *con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 697. n. 2637.

B. 887. Parisi Francesco. Della Epistolografia con le memorie della vita del Cardinale Cinzio Passeri Aldobrandini. In Roma 1787. Per Antonio Fulgoni. *Due tomi in* 12.° *con ritratto.*

Manca nel Gamba.

B. 888. Parthenio Bernardino. Della Imitatoria poetica. In Vinegia appresso Giolito de' Ferrari 1560. *in* 8.° *grande a forma di 4.to piccolo.*

Nel fine è una carta coll' *Errata-Corrige*, ed un altra colla fenice impresa del Giolito. Libro assai pregiato, il quale manca nel Gamba.

G. 889. Paruta Paolo. Della Perfettione della vita politica. Libri tre a quali vi sono state aggiunte le postille ne margini, et ampliati gli indici. In Venetia, 1599. Appresso Domenico Niccolini. *In 4.to*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 458. sotto al n. 1561.

G. 890. — Discorsi politici ec. divisi in due libri ec. In Venetia, 1599. Appresso Domenico Nicolini. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 458. n. 1562.

G. 891. — Historia Vinetiana divisa in due parti. In Vinetia. Appresso Domenico Nicolini 1605. *In 4.to Le due parti sono legate assieme.*

Edizione prima, rammentata dal Gamba l. c. p. 458. sotto al n. 1563.

R. 892. Passavanti Frate Iacopo. Specchio di vera Penitentia. *Nel fine, e prima dell' indice* Impres-

so in Firenze a di XII. di Marzo 1495. *in* 8.° *grande.*

Bell' esemplare in prima legatura con tavolette. Nel frontispizio è una stampa rappresentante Cristo risorto, e ritto, che tiene colla sinistra la croce, e dalla piaga della destra stilla sangue in un Calice, dietro a lui è il sepolcro. Assai raro. Direi, che il Gamba non ha veduto questa edizione, sebbene la riporti l. c. p. 216. n. 702., perchè la dice in 4.°, mentre è in 8.° grande, e perchè dice, che la figura del Salvatore nel frontispizio sta a piedi della croce. Il carattere della stampa è rotondo. Manca la numerazione delle pagine. Il registro va da *a* in *t*. Il primo foglio è duerno, gli altri sono quaderni.

C. 893. — Lo stesso. In Firenze Appresso Bartolommeo Sermartelli 1585. *In* 12.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 216. n. 704.

G. 894. Lo stesso. In Firenze *(Napoli)*, 1723. *in* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 217. n. 707.

C. 895. — Lo stesso dato in luce dagli Accademici della Crusca. In Firenze 1725. Nella stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi. *in* 4.°

Bell' esemplare intonso senza il ritratto. Nel fine è l' *Omelia d' Origene volgarizzata, e il Parlamento fatto tra Scipione e Annibale volgarizzato, e tratto da Tito Livio.*

Edizione assai pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 217. n. 708.

Passignani Giovanni. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

B. 896. Pasta Andrea. Dissertazione sopra i menstrui delle donne. Bergamo 1757. Appresso Pietro Lancellotti *in* 8.° *grande.*

Pregiato. Manca nel Gamba.

G. 897. — Voci, Maniere di dire, e Osservazioni di Toscani scrittori, e per la maggior parte del Redi. In Brescia 1769. Dalle stampe di Giammaria Rizzardi. *Due tomi in* 8.° *grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 733. n. 2764.

G. 898. — Consulti medici. Bergamo 1791. Da Vincenzo Antoine. *in* 4.*to*

Sta nel Gamba l. c. p. 645. n. 2394.

B. 899. Pasta Giuseppe. La tolleranza filosofica delle malattie con 33. Lettere inedite di Antonio Cocchi concernenti nella massima parte allo stesso argomento. In Bergamo Dalla Stamperia Locatelli 1787. *in* 8.°

Opera assai pregiata, e a torto ommessa dal Gamba.

G. 900. Patrici Francesco. Della Poetica di Francesco Patrici la Deca istoriale ec. In Ferrara, per Vittorio Baldini stampatore Ducale 1586. *in* 4.*to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 459. n. 1567.

G. 901. Pauli Sebastiano. Modi di dire Toscani ricercati nella loro origine. In Venezia Appresso Simone Occhi 1740. *In* 4.*to.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 645. n. 2396.

G. 902. Pergamini Giacomo. Trattato della lingua. In Venetia, 1613. Per Bernardo Giunta, Gio. Battista Ciotti et Compagni. *in* 8.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 731. sotto al n. 2757.

B. 903. Persio Ascanio. Discorso intorno alla conformità della lingua Italiana con le più nobili antiche lingue, et principalmente con la Greca. In Venetia. Et ristampato in Bologna per Giovanni Rossi 1592. *in* 8.° *piccolo.*

Manca nel Gamba.

Persio Satire. *Vedi in* Salvini Anton Maria Satire di Aulo Persio.

Peruzzi Bindo Simone. Esequie. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

G. 904. Petrarca M. Francesco. Il Petrarca. *Nel fine del Canzoniere a carte* 153. versa Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nell'anno 1514. del mese di Agosto. *in* 8.°

Raro. È un bell' esemplare; ma è mancante dell' antiporta. È rammentato dal Gamba l. c. p. 219. sotto al n. 712.

B. 905. — Il Petrarca con l'esposizione d'Alessandro Vellutello, In Vinegia Appresso Giolito de' Ferrari 1560. *Nel fine* In Vinegia Appresso Gabriel Giolito de Ferrari 1558. *in 4.to.*

Bell' esemplare. Questa edizione in 4.° non è notata nel Gamba, bensì vi è rammentata l' edizione del Giolito 1560. in 12.° l. c. p. 223. sotto al n. 724.

C. 906. — Il Petrarca con nuove spositioni. In Lyone, Appresso Gulielmo Rouillio 1574. *In* 16.°, *sebbene in realtà sia in* 8.*vo piccolo.*

Raro. Vi è legata assieme la tavola con frontispizio a parte. Le facciate 207 -210. sono pulitissime. Sta nel Gamba l. c. p. 223. n. 720.

R. 907. — Le Rime del Petrarca brevemente sposte per Lodovico Castelvetro. In Basilea ad istanza di Pietro de Sedabonis 1582. *In 4.to*

Raro. Bell' esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 223. n. 727.

R. 908. — Rime riscontrate e corrette sopra ottimi testi a penna coll'aggiunta delle varie lezioni e d'una nuova vita dell'Autore. In Firenze 1748. Nella Stamperia all'Insegna d'Apollo *in* 8.° *con antiporta, e ritratto.*

Pregiatissima edizione fatta per le cure del Bandini. Sta nel Gamba l. c. p. 225. n. 733.

R. 909. — Le Rime riscontrate coi testi a penna della Libreria Estense, e co i fragmenti dell'originale d'esso poeta. S'aggiungono le considerazioni rivedute e ampliate d'Alessandro Tassoni, le annotazioni di Girolamo Muzio, e le Osservazioni di Ludovico Antonio Muratori. In Modena 1711. Per Bartolomeo Soliani. *In 4.to*

Raro. Bello esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 224. n. 729.

C. 910. — Le Rime ec. In Padova 1722. Per Giuseppe Comino. *in* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 224. n. 730.

R. 911. — Le Rime tratte da migliori esemplari con illustrazioni inedite di Lodovico Beccadelli. Verona nella Stamperia Giuliari 1799. *Due tomi in* 8.° *piccolo.*

Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 226. n. 738.

G. 912. — Rime di Francesco Petrarca. Parma co' tipi Bodoniani 1799. *Due tomi in forma di* 8.*vo, ma in* 4.*to piccolo.*

Elegante edizione, rammentata dal Gamba l. c. p. 226. sotto al n. 737.

R. 913. — Le Rime estratte da un suo originale. Il Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme. Il Tesoretto di Ser Brunetto Latini. Con quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena.

In Roma, Nella stamperia del Grignani. 1642. *In foglio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 229. n. 753.

C. 914. Le vite de gli huomini illustri 1527. *Nel fine* Stampate in Vineggia per Gregorio de' Gregorii, ne l'anno del Signore 1527. del mese di Genaio. *In* 8.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 230. n. 755.

R. 915. — Le Vite degl' Imperadori et Pontefici Romani 1625. *senza luogo di stampa, e nome di stampatore, e coll' àncora Aldina nel frontispizio fancheggiata da tre cuori per parte. In 4.to*

Questa edizione è di Ginevra. Sta nel Gamba l. c. p. 231. n. 758.

Pico dalla Mirandola. Epistole. *Vedi in* Dolce Lodovico Epistole di C. Plinio ec.

G. 916. Pieri Paolino. Cronica delle cose d'Italia dall'anno 1080. fino all'anno 1305. In Roma 1755. Nella stamperia di Giovanni Zempel. *In 4.to*

Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 345. n. 1134.

Pietro Leopoldo Gran Duca di Toscana. *Vedi in* Leggi del Gran Duca Pietro Leopoldo per la Toscana.

Pindaro Odi. *Vedi in* Adimari Alessandro.

G. 917. Pitti Buonaccorso. Cronica con annotazioni. In Firenze 1720. Nella stamperia di Giuseppe Manni. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 346. n. 1135.

Plinio C. Epistole. *Vedi in* Dolce Ludovico Epistole di C. Plinio ec.

Plutarco le vite. *Vedi in* Pompei Girolamo.

G. 918. Poesie di eccellenti Autori Toscani ora per la prima volta date alla luce per far ridere le brigate. Raccolta prima. In Gelopoli 1760. *In* 12.°

Raro. Queste poesie furono riprodotte nell' edizione seguente. Il Gamba le addusse nell' Ind. man. p. 86., e le rammentò nella quarta edizione della Ser. de' test. di ling. p. 523. n. 1841.

G. 919. — Le stesse seconda impressione con molte correzioni ed aggiunte. In Gelopoli 1764.-1769. *Parti sei legate in tre volumi in* 12.°

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 523. n. 1841.; ma l' epoca della data erroneamente vi è posta 1760., e 1764. Inoltre esso Gamba dice, che il Dizionario di Bologna si servì per queste poesie di un edizione di Livorno, Masi 1821., mentre si valse dell' edizione fatta in Bologna da Riccardo Masi colla data di Leida 1823. Presso G. Vander - Bet in tre volumetti, che si hanno separatamente, e che formano ancora i tomi 16. 17. 18. della pregevolissima Collezione di poeti burleschi antichi e moderni stampata dallo stesso Masi.

B. 920 Poggio Francesco di. La Psiche Dramma musicale cantato in Lucca nell'anno 1645. In Lucca Appresso Francesco Marescandoli. 1654. *in 4.to*

Bella e rara edizione. Manca nel Gamba.

B. 921. Poggio Giacomo. Sermoni a Suor Camilla Bentivoglio. *Nel fine* Bononiae impressum per Ioannem Antonium platonidem Benedictorum Bibliopolam necnon civem Bononiensem sub anno Domini. M.C.CCCC. die vero XXVIII. Marcii. Ioanne Bentivolo patre patriae feliciter illustrante. *in* 8.° *grande.*

Assai raro. È scritto in volgare coi titoli dei Sermoni in latino. Nel capitolo quarto sotto la rubrica *de Permutatione*

Reipublicae è la storia di Bologna ne' bassi tempi, la quale è assai curiosa per i fatti di Giovanni XXII. L' edizione è bellissima. Manca nel Gamba.

B. 922. Poggio Iacopo di Messer. Xenophonte della vita di Ciro Re de Persi tradotto in lingua Toscana da Iacopo di Messer Poggio Fiorentino nuovamente impresso. *Nel fine* Impresso in Firenze per gli Heredi di Philippo di Giunta Adi 22. Aprile Nel 1521. Leone X Pontefice. *in* 8.*vo*

Bella, e rara edizione in carattere corsivo. Manca nel Gamba.

R. 923. Poliziano Angelo. Stanze cominciate per la Giostra del Magnifico Giuliano di Piero De Medici. *Nell' antiporta* Cose volgare del Poliziano. *Nel fine* Qui finiscono le stanze composte da Messer Angelo Politiano facte per le giostra de Giuliano fratello del Magnifico Lorenzo di Medici de Fiorenzi insieme con la festa de Orpheo et altre gentileze stampate curiosamente a Bologna per Platone delli Benedicti impressore accuratissimo del Anno 1494. a di nove de Agosto. *In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to*

Rarissimo, e da pochi posseduto. Bell' esemplare in prima legatura. L' intestazione delle stanze è in carattere rosso. Manca la numerazione delle pagine; il registro va da *A* sino in *F*. Sta nel Gamba l. c. p. 232. n. 760. Vi è unito l' *Aletiphilo Historia in lingua Castigliana de Isabella et Aurelio*. Vedi in quest' Autore.

G. 924. — Le elegantissime stanze di M. Angelo Poliziano, e la Ninfa Tiberina del Molza colla vita del Poliziano scritta dal Sig. Abate Pierantonio Serassi. In Bergamo 1747. Appresso Pietro Lancellotti. *In* 4.*to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 233. n. 765.

R. 925. — L' Orfeo Tragedia di M. Angelo Poliziano tratta per la prima volta da due vetusti codici, ed alla sua integrità, e perfezione ridotta, ed illustrata dal Reverendo Padre Ireneo Affò di Busseto ec. In Venezia 1776. Appresso Giovanni Vitto. *In* 4.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 234. n. 768.

G. 926. Pompei. Girolamo. Le Vite di Plutarco volgarizzate da Girolamo Pompei. In Verona 1772. 1773. Nella stamperia Moroni. *Volumi cinque in* 4.*to*

Pregiatissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 647. n. 2405.

Pope. Il Riccio rapito. *Vedi in* Bonducci Andrea.

Porcacchi Tommaso. Nuova aggiunta di motti. *Vedi in* Domenichi Lodovico Facezie, Motti, et Burle.

G. 927. Porpora Selvaggio (*Cardinale Cornelio Bentivoglio*). La Tebaide di Stazio di Selvaggio Porpora. In Roma Appresso Giovanni Maria Salvioni 1729. *In* 4.°

Pregiatissima e bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 657. n. 2454.

Portio Simone. Se l' huomo diventa buono o cattivo volontariamente. *Vedi in* Gelli Giovanbattista Se l' huomo diventa buono ec.

— Modo di orare christianamente. *Vedi in* Gelli Giovanbattista. Modo di orare christianamente ec.

B. 928. Possevini M. Giovanni Battista. Dialogo dell' onore. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito

De Ferrari e Fratelli. 1553. *In forma di 4.to, ma in 8.vo gr.*

Bella edizione. Manca nel Gamba.

B. 929. Presepe spirituale composto da una venerabil monaca, et priora di uno monastero vivente in osservantia regolare. *Nel fine* In Vinegia per Gulielmo da Funtoneto. Nel anno 1534. Adì 11. Aprile. *In 4.to col ritratto di S. Brigida nel frontispizio.*

Libro quasi sconosciuto, e scritto in volgare purissimo. Manca nel Gamba.

Prose antiche di Dante, Petrarca, et Boccaccio. *Vedi in* Doni Anton Francesco Prose antiche ec.

C. 930. Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. Boccacci. In Firenze 1723. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 236. n. 777.

C. 931. Prose Fiorentine raccolte dallo Smarrito (*Carlo Dati*) Accademico della Crusca. Parte prima. Volume primo. In Firenze, Nella nuova stamperia all' insegna della Stella 1661. *In 8.vo*

C. 932. — Raccolta di prose Fiorentine Parte seconda del volume primo. In Firenze 1716. Nella Stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *In 8.vo.*

Questa si considera come il volume secondo.

C. 933. — Raccolta di prose Fiorentine parte prima volume terzo. In Firenze 1719. Nella stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *In 8.vo*

C. 934. — Raccolta di prose Fiorentine parte prima volume quarto. In Firenze 1720. Nella stamperia di S. A. R. Per li Tartini, e Franchi. *in 8.vo.*

C. 935. — Raccolta di prose Fiorentine parte prima volume quinto. In Firenze 1722. Nella stamperia di S. A. R. Per gli Tartini, e Franchi. *in 8.°*

C. 936. — Raccolta di Prose Fiorentine parte prima volume sesto. In Firenze 1723. Nella stamperia di S. A. R. Per gli Tartini, e Franchi. *In 8.vo*

Questi sei primi volumi formano la prima parte delle Prose Fiorentine contenente Orazioni, che Carlo Dati detto lo Smarrito si era proposto di pubblicare, ma che per morte dopo il primo volume non potè finire. Sta nel Gamba l. c. p. 236. n. 778. e 779.

C. 937. — Le stesse. In Firenze. *Nel primo volume* 1716. Nella stamperia di S. A. R. Per Santi Franchi, *e nel volume ultimo* In Firenze 1745. Nella stamperia Granducale. Per li Tartini e Franchi. *Tomi diciassette. In 8.vo.*

La presente ristampa dei primi sei volumi è assolutamente diversa dall' edizione precedente. Il Gamba l. c. p. 236. n. 779. la comprende colla precedente, o almeno non la distingue bene.

B. 938. Pujol Abate. Trattato del moto e della misura delle acque correnti, e dei getti delle medesime con un trattato preliminare del moto in generale. Tratto dalle opere manoscritte del fu Signor Varignoni dal Sig. Abate Pujol e tradotto dal Francese in Italiano. In Bologna nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1736. *in 4.to con tavole.*

Estra nella Collezione degli scrittori del moto delle acque. Manca nel Gamba.

Pulci M. Antonia. *Vedi in* Rappresentazioni.

G. 939. Pulci Bernardo. La passione di nostro Signore Iesu Christo. *Nel fine* Impresso in Firenze per Ser Francesco Bonaccorsi. Adi III. di Novembre 1490. *In 8.vo a forma di 4.to piccolo.*

Rarissimo. Precede una lettera di Bernardo Pulci alla divota in Christo Suora Anna Lena de Tanini nel Monasterio delle Murate De Passione Domini. Seguono le dolcissime, e affettuose ottave per la Passione del Signore, indi viene un Capitolo in terza rima col titolo. *Iterum in Passione Domini.* Per ultimo è un capitolo in terza rima di Maria Magdalena. Manca la numerazione delle pagine. Il registro va da *a* in *e*. È rammentato dal Gamba l. c. p. 347. sotto al n. 1139.

C. 940. Pulci Luca. Ciriffo Calvaneo. Con la giostra del Magnifico Lorenzo De Medici. Insieme con le Epistole composte dal medesimo Pulci nuovamente ristampate. In Fiorenza. Nella stamperia de' Giunti 1572. *In forma di 4.to piccolo, ma in 8.vo grande.*

Molto raro. Sta nel Gamba l. c. p. 240. n. 785.

G. 941. — Ciriffo Calvaneo composto da Luca de' Pulci a petizione del Magnifico Lorenzo De' Medici Restituito alla sua antica lezione con osservazioni Bibliografico-Letterarie di S. L. G. E. Audin ec. Firenze Tipografia Arcivescovile MDCCC. XXXIV. *In 8.vo*

Edizione pregevole per la lezione non meno che per le note bibliografiche. Sta nel Gamba l. c. p. 240. n. 787.

G. 942. Pulci Luigi. Il Morgante. In Fiorenza, Nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli 1574. *In 4.to a modo di 8.vo con ritratto nel frontispizio.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 242. n. 791.

C. 943. — Lo stesso. In Fiorenza, Nella stamperia di Bartolommeo Sermartelli, e Fratelli 1606. *In 4.° a modo di 8.vo col ritratto nel frontispizio.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 242. n. 792.

C. 944. — Il Morgante maggiore. In Firenze *(Napoli)* 1732. *senza nome di stampatore. In 4.to con ritratto.*

Edizione intiera, e pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 242. n. 793.

B. 945. — Tractato del Prete cole Monache. *Nel fine* Parigi Nella Tipografia Crapolet 1840. *In 8.vo*

Questa scherzosa novella in ottava rima fu per la prima volta pubblicata con questa edizione eseguita per le cure di Stefano Audin, la quale è rara, perchè fu tirata a sole cinquanta copie, sette in pergamena, dodici in carta antica del secolo XV, quindici in carta azzurra, quindici in carta gialla, ed una in carta bianca, che fu la prova di torchio. Il presente esemplare porta il numero 21. Nel frontispizio è una stampa in legno, la quale rappresenta un frate, che parla a tre monache. Il carattere è semigotico, ed è copiato fedelmente il testo del manoscritto anche per l' ortografia, di modo che sembra un' edizione antica. Si aggiunga alla serie de' testi di lingua.

G. 946. — La istoria della Beca attribuita a Luigi Pulci. Italia *(Parma)* 1802. *In 8.vo*

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 243. n. 276.

— Sonetti. *Vedi in* Franco Matteo, e Pulci Luigi Sonetti.

G. 947. Raccolta d' Autori che trattano del moto dell'acque divisa in tre parti. In Firenze 1723. Nella stamperia di S. A. R. per gli

Tartini e Franchi. *Tre tomi in 4.to*

Prima, e rara edizione. Bell' esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 712. n. 2706.

B. 948. Raccolte (le) al Nobilissimo Signore Andrea Cornaro Gentiluomo Veneziano. In Milano. 1752. Nella stamperia della Biblioteca Ambrosiana appresso Giuseppe Moretti. *In 4.to*

Poemetto in ottava rima scritto in purgato stile. Manca nel Gamba.

G. 949. Rabasco Ottaviano. Il Convito overo discorsi di quelle materie che al Convito s'appartengono ec. In Fiorenza 1615. Per Gio. Donato, e Bernardino Giunti, et Compagni. *in 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 565. n. 2057.

Rainaldi Francesco. Avvertimenti grammaticali ec. *Vedi in* Bartoli Daniello Avvertimenti grammaticali.

G. 950. Ramusio Gio. Battista. Primo volume, et terza edizione della Navigazione et Viaggi. Raccolto già da M. Gio. Battista Ramusio ec. In Venetia Nella stamperia de Giunti l'anno 1563. *in 4.to grande con tavole geografiche.* Secondo volume ec. In Venetia, appresso i Giunti 1583. *In 4.° gr.* Terzo volume ec. In Venetia Nella stamperia de' Giunti l' anno 1565. *In 4.to grande.*

Edizione pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 727. n. 2751.

B. 951. Razzi Guerra da Tredotio. Rime. In Fiorenza. Nella stamperia Ducale 1568. *In 4.to piccolo. Nel fine* In Fiorenza appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino, et Carlo Pettinari Compagni 1568. *In 4.to piccolo.*

Raro, e pregevolissimo. Manca nel Gamba.

Rappresentazioni, Feste di Santi, e Profezie.

Di Autori conosciuti.

B. 952. Pulci M. Antonia. Rappresentazione della vita, et Miracoli di S. Guglielma ec. Composta per M. Antonia di Bernardo Pulci ec. In Venetia 1621. Appresso Iseppo Imberti. *In 16. Raro.*

Il Gamba non rammenta questa edizione, ma un edizione diversa l. c. p. 347. sotto al n. 1139.

Di Autori anonimi.

B. 953. Rapresentatione di Sancto Giorgio martire. *Nel fine* Stampato in Bologna. *Senz' anno, e nome di stampatore. In 4.to piccolo con frontispizio istoriato rappresentante S. Giorgio, che uccide il drago.*

Edizione sconosciuta.

B. 954. Rapresentatione di Sancto Giovanni dicollato. *Nel fine* Stampato in Bologna. *Senz' anno, e nome di stampatore. In 4.to piccolo con frontispizio istoriato rappresentante la decollazione di S. Giovanni Battista.*

Edizione sconosciuta.

B. 955. La festa di sancta Agata Vergine et Martyre. *Nel fine* Stampata in Bologna. *Senz' anno, e nome di stampatore. In 4.to piccolo col frontispizio istoriato rappresentante i manigoldi, che alla presenza del Re strappano le mammelle a S. Agata.*

Edizione sconosciuta.

B. 956. La festa di Sancto Eusta-

chio. *Senza alcuna nota tipografica, ma della stessa stampa degli opuscoli precedenti. In 4.to piccolo.*

Edizione sconosciuta.

B. 957. Prophecia de Sancta Brigida Virgine. *Nel fine* Antonio Farina. Finis. *Senza altre note tipografiche. In 4.to piccolo.*

In principio è una stampa con S. Brigida in ginocchio davanti al Crocifisso, e avente dietro di se un gallo. V' è unita la *Profetia de Santo Sovero veschovo della città de ravena*, alla quale seguono alcune ottave sopra il giudizio finale. Edizione sconosciuta.

Tutte le sopradette edizioni sono del XV. secolo, e probabilmente sono tutte di Bologna. Mancano ne' Bibliografi.

B. 958. Razzi Silvano. Dialogo di Dionisio Cartusiano. Della riformazione delle Monache. Tradotto dal R. P. D. Silvano Razzi Monaco Camaldolese. In Firenze. Nella stamperia del Sermartelli. 1582. *In* 12.°

Manca nel Gamba.

C. 959. Redi Francesco. Osservazioni intorno alle vipere. In Firenze all'Insegna della Stella, 1664. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 249. n. 818.

C. 960. — Le stesse. In Firenze, 1686. Per Piero Matini all' insegna del Leone *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 249. n. 819.

C. 961. — Esperienze intorno alla generazione degl' insetti. In Firenze all' insegna della Stella. 1668. *In 4.to con* 28 *tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 248. n. 814.

C. 962. — Le stesse *della stessa edizione con* 29 *tavole*, cioè con quella *famosa della zanzara in ultimo.*

Esemplare rarissimo. É notato dal Gamba l. c. p. 248. n. 814. Vi è unito il libro intitolato *Esperienze intorno a diverse cose naturali.*

C. 963. — Le stesse. In Firenze 1688. Nella stamperia di Piero Matini, all' insegna del Lion d' oro. *in 4.to con* 28 *tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 249. n. 815.

C. 964. — Lettera sopra alcune opposizioni fatte alle sue Osservazioni intorno alle vipere. In Firenze Nella stamperia della Stella 1670. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 250. n. 820.

C. 965. — Esperienze intorno a diverse cose naturali, e particolarmente a quelle, che ci son portate dall' Indie. In Firenze, all' insegna della Nave. 1671. *in 4.to. con* 6 *tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 249. n. 816.

C. 966. — Le stesse. In Firenze, 1686. Per Piero Matini all' insegna del Leone. *In 4.to con sei tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 249. n. 817.

C. 967. — Lettera intorno all' invenzione degli occhiali. In Firenze per Francesco Onofri stampatore Granducale 1678. *In 4.to con ritratto.*

Assai rara. Sta nel Gamba l. c. p. 251. n. 825. senza indicazione del ritratto.

C. 968. — La stessa *della stessa edizione senza il ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 251. n. 825.

C. 969. — Osservazioni intorno agli Animali viventi, che si trovano negli Animali viventi. In Firenze 1684. Per Piero Matini, all' insegna del Leon d' oro. *in 4.to con ritratto, e con* 26 *tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 250. n. 823.

C. 970. — Bacco in Toscana. Ditirambo con le annotazioni. In Firenze, 1685. Per Piero Matini all'insegna del Lion d'oro. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 251. n. 827.

C. 971. — Sonetti. In Firenze, 1702. Nella stamperia di Sua Altezza Reale, Appresso Piero Antonio Bigonci. *In foglio con una tavola in principio inventata, e disegnata da Domenico Gabbiani, e incisa da Antonio Lorenzini, e col ritratto in grande del Redi disegnato, ed inciso da Domenico Tempesti.*

Queste cose sono dichiarate in un ricordo a penna di Lamberto Cristiano Gori, che trovasi in questo esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 251. n. 829.

R. 972. — Gli stessi. In Firenze 1703. Nella stamperia di Giuseppe Manni, per il Carlieri all'inseg. di S. Luigi. *In* 12.° *con una tavola dopo l' antiporta.*

Edizione correttissima. Sta nel Gamba l. c. p. 251. n. 830.

C. 973. — Opere tomo quarto, e quinto, i quali contengono le lettere. In Firenze 1724--1727. Per Giuseppe Manni. *In 4.to*

Due tomi, i quali servono di complemento alle opere del Redi stampate in Venezia da Gabriello Hertz 1712. in tre tomi in 4.° Sta nel Gamba l. c. p. 252. n. 834.

C. 974. — Le stesse tomo quarto. In Firenze 1731. Per Giuseppe Manni. *In 4.to*, e tomo quinto In Firenze 1727. Per Giuseppe Manni. *In 4.to*

Il tomo quinto non fu ora ristampato dal Manni; perciò per completare la seconda edizione del tomo quarto bisogna valersi di una copia del tomo quinto della prima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 252. n. 834.

C. 975. — Le stesse, tomo sesto, e settimo. In Firenze 1726. 1729. Per Giuseppe Manni. *In 4.to*

Sono legati insieme, e completano intieramente l' edizione dell' Hertz in 4.° del 1712. Sta nel Gamba l. c. p. 252. n. 873.

R. 976. — Opere. In Venezia 1742. -1745. Appresso gli Eredi Hertz. *Sette tomi in 8.vo a forma di* 4.° *piccolo con ritratto, e figure.*

I detti sette tomi sono legati in cinque volumi. È rammentato dal Gamba l. c. p. 253. sotto al n. 836.

Tutte le sopradette edizioni delle opere del Redi sono pregiatissime, ed alcune assai rare.

B. 977. Regole ed osservazioni di varj Autori intorno alla lingua Toscana. In Firenze. Nella stamp. di Giuseppe Manni 1715. Per il Carlieri. *In* 12.°

Prima, e pregiata edizione. Gli articoli in essa contenuti sono di Carlo Dati, di Lionardo Salviati, di Gio. Battista Strozzi, di Benedetto Buommattei, di Francesco Cionacci, e di Benedetto Menzini. Manca nel Gamba, il quale invece nota l' edizione del 1725. l. c. p. 732. n. 2759.

Reina Francesco. Le Nozze. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

B. 978. Relazione del contagio, stato in Firenze l' anno 1630. e 1633. ec. nuova edizione. In Firenze. Nella stamperia di S. A. R. Per Iacopo Guiducci, e Santi Franchi 1714. *In 8.vo grande a forma di 4.to piccolo.*

Pregiato. Manca nel Gamba.

B. 979. Relazione dell' ultima malattia, morte, processione, e sepoltura del Serenissimo Cosimo III. Granduca di Toscana. In Fi-

renze, ed in Bologna. Per Carlo Alessio, e Clemente Maria Fratelli Sassi 1723. *In 4.to piccolo.*

Manca nel Gamba.

B. 980. Relazione dell' ultima malattia, morte, e sepoltura dell' Altezza Reale del Serenissimo Gio. Gastone I. Granduca di Toscana. *Nel fine* In Firenze. L'anno 1737. Nella stamperia di S. A. R. *In 4.to*

Manca nel Gamba.

G. 981. Remigio Fiorentino. *(Di Casa Nannini)*. Ammiano Marcellino Delle guerre de' Romani. Tradotto per M. Remigio Fiorentino. In Venetia. Appresso Gabriel Giolito di Ferrari 1550. *In 8.vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 364. n. 1193.

G. 982. — Cornelio Nipote Veronese Degli Uomini illustri di Grecia tradotto per Remigio Fiorentino ec. In Verona, 1732. Per Dionigi Ramanzini. *In 4.to con medaglia.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 398. n. 1336.

B. 983. — Epistole, et Evangelii che si leggono tutto l' anno alla Messa ec. tradotti in lingua Toscana da ec. In Vinegia, appresso i Gioliti 1584. *in 4.to.*

Bell' esemplare, che è raro trovarsi così. Manca nel Gamba.

G. 984. — Orationi in materia civile e criminale, tratte da gli Historici Greci, e Latini, Antichi, e Moderni, Raccolte, e Tradotte per M. Remigio Fiorentino ec. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De' Ferrari MDLXI. *In 4.to*

Pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 452. n. 1646.

G. 985. Riccati Giordano. Delle corde ovvero fibre elastiche Schediasmi Fisico-Matematici. In Bologna 1767. Nella stamperia di S. Tommaso d' Aquino. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 649. n. 2413.

G. 986. Riccati Vincenzo. Dialogo delle forze vive, e dell' azioni delle forze morte. In Bologna Nella stamperia di Lelio dalla Volpe. 1749. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 649. n. 2415.

G. 987. Ricci Angiol Maria. Le Favole Greche d' Esopo volgarizzate in rime Anacreontiche Toscane ec. In Firenze. L'anno 1736. Nella stamperia di Sua Altezza Reale Per li Tartini e Franchi. *In 8.vo*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 605. n. 2232.

Ricci Giuliano de'. *Vedi in* Vettori Pietro Viaggio di Annibale per la Toscana.

C. 988. Ricettario *(Fiorentino)* medicinale necessario a tutti i medici et spetiali ec. In Fiorenza. Nella Stamperia De i Giunti 1567. *In foglio.*

Raro. Il frontispizio non è con figure. Ha cinque carte in principio non numerate, la prima col frontispizio, le due seguenti colla lettera dedicatoria dei dodici Riformatori al Sig. Duca, e Principe di Firenze, e Siena, le altre due coll' Avviso agli Nobilissimi lettori, coll' annunzio delle tre parti, nelle quali è diviso il libro, e per ultimo con una lettera di Filippo e Iacopo Giunti a M. Giovanni Dini. Segue il Ricettario con numerazione di pagine sino alla pag. 246. Dopo è la tavola, che principia al registro *Zij.*, ed in ultimo sono Gli ordini, Provvisioni, Capitoli, Statuti, et Additioni attenenti alli Medici, Spetiali, et altri ec. col re-

gistro da *AA* sino in *CC*. Nell' ultima carta versa è *In Fiorenza. Nella stamperia delli heredi di Bernardo Giunti 1567. Con licenza, et Privilegio.* Le carte della tavola, e di tutto il resto sino al fine sono senza numerazione di pagine. Sta nel Gamba l. c. p. 253. n. 838, ma non è ben distinto dalla variante. che segue.

C. 989. Lo stesso *della stessa edizione.*

Raro. Il frontespizio è istoriato, coll' impronta della Beata Vergine, e collo stemma Mediceo in basso. Nel principio le carte non numerate sono solamente quattro, la prima col frontispizio istoriato, la seconda, e la terza colla lettera dedicatoria dei dodici Riformatori al Sig. Duca et Principe di Firenze et di Siena, la quarta coll' avviso agli nobilissimi Lettori. Subito dopo comincia il Ricettario colla numerazione delle pagine dalla pag. 1. sino alla pag. 246. Tutto il resto è come nell' esemplare sopradescritto. Il Gamba l. c. p. 253. n. 838. l' ha compreso coll' anzidetto, la qual cosa non è esatta per il bibliografo.

C. 990. — Lo stesso Di nuovo illustrato 1597. *Nel fine* In Fiorenza stampato da Giorgio Marescotti con ordine et licentia, di S. A. S. 1597. *In foglio.*

Raro: e poco conosciuto. È rammentato dal Gamba l. c. p. 254. sotto al n. 840.

C. 991. — Lo stesso 1696. *Nel fine* In Firenze, 1696. Nella stamperia di S. A. Sereniss. per Gio. Filippo Cecchi. In via del Palagio. *In foglio.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 254. n. 842.

C. 992. Lo stesso 1670. *Nel fine* In Firenze, Nella stamperia di S. A. Sereniss. per Vincenzio Vangelisti e Pietro Matini. 1670. *In foglio.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 254. n. 841.

Rime antiche, ossia Rime di diversi antichi Autori Toscani in dodici libri raccolte ec. *Vedi in* Sonetti e Canzoni di diversi autori Toscani ec.

B. 993. Rime di diversi eccellenti autori Bresciani nuovamente raccolte, e mandate in luce da Girolamo Ruscelli, tra le quali sono le Rime della Signora Veronica Gambara, e di M. Pietro Barignano, ridotte alla vera sincerità loro. In Venetia per Plinio Pietrasanta 1554. *In* 8.vo

Nitida edizione in carattere corsivo. In principio sono otto carte non numerate contenenti il frontispizio, e la lettera dedicatoria del Ruscelli alla Contessa Virginia Pallavicina Gambara. Le Rime sono in pagine 234. Seguono dieci carte non numerate contenenti una lettera del Ruscelli ai Lettori, il registro, la tavola de' nomi degli Autori, e le due ultime carte in bianco. Indi vengono le *Rime di M. Domenico Mantova. In Venetia, per Plinio Pietrasanta MDLIIII.* In 8.° di pagine 45. numerate, nella quale numerazione entra la lettera dedicatoria del Ruscelli a Monsignor Girolamo Martinengo, la quale arriva sino alla pagina 7. Nel fine è la tavola de' sonetti in tre pagine non numerate. Manca nel Gamba.

B. 994. Rime in lode del Marchese Rinaldo Malaspina Principe de' Bianchi. In Firenze Appresso Michelagnolo Sermartelli 1601. *Nel fine per isbaglio* 1061. *In 4.to piccolo.*

Raro. Manca nel Gamba.

B. 995. Rime in lode della Signora Verginia Ramponi Andreini Comica fedele detta Florinda. In Firenze, Appresso Volcmar Timan. 1604. *in 4.to piccolo.*

Raro. Manca nel Gamba.

B. 996. Rime per la Sig. Contessa Margherita Sanvitali Vedova Fenaroli mentre professa la regola

di S. Teresa nell'insigne Monistero delle RR. MM. Carmelitane Scalze in Bologna. In Parma, 1740. Nella stamperia degli Eredi di Paolo Monti. *In* 8.*vo a forma di* 4.*to piccolo.*

Assai raro. Questa raccolta fu fatta per cura dell'Abate Innocenzo Frugoni del quale è la canzone sotto il nome di Comante Eginetico suo nome Arcadico. Manca nel Gamba.

G. 997. Rinaldi Dante Piervincentio de'. La Sfera di Messer Giovanni Sacrobosco tradotta emendata et distinta in capitoli da Piervincenzio Dante de' Rinaldi con molte et utili annotazioni del medesimo rivista da Frate Egnatio Danti Cosmografo del Gran Duca di Toscana. In Fiorenza Nella stamperia de' Giunti 1571. *In* 4.*to piccolo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 472. n. 1632.

G. 998. Rinuccini Annibale. Quattro lezzioni lette pubblicamente da lui nell'Accademia Fiorentina. In Firenze Appresso Lorenzo Torrentino. 1561. *In* 8.*vo piccolo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 469. n. 1616.

Rinuccini Camillo. Descrizione delle Feste. *Vedi in* Descrizioni di Feste ed apparati.

Rinuccini Francesco. Delle lodi. *Vedi in* Orazioni ed Elogi.

C. 999. Rinuccini Ottavio. La Dafne. In Firenze Appresso Giorgio Mariscotti 1600. *In* 4.*to*

Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 255. n. 843.

G. 1000. — L' Euridice. In Fiorenza, 1600. Nella stamperia di Cosimo Giunti. *in* 4.*to.*

Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 567. n. 2066.

G. 1001. — L' Arianna Tragedia. In Firenze, Nella stamperia de' Giunti 1608. *in* 4.*to.*

Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 567. n. 2065.

G. 1002. — La stessa. In Venetia, 1608. Appresso Bernardo Giunti, Gio. Battista Ciotti, et Compagni. *In* 12.°

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 567. sotto al n. 2065.

B. 1003. — Lodi de' Giocatori di Pallone Ode. In Firenze, Nella stamperia di Zanobi Pignoni 1619. *in* 4.*to*

Assai raro. Manca nel Gamba.

G. 1004. — Poesie. In Firenze Appresso i Giunti 1622. *In* 8.*vo a forma di* 4.*to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 567. n. 2067.

G. 1005. — Drammi musicali. Livorno Per Tommaso Masi e compagno co'tipi di Didot il maggiore 1802. *In* 8.*vo*

Pregiata edizione procurata dal Poggiali. Sta nel Gamba l. c. p. 568. n. 2068.

B. 1006. — La favola d' Aragne. Firenze 1810. Nella stamperia Carli. *in* 4.*to*

Esemplare in carta azzurra. Bella edizione. Manca nel Gamba.

Roberto Re di Gerusalemme. *Vedi in* Trattato delle virtù morali ec.

B. 1007. Rocca Pietro. Historia del Magnanimo et valoroso Sig. Giorgio Castrioto detto Scandebergo Principe degli Albani dal latino in lingua Italiana per Pietro Rocca nuovamente tradotto. In Venetia Per Francesco Rocca a S. Polo. *Nel fine* In Venetia per Gio. Griffio ad instantia di Francesco et Pietro Rocca fratelli 1560. *In* 8.°

Esemplare legato in marrocchino rosso con uno stemma regio indorato nella coperta, e colla raffilatura indorata. Manca nel Gamba.

G. 1008. Rosasco Girolamo. Rimario Toscano. In Padova 1763. Nella Stamperia del Seminario Appresso Giovanni Manfrè. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 733. n. 2763.

Rosini Giovanni. *Vedi* Introduzione alle virtù.

Rospigliosi Giulio Discorso. *Vedi in* Bracciolini Francesco. l' Elettione di Urbano Papa VIII.

G. 1009. Rossi Bastiano de' (*l' Inferigno*). Lettera a Bastiano Mannelli nella quale si ragiona di Torquato Tasso ec. In Firenze a stanza degli Accademici della Crusca 1585. *In* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 470. n. 1618.

— Descrizioni di Apparati ec. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati.

C. 1010. — Trattato dell' Agricoltura di Piero de' Crescenzi ec. già traslatato nella favella Fiorentina, e di nuovo rivisto e riscontro con testi a penna dallo Inferigno Accademico della Crusca. In Firenze 1605. Appresso Cosimo Giunti. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 119. n. 375.

G. 1011. Rosso F. Paolo del. Comento sopra la Canzone di Guido Cavalcanti. In Fiorenza appresso Bartolomeo Sermartelli 1568. *in* 8.°

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 104. sotto al n. 327.

B. 1012. — Statuti della Religione de Cavalieri Gierosolimitani tradotti di latino in lingua Toscana da R. F. Paolo del Rosso Cavaliere di detto ordine, con la giunta de' Privilegij conceduti da Papa Pio IIII. alla medesima Religione, ed un breve raccolto dell' Origine, e fatti di quella. Nuovamente ristampati. In Firenze. Nella stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli. 1570. *in* 8.°

Bella, e nitida edizione. Manca nel Gamba.

G. 1013. Rota Bernardino. Delle Poesie parte prima, e parte seconda. In Napoli 1726. Nella stamperia di Gennaro Muzio. *Due tomi in 4.to piccolo col ritratto in principio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 471. n. 1624., ove il cognome Muzio è stato convertito in Muzi.

Rucellai Giulio. Discorso. *Vedi in* Descrizione di feste ed apparati.

— Orazione. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

Rucellai Luigi Orazione. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

G. 1014. Ruscelli Girolamo. Tre discorsi a M. Lodovico Dolce. In Venetia 1553. *Nel fine* In Venetia Per Plinio Pietrasanta 1553. *in 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 63. n. 194. in *Opere scritte sul Decamerone.*

B. 1015. — Vocabolario generale di tutte le voci usate dal Boccacio, bisognose di dichiaratione, e d' avvertimento, o di regola. In Venetia alla Boteca d'Erasmo, Appresso Vincenzo Valgrisi 1554. *in 4.to*

Raro. Manca nel Gamba, il quale non avrebbe dovuto ommetterlo nel novero delle opere scritte sul Decamerone.

B. 1016. — Precetti della militia moderna tanto per mare, quanto per terra. In Venetia, Appresso gli Eredi di Marchiò Sessa 1572. *in* 8.° *grande a forma di* 4.*to con figure.*

Manca nel Gamba.

— Lettera. *Vedi in* Lettere di diversi Autori eccellenti.

— Lettera. *Vedi in* Rime di diversi eccellenti autori Bresciani.

Sacrobosco Giovanni. *Vedi in* Rinaldi Dante Piervincenzio de'.

B. 1017. Saccenti Giovan Santi. Rime. Firenze Presso G. Galletti 1830. *Due tomi in* 12.°

Manca nel Gamba, il quale nota l' edizione di Cerreto Guidi 1781., ed altre anteriori e posteriori, eccetto la presente. Vedi Gamba l. c. p. 651. n. 2425.

C. 1018. Sacchetti Franco. Novelle. In Firenze (*si crede in Napoli*) 1725., *e nel frontispizio della parte seconda* 1724. *in* 8.° *grande. Le due parti sono legate assieme.*

Edizione genuina col mellone alla pag. 8. dopo le testimonianze, e cogli U majuscoli col piedino, come si vede nella sottoscrizione della dedica. Manca il nome dello stampatore. Edizione rara, e pregiata. Sta nel Gamba l. c. p. 257. n. 849.

G. 1019. — La battaglia delle vecchie con le giovani Canti due. Bologna 1819. Pe' Fratelli Masi e Compagno. *in* 4.*to a forma di* 8.*vo grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 349. n. 1145.

Salvadori Andrea. Guerra di Amore. *Vedi in* Descrizioni di Feste ed apparati.

— Guerra di bellezza. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Salio Giuseppe. Orazione ed Elogio. *Vedi in* Orazioni ed Elogi.

Sallustio C. Crispo. *Vedi in* Bartolommeo da S. Concordio.

B. 1020. Salmi penitentiali di diversi eccellenti autori con alcune rime spirituali, di diversi illust. Cardinali, di Reverendissimi Vescovi, et d'altre persone Ecclesiastiche, scelti dal Reverendo P. Francesco da Trevigi Carmelitano. Nuovamente da lui corretti et ristampati. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De' Ferrari 1572. *In* 12.°

Manca nel Gamba.

G. 1021. — Gli stessi tradotti da diversi Eccellenti Autori, con alcune rime spirituali. A Sua Eccellenza la Signora Canziana Soranzo Cornaro Podestaressa e Vice Capitania di Verona. In Verona Per Dionigi Ramanzini 1749. *In* 12.°

Bella e pregiata edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 709. sotto al n. 2695.

Salviati Lionardo. Orazione seconda, e terza in morte di D. Garzia De' Medici. *Vedi in* Orazioni, ed Elogi.

— Orazione funerale Delle lodi di Pier Vettori. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

— Orazione funerale nell' esequie del Sereniss. Cosimo Medici. *Vedi in* Orazioni, ed Elogi.

— La stessa. In Firenze. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

C. 1022. Orazione nella quale si dimostra la Fiorentina favella, et i Fiorentini Autori essere a tutte

le altre lingue, così antiche, come moderne, e a tutti gli altri Scrittori di qualsivoglia lingua di gran lunga superiori. In Firenze, Appresso i Giunti 1564. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 261. n. 861.

G. 1023. — La stessa. In Firenze Appresso i Giunti 1564. E ristampata in Padova. *In 4.to*

È rammentata dal Gamba l. c. p. 261. sotto al n. 861.

C. 1024. — Il Granchio Commedia. In Firenze 1566. *Nel fine* In Firenze appresso i figliuoli di Lorenzo Torrentino, et Carlo Pettinari compagno. *Seguono gli* Intermedii *senza numerazione di pagine, e col registro I. in* 8.° *piccolo.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 263. n. 872.

C. 1025. — Il primo libro delle Orazioni. In Firenze. Nella stamperia de' Giunti 1575. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 260. n. 857.

C. 1026. — Degli Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone. Volume primo. In Venezia 1584. *Nel fine* In Venetia, Presso Domenico, et Gio. Battista Guerra, fratelli 1584. *In 4.to Il volume secondo.* In Firenze. Nella Stamperia de' Giunti 1586. *In 4.to Questi due volumi sono legati assieme.*

Pregiatissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 264. n. 875.

C. 1027. — Gli stessi. In Napoli. Nella Stamperia di Bernardo Michele Raillard 1712. *In 4.to Due tomi legati assieme.*

L' esemplare è completo, cioè col foglio *Nn* alla fine del primo tomo. Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 264. n. 876.

— Risposta all' Apologia di Torquato Tasso. *Vedi in* Infarinato primo.

— Risposta al libro intitolato Replica di Camillo Pellegrini ec. *Vedi in* Infarinato secondo.

R. 1028. — La Spina. Comedia. In Ferrara. Per Benedetto Mammarelli 1592. *In* 8.°

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 263. n. 873.

B. 1029. — Canzone in lode del Pino. In Firenze (*Londra*) l' anno 1831. *In* 8.° *senza nome di stampatore.*

Questa rara edizione fu tirata in pochi esemplari per cura del Cav. Mortara, dal quale l' ebbi in dono, come risulta dalla lettera autografa unita al libretto. Manca nel Gamba.

Salviati Iacopo. Croniche Fiorentine. *Vedi in* Montecatini Ser Naddo da.

G. 1030. Salvini Anton Maria. Anacreonte tradotto dall' Originale Greco. In Firenze. Nella stamperia di Cesare, e Francesco Bindi all' Inseg. di S. Bernardo. Per il Carlieri all' Insegna di S. Luigi 1695. *In* 12.° *con un secondo frontispizio dopo i permessi della stampa.*

Sta nel Gamba l. c. p. 582. n. 2122. Ma la riunione di questa edizione colla versione del Regnier, e del Corsini è accidentale nell' esemplare descritto dal Gamba, e non già essenziale.

C. 1031. — Discorsi Accademici. In Firenze Nel Garbo. Da Giuseppe Manni 1695. *In 4.to*

Formano il primo tomo di quest' opera. Sta nel Gamba l. c. p. 265. n. 879.

C. 1032. — Gli stessi. Parte secon-

da. In Firenze Appresso Giuseppe Manni 1712. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 266. n. 882.

C. 1033. — Prose Toscane. In Firenze nella Stamp. di S. A. R. Per il Guiducci, e Franchi 1715. *in* 8.° *grande a forma di 4.to*

Edizione originale. Sta nel Gamba l. c. p. 266. n. 884.

G. 1034. — Prose Sacre. In Firenze 1716. Nella Stamperia di S. A. R. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *In 4.to piccolo.*

Sta nel Gamba l. c. p. 267. n. 886.

G. 1035. — Iliade d' Omero tradotta dall' Original Greco. In Firenze 1723. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in* 8.° *in carta grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 640. n. 2375.

G. 1036. — Odissea d' Omero tradotta dall' Original Greco. In Firenze 1723. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *in* 8.° *in carta grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 640. n. 2375.

G. 1037. — Satire di Aulo Persio tradotte in verso Toscano. In Firenze. Appresso Giuseppe Manni 1726. *In 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 646. n. 2399. Vi sono unite le *Rime di Adalisio Metoneo.*

G. 1038. — Sonetti. In Firenze 1728. Nella Stamperia di Sua Altezza Reale Appresso li Tartini, e Franchi. *In 4.to*

Bellissimo Esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 653. n. 2430.

G. 1039. — Oppiano. Della pesca, e della caccia tradotto dal Greco e illustrato con varie annotazioni. In Firenze 1728. Nella stamperia di Sua Altezza Reale. Appresso il Tartini e Franchi. *In* 8.*vo*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 640. n. 2377.

G. 1040. — Teocrito volgarizzato. Edizione seconda accresciuta colle annotazioni del celebre Signor Abate Regnier Desmarais data ora per la prima volta in luce. In Arezzo 1754. Per Michele Bellotti. *in* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 660. n. 2467.

B. 1041. — Di Senofonte Efesio Degli amori di Abrocome e d' Anzia libri cinque. Edizione seconda corretta, ed accresciuta. In Londra 1757. Presso gli Eredi Pickard. *In* 12.°

Bella edizione. Manca nel Gamba, il quale nota soltanto l' edizione di Parigi 1800. l. c. p. 715. n. 2721.

G. 1042. — Callimachi Cyrenaei Hymni cum latina interpretatione a Viro Cl. Ant. Mar. Salvinio Etruscis versibus, nunc primum editis, redditi. Accedit Poemation de Coma Berenicis ab eodem Græce suppletum, et a Catullo versum ec. Florentiæ Typis Mouckianis 1763. *in* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 594. n. 2181. Questa edizione fu fatta per le cure del Bandini, che vi appose le note, e le illustrazioni.

G. 1043. — Nicandri Theriaca et Alexipharmaca. Ioannes Gorrhæus latinis versibus reddidit, Italicis vero, qui nunc primum in lucem prodeunt, Ant. Mar. Salvinius ec. Florentiæ ex officina Mouckiana 1764. *in* 8.° *grande.*

Edizione fatta per le cure del Bandini. Sta nel Gamba l. c. p. 639. n. 2371.

G. 1044. — Coluthi Raptus Helenæ

Græce et Latine. Accedit metrica interpretatio Italica Ant. Mar. Salvini ec. Florentiæ 1765. Typis Cæsareis. *in* 8.° *grande.*

Edizione fatta per le cure del Bandini. Sta nel Gamba l. c. p. 599. n. 2205.

G. 1045. — Tryphiodori Ægypti Grammatici Excidium Trojæ Græce et Latine. Accedit Interpretatio Italica Ant. Mar. Salvini ec. Florentiæ 1765. Typis Cæsareis. *in* 8.° *grande.*

Edizione fatta per le cure del Bandini. Sta nel Gamba l. c. p. 662. n. 2477.

G. 1046. — Arati Solensis (φαινομενα) Apparentia. M. Tullius Cicero latinis versibus reddidit, Italicis vero Ant. Mar. Salvinius ec. Florentiæ Typis Moückianis 1765. *in* 8.°

Edizione fatta per le cure del Bandini. Sta nel Gamba l. c. p. 583. n. 2126.

G. 1047. — Il Podagroso di Luciano. Traduzione inedita dell' Abat. Ant. Maria Salvini. *Inserita nella* Collezione d' Opuscoli Scientifici e Letterarj ed estratti d' opere interessanti. Vol. 1. Firenze 1807. Nella stamperia di Borgo Ognisanti. *In* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 628. n. 2318.

— Prose e Rime inedite. *Vedi in* Filicaia Vincenzio da. Prose e Rime inedite.

Tutte le anzidette edizioni delle opere del Salvini sono oggidì ricercate e pregiatissime.

G. 1048. Salvini Salvino. Componimenti poetici Toscani del Canonico Salvino Salvini e del Conte Gio. Bartolomeo Casaregi. In Firenze 1750. Nella Stamperia di Gaetano Albizzini *con antiporta sotto il titolo di* Componimenti poetici Toscani. *In 4.to. piccolo a forma di* 8.*vo grande.*

Sta nel Gamba l. c. p. 595. n. 2187.

B. 1049. — Vita di Leonardo Dathi, *la quale sta nel* Leonardi Dathi ec. Epistolæ XXXIII. nunc primum ex Bibl. Mediceo-Laurentiana in lucem editæ, Recensente Laurentio Mehus, qui Leonardi vitam a Cl. Salvino Salvinio Italice scriptam edidit ec. Florentiæ 1743. Ex novo Typographio Io. Pauli Giovanelli. *in* 8.° *piccolo.*

Manca nel Gamba.

B. 1050. Sannazaro M. Iacomo. Arcadia. *In due scudetti posti nel basso del contorno sono le parole* Hieronymo Benediti. *Nel fine* Impresso in Bologna nelle case di Maestro Hieronymo di Benedittì. Nel' anno M. D. XX. *In* 8.*vo senza numerazione di pagine, col registro da A in L.*

Edizione rarissima. Il Volpi non ne parla nell' elenco delle edizioni del Sanazzaro premesso alle Opere volgari di M. Iacopo Sanazzaro stampate in Padova 1723. Presso Giuseppe Comino. Il Gamba appena l' accenna l. c. p. 269. sotto al n. 893.

G. 1051. — Arcadia. Aldus *coll' àncora nel frontispizio. Nel fine p.* 89. Impresso in Vinegia nelle case d' Aldo Romano nel' anno 1514. nel mese di Settembre. *Segue nella carta* versa *l' errata corrige, indi una carta nella* recta *in bianco, nella* versa *coll' àncora Aldina, e la parola* Aldus.

In 8.° picc.° Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 268. n. 891.

B. 1052. — Arcadia di nuovo ristorata, et ritornata alla sua ve-

ra lezione da M. Ludovico Dolce. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari et Fratelli 1556. *In* 8.*vo*

Il Gamba l. c. non ispecifica questa edizione, a meno che non abbia inteso comprenderla nelle edizioni del XVI. secolo, che egli disprezza indistintamente, ma senza ragione, nè la presente è al certo da disprezzarsi secondo il paragone, che ne ho fatto con altre, e segnatamente colla Cominiana.

— Del parto della Vergine. *Vedi in* Casareggi Gio. Bartolomeo. Del Parto della Vergine.

San Leone Papa Sermoni. *Vedi in* Leone S. Papa. I divini Sermoni.

B. 1053. Sansovino Francesco. Lettera overo discorso sopra le predittioni fatte in diversi tempi da diverse persone, le quali pronosticano la nostra felicità per la guerra del Turco l' anno 1570. Con un pienissimo albero della Casa Othomana tratto dalle scritture Greche, et Turchesche. Per Francesco Sansovino, *col frontispizio avente una stampa in legno della veduta della Piazzetta di Venezia, e sue vicinanze. Nel fine* Stampata in Venetia. Et ristampata in Modona. Con licenza della santa Inquisitione. *In* 4.*to senz' anno, e senza nome di stampatore, con due tavole in ultimo.*

Manca nel Gamba. È unito alla vita di Cosimo Medici di Baccio Baldini.

G. 1054. — Delle Orationi volgarmente scritte da molti uomini illustri de tempi nostri, Parte prima, In Venetia Appresso Francesco Rampazetto, *ed in fine* In Venetia Appresso Francesco Sansovino 1542. Parte seconda, *la quale nel frontispizio ha* In Venetia appresso Francesco Rampazzetto *senza anno, e nel fine* In Venetia appresso Francesco Rampazzetto 1562. *In* 4.*to Le due parti sono legate assieme.*

Questa edizione è rammentata dal Gamba l. c. p. 453. sotto al n. 1547.; ma non vi è detto bene, che in fondo vi sia *Francesco Sansovino*, perchè questo nome non istà, che in fondo alla parte prima.

B. 1055. — Della origine de Cavalieri ec. In Venetia Appresso gli heredi di Marchiò Sessa 1570. *In* 8.*vo piccolo di pagine* 158.

Nel fine è la descrizione dell' isola dell' Elba, nella carta *versa* è il registro. Indi segue una carta non numerata col ritratto del Sansovino. Manca nel Gamba.

Sant' Agostino Opere diverse. *Vedi in* Agostino S. tutte le opere ivi registrate.

Sarsi Lotario. *Vedi in* Galilei Galileo. Il Saggiatore.

B. 1056. Savonarola Hieronymo di Nicholo. *Il libro comincia così* In dei nomine Amen: Anno domini nostri ab eius salutifera incarnatione 1498. Inditione die verò viiij Aprilis. La infrascripta he la examina di fra Hieronymo di nicholo Savonarola da ferrara dellordine de predicatori facta di lui dalli spectabili e prudenti huomin. commessarii et examinatori dalle loro excelse signorie sollemnemente electi et deputati *(sotto a queste parole è una stampa in legno, la quale rappresenta il Savonarola con due altri frati impiccati per la gola, e aventi sotto di loro un rogo acceso.*

Da un lato è il Magistrato a sedere, dall' altro il popolo spettatore. Sotto la stampa sono le parole Sic transit gloria mundi). *Seguono i nomi dei Commissarii, che assisterono al Costituto. Di poi vengono gli interrogatorii del Costituto. Nel fine del libro sono due Epistole di Alessandro sesto al Frate Francesco d' Apuglia, che predicò contro il Savonarola. Nell' ultima carta* versa *sono le parole* Utilitati publicæ. F. B. L. H. O. I. C. S. D. *Senza anno e luogo di stampa, e senza nome di stampatore. In 4.to piccolo.*

L' edizione è del 15 secolo. Manca la numerazione delle pagine, ed il Registro va da *a* in *c*. Rarissimo, e ignoto ai bibliografi.

G. 1057. Scannabue Aristarco *(Farsetti Giuseppe)* La Frusta letteraria. *Tomi tre riuniti in uno. Il tomo terzo non ha frontispizio.* In Roveredo 1763-1764. *In* 4.° *senza nome di stampatore. Tutti tre i tomi comprendono* 38 *numeri.*

Questa è la prima, ed originale edizione, oggi divenuta rara. Sta nel Gamba l. c. p. 584. n. 2136.

Scelta di devotissime Laude al Signore. *Vedi in* Belcari Feo Scelta di devotissime Laude al Signore.

Scelta di Laudi spirituali. *Vedi in* Belcari Feo Scelta di Laudi spirituali.

G. 1058. Sciarra Poeta Fiorentino. Stanze sopra la Rabbia di Macone. Testo di lingua recato a buona lezione dall' Ab. Iacopo Morelli. Bassano Dalla Tipografia Remondiniana 1806. *In* 8.*vo*

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 270. n. 899.

G. 1059. — Le stesse. Testo di lingua estratto da un manoscritto esistente nella Magliabecchiana con varie lezioni. Firenze Appresso S. Audin e Compagno 1832. *In* 8.*vo*

Edizione pregiatissima, procurata dallo stesso Audin, nella quale è emendata la lezione data dal Morelli. Sta nel Gamba l. c. p. 270. n. 902.

C. 1060. Segneri Paolo. Quaresimale. In Firenze, Per Iacopo Sabatini 1679. *In foglio.*

Magnifica edizione, e bell' esemplare. Qualche volta vi è unita una stampa del Bloemaert rappresentante S. Paolo nell' Areopago, la quale quì manca. Sta nel Gamba l. c. p. 271. n. 903.

B. 1061. — Concordia tra la fatica e la quiete nell' Orazione. In Firenze 1680. Per Ipolito della Nave. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

C. 1062. — Il Cristiano instruito nella sua Legge. In Firenze Nella Stamperia di S. A. R. 1686. *Tre tomi in 4.to sono legati in due volumi.*

Elegante, e correttissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 272. n. 906.

C. 1063. — L' incredulo senza scusa. In Firenze, Nella stamperia di S. A. S. 1690. *In* 4.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 571. n. 2085.

G. 1064. — Prediche dette nel Palazzo Apostolico. Roma 1694. a spese di Gio. Giacomo Komarek. *In 4.to con antiporta istoriata.*

Sta nel Gamba l. c. p. 571. n. 2087.

C. 1065. Segni Agnolo. Ragionamento sopra le cose pertinenti alla Poetica. In Fiorenza. Per Giorgio Marescotti 1581. *In* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 273. n. 911.

Segni Alessandro Memoria delle feste. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

— Memorie de viaggi. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

C. 1066. Segni Bernardo. Il trattato sopra i libri dell'anima d' Aristotile. In Fiorenza 1583. Appresso Giorgio Marescotti *In 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 274. n. 913.

C. 1067. — Trattato dei Governi d'Aristotile tradotto di greco in lingua vulgare Fiorentina. In Firenze Appresso Lorenzo Torrentino Stampatore Ducale 1549. *In 4.to*

Raro. Edizione bellissima. Sta nel Gamba l. c. p. 28. n. 91.

G. 1068. — Lo stesso. In Vinegia 1551. *Nel fine* Stampato in Venetia per Bartolomeo detto l'Imperador, et Francesco suo genero. *in* 8.°

Rammentato dal Gamba l. c. p. 29. sotto al n. 91.

C. 1069. — L'Ethica d'Aristotile tradotta in lingua vulgare Fiorentina et Comentata. In Firenze 1550. *Nel fine* Stampato in Firenze appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale del mese d'Agosto l'anno 1550. *in 4.to*

Raro. Bella edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 27. n. 87.

C. 1070. — Storie Fiorentine. In Augusta 1723. Appresso David Raimondo Mertz, e Gio. Iacopo Majer. *In foglio.*

Esemplare in carta grande, col fatto di Pier Luigi Farnese col Vescovo di Fano alla pag. 304. stampato andantemente, e non riportato sopra un cartino, e col ritratto del Segni. Rarissimo. Vi è annessa la vita di Nicolò Capponi col ritratto, ma di un formato in foglio più piccolo. Sta nel Gamba l. c. p. 273. n. 912.

C. 1071. — Le stesse della stessa edizione *col cartino a stampa incollato alla pag.* 304. *In foglio minore.*

Bell' esemplare intonso. Nel fine è unita la vita di Niccolò Capponi nella stessa carta. Sonovi pure i ritratti del Segni, e del Capponi. Sta nel Gamba l. c. p. 273. n. 912.

G. 1072. — Le stesse, e colla traduzione inedita dell'Edipo di Sofocle. Augusta, e Palermo 1778. Dalle Stampe del Rapetti a piè di Grotta. *Due tomi in* 4.° *Legati assieme.*

Pregiata edizione. È rammentato dal Gamba l. c. p. 274. sotto al n. 912.

C. 1073. — Rettorica, et Poetica d'Aristotile tradotte di Greco in lingua vulgare Fiorentina da ec. In Firenze Appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale. 1549. *in 4.to piccolo.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 29. n. 92.

G. 1074. — La stessa. In Vinegia 1551. *Nel fine* Stampata in Vinegia per Bartolomeo detto l'Imperador, et Francesco suo genero. Nel 1551. *in* 8.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 29. sotto al n. 94.

C. 1075. Segni Pier. Demetrio Falareo Della locuzione volgarizzato da ec. In Firenze. Nella stamperia di Cosimo Giunti 1603. *in 4.to*

Raro, e pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 138. n. 434.

Seneca L. Anneo Dell'ira. *Vedi in*

Serdonati Francesco Di Lucio Anneo Seneca Dell'ira.

— Pistole. *Vedi in* Volgarizzamento delle Pistole di Seneca.

— De' Benefizii. *Vedi in* Varchi Benedetto Seneca dei Benefizi.

Senofonte Efesio degli Amori di Abrocome e d' Anzia. *Vedi in* Salvini Anton Maria Di Senofonte Effesio ec.

Senofonte. I Quattro libri. *Vedi in* Giacomelli Michel Angelo. I quattro libri di Senofonte.

B. 1076. Serafini Michelagniolo. Sopra un Sonetto della Gelosia di M. Giovanbattista Strozzi. In Fiorenza Appresso Lorenzo Torrentino 1550. *in* 8.°

Raro. Manca nel Gamba. É unito alle Lezioni di Lucio Oradini, e di Giovanni Cervoni.

Serassi Pierantonio. Vita del Poliziano. *Vedi in* Poliziano Angelo Le elegantissime stanze.

G. 1077. — La vita di Torquato Tasso. In Roma. Nella stamperia Pagliarini 1785. *In 4.to. colla medaglia di Torquato Tasso nel frontispizio, e di Bernardo Tasso in testa alla vita di Torquato.*

Magnifica, pregiata, e correttissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 655. n. 2441.

— Annotazioni storiche. *Vedi in* Castiglione Baldassare Lettere con annotazioni storiche.

Serdonati M. Francesco Orazione per il Ricasoli. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

G. 1078. — De fatti d'arme de' Romani, Libri tre. In Venetia. Appresso Giordan Ziletti, e compagni 1622. *Nel fine* In Venetia, per Christophoro Zanetti 1572. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 474. n. 1642.

G. 1079. — Di Lucio Anneo Seneca Dell'ira. Libri tre tradotti in lingua Thoscana et con molte annotazioni dichiarati. In Padoa Per Lorenzo Pasquati 1569. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 473. n. 1638.

Settimello. *Vedi in* Arrigo da Settimello.

G. 1080. Silva Andrea Luigi de. Gli ufficj di M. Tullio Cicerone e sopra di essi Commentarj di Giurisprudenza d' Etica filosofica di Politica e di Filologia ec. In Firenze 1756. Appresso Andrea Bonducci. *In 4.to con tavola istoriata per antiporta.*

Bella, e pregiata edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 597. sotto al n. 2196.

Smarrito Accademico della Crusca *(Dati Carlo)*. *Vedi in* Prose Fiorentine.

C. 1081. — Soderini Gioanvettorio. Trattato della coltivazione delle viti. In Firenze Per Filippo Giunti 1600. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 277. n. 924. Vi è aggiunta *La Toscana coltivazione delle viti e degli arbori di Bernardo Davanzati Bestichi, e la lettera apologetica di Lionardo Giachini in difesa e lode del Popone.*

— Breve Descrizione. *Vedi in* Descrizioni di Feste ed Apparati.

Sofocle l' Edipo. *Vedi in* Segni Bernardo Storie Augusta e Palermo 1778.

— L'Elettra. *Vedi in* Giacomelli Michel Angelo Elettra di Sofocle.

R. 1082. Soldani Iacopo. Satire con annotazioni date ora in luce per la prima volta. In Firenze 1751. Nella Stamperia di Gaetano Albizzini. *In 4.to piccolo a forma di 8.vo con ritratto.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 277. n. 926.

Solis D. Antonio de'. Istoria della conquista del Messico. *Vedi in* Corsini Filippo Istoria della conquista del Messico.

Sollecito Parafrasi. *Vedi in* Capponi Vincenzo Parafrasi poetiche de' Salmi di Davide.

— Trattati. *Vedi in* Capponi Vincenzo Trattati Accademici e Parafrasi poetiche.

C. 1083. Sonetti e Canzoni *(Rime Antiche)* di diversi antichi Autori Toscani in dieci libri raccolte ec. *Nel fine* Impresso in Firenze per li heredi di Philippo Giunta nell' anno del Signore 1527. a di 6. del mese di Luglio. *in* 8.°

Assai raro. Sta nel Gamba l. c. p. 244. n. 799.

G. 1084. — Gli stessi. In Firenze *(forse Napoli)* 1727. *Nel fine* Impresso in Firenze a spese di Elaumone Loppagi nel mese di Agosto dell' anno del Signore 1727. *In* 12.°

È rammentato dal Gamba l. c. p. 245. sotto al n. 801.

G. 1085. — Gli stessi *sotto il titolo di* Rime di diversi antichi Autori Toscani in dodici libri raccolte ec. Giuntovi moltissime cose, che nella Fiorentina edizione del 1527. non si leggevano. In Venezia, 1731. Appresso Cristoforo Zane. *in* 8.°

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 244. n. 801.

G. 1086. Spallanzani Lazzaro. Dell' azione del cuore ne' vasi sanguigni Nuove osservazioni. *Nel fine* In Modena 1768. Nella Stamperia di Giovanni Montanari *in* 8.°

Sta nel Gamba l. c. p. 657. n. 2450.

G. 1087. — Prodromo di un opera da imprimersi sopra le riproduzioni animali. In Modena 1768. Nella Stamperia di Giovanni Montanari. *In* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 657. n. 2450.

G. 1088. — Contemplazione della natura del Sig. Carlo Bonnet ec. tradotta in Italiano, e corredata di note e curiose Osservazioni dall' ec. In Modena 1769.-1770. Appresso Giovanni Montanari. *Due tomi in* 8.*vo*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 657. n. 2450.

G. 1089. — De' Fenomeni, della circolazione osservata nel giro universale de' vasi; de' fenomeni della circolazione languente; de' moti del sangue indipendenti dall' azione del cuore, e del pulsar delle arterie. Dissertazioni quattro. In Modena presso la Società Tipografica. 1773. *In* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 657. n. 2450.

G. 1090. — Opuscoli di fisica animale e vegetabile. In Modena 1776. *Due tomi in* 8.*vo grande con tavole.*

Sta nel Gamba l. c. p. 656. n. 2449.

B. 1091. — Chimico esame degli esperimenti del Sig. Gottling Professore a Iena ec. In Modena 1796. Presso la Società Tipografica. *In* 8.*vo con una tavola.*

Manca nel Gamba.

Spano Pietro Thesaurus *Vedi in* Hispano Pietro Thesaurus pauperum.

G. 1092. Speroni Sperone o Speron. Tragedia ec. intitolata Canace. In Vinegia Appresso Vincenzo Valgrisi 1546. *In* 8.*vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 477. n. 1653.

G. 1093. — La stessa. *Vi è premesso il* Giuditio sopra la Canace et Macareo con molte utili considerationi circa l'arte tragica, et di altri poemi. *Nel fine* In Lucca per Vincentio Busdrago a dì 4. di Maggio 1550. *In* 8.*vo*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 477. sotto al n. 1653. Il giudizio sopra la Canace si attribuisce a Bartolomeo Cavalcanti.

C. 1094. — Orationi. In Venetia, 1596. Presso Ruberto Meietti. *in* 4.*to*

Sta nel Gamba l. c. p. 279. n. 931.

G. 1095. — Dialoghi di nuovo ricorretti ec. In Venetia, 1596. Appresso Roberto Meietti. *In* 4.*to.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 279. sotto al n. 930.

G. 1096. — Opere. In Venetia, 1740.. Appresso Domenico Occhi. *Cinque tomi in* 4.° *con ritratto.*

Pregiato. Esemplare raro, perchè nella prefazione è ripetuta la pag. XIX., cioè vi è la medesima della prima stampa e col nome del Forcellini, e vi è la ristampa col nome del Dottore Schiavo sostituito a quello del Forcellini. L' Autore della prefazione fece fare la ristampa di questa pagina per togliere l' offesa, che aveva recata al Forcellini, e la fece sostituire in tutti gli esemplari, che potè. Quindi pochi sono quelli colla stampa prima. Sta nel Gamba l. c. p. 279. n. 932.

G. 1097. Spino Pietro. Historia della vita, et fatti dell' Eccellentissimo Capitano di guerra Bartolomeo Coglione. *Nel fine* In Vinetia, appresso Gratioso Percaccino 1569. *in* 4.*to con ritratto, con una tavola di stemmi, e con frontispizio istoriato.*

Bella, e rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 477. n. 1658.

G. 1098. Spolverini Gian Battista. La Coltivazione del riso. In Verona, 1758. Per Agostino Carattoni. *In* 4.*to con una tavola in principio, col ritratto di Elisabetta Farnese, e con altri fregi.*

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 657. n. 2452.

B. 1099. Spositione della Salveregina testo di lingua del buon secolo. Torino per Giacinto Marietti 1830. *In* 12.°

Elegante edizione. Manca nel Gamba.

Stanze di diversi Autori. *Vedi in* Dolce Lodovico Prima e seconda parte delle Stanze.

B. 1100. Statuti e Costitutioni dell' Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano. In Firenze. Nella Stamperia di Filippo Giunti e Fratelli. 1571. *In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to*

Manca nel Gamba.

Stazio la Tebaide. *Vedi in* Porpora Selvaggio.

C. 1101. Storia de' SS. Barlaam e Giosafatte. In Roma Appresso

Giovanni Maria Salvioni Stampator Vaticano. 1734. *In 4.to*

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 279. n. 935.

R. 1102. Storia di Tobia e sposizione della Salveregina testi di lingua ec. Livorno nella casa dell'editore co'tipi Bodoniani 1799. *In 8.vo*

Pregiata edizione fatta per le cure del Poggiali. Sta nel Gamba l. c. p. 280. n. 935.

C. 1103. Storie Pistolesi, o meglio Istoria delle cose avvenute in Toscana; dall'anno 1300 al 1348. ec. Nuovamente stampata. In Firenze, Nella stamperia de'Giunti 1578. *In 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 280. n. 936.

C. 1104. Strata Zanobi da. I Morali del Pontefice S. Gregorio Magno sopra il libro di Giobbe volgarizzati da ec. In Roma 1714-1730. *Quattro tomi in 4.to., il primo* Per gli Eredi del Corbelletti, *il secondo* Nella stamperia de'Tinassi, *il terzo* Nella Stamperia di Girolamo Mainardi, *il quarto* nella Stamperia di Rocco Bernabò.

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 168. n. 549.

R. 1105. Strozzi Giovambattista. Madrigali. In Firenze, Nella Stamperia del Sermartelli 1593. *In 4.to piccolo.*

Raro. Bell' esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 479. n. 1664.

Strozzi Giulio. Esequie. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Symeoni Gabriele. *Vedi in* Giovio Monsignor Vescovo Dialogo delle imprese militari.

Tacito Cornelio. Annali. *Vedi in* Dati Carlo.

G. 1106. Taglini Carlo. Lettere scientifiche sopra vari dilettevoli argomenti di Fisica. In Firenze 1747. Nella Stamperia all' Insegna d' Apollo in piazza Imperiale. *in 4.to con ritratto.*

Sta nel Gamba l. c. p. 659. n. 2462.

B. 1107. Tani Nicolò. Avertimenti sopra le regole Toscane, con la formatione de'verbi, et variation delle voci. In Vinetia per Iovita Rapirio, *senz' anno* (1550 *secondo la dedicatoria*) *In 4.° piccolo a forma di 12.°*

Manca nel Gamba.

B. 1108. Tanzo Ansèlmo. Boetio Di Consolatione philosophica volgare. Opra al tutto dignissima. *Nel fine a carte* 142. versa Impresso in Milano per Augustino de Vicomercato a instantia de meser Bernardino Tanzo. a di XIX. de Aprile nel 1520. *In 12.° di forma bislunga.*

Raro. Manca nel Gamba.

G. 1109. Tasso Bernardo. Libro primo degli amori. *Nel fine* In Vinegia per Giovan Antonio et Fratelli da Sabbio 1531. *In 8.vo grande a forma di 4.to*

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 482. n. 1682.

G. 1110. — L' Amadigi. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De' Ferrari 1560. *In 4.to con ritratto.*

Raro. Bell' esemplare. Sta nel Gamba l. c. p. 483. n. 1686.

G. 1111. — Rime Ode e Salmi. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De' Ferrari. 1560. *In 12.° con*

frontispizi al libro quarto, e quinto, ai Salmi, ed alle Ode.

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 482. n. 1683. e p. 483. n. 1684. Il Gamba considera le Rime come cosa da se, e le Ode, e Salmi, come opera separata, ma il frontispizio comune a tutte le dette poesie dimostra, che vanno unite insieme, come sono nel mio esemplare.

G. 1112. — Rime colle Ode e Salmi. In Bergamo 1749. Appresso Pietro Lancellotti. *Due tomi in* 12.°

Sta nel Gamba l. c. p. 483. n. 1685.

B. 1113. — Le Lettere. In Venetia, Appresso Fabio, et Agostino Zoppini, fratelli 1582. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba, il quale riporta la sola edizione Cominiana 1733. - 1751., e disprezza a torto le edizioni del Valgrisio, e del Giolito. A questo esemplare sono unite le *Lettere volgari di diversi Gentilhuomini del Monferrato.* Vedi *Guazzo Stefano.*

G. 1114. Tasso Torquato. Gerusalemme liberata. In Casalmaggiore 1581. Appresso Antonio Canacci, et Erasmo Viotti. *in* 8.*vo a forma di* 4.*to*

Rara. Questa è una delle prime edizioni del Poema ancora incompleto. È rammentata dal Gamba l. c. p. 288, sotto al n. 945.

B. 1115. — La stessa, Poema heroico. In Ferrara 1581. *Nel fine del Poema* In Ferrara, Per Vittorio Baldini 1581. *Segue una carta bianca, indi l'allegoria del poema senza numerazione di pagine, e col registro* CC. DD., *nella cui ultima carta* versa *è l'impresa del Baldini, e sotto all' impresa* In Ferrara con licenza de i Superiori 1581. *Di poi sono due carte, la prima coll'* Errata Corrige, *e la seconda in bianco. In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to*

Rara, e assai pregevole edizione. Manca nel Gamba.

G. 1116. La stessa overo il Gofredo. In Parma. Nella Stamperia di Erasmo Viotto. 1581. *in* 8.° *grande a forma di* 4.*to*

Rara, e pregiatissima. Sta nel Gamba l. c. p. 283. n. 946.

G. 1117. — La stessa. Urbino 1735. Nella stamperia della Venerabile Capella del SS. Sacramento per Girolamo Mainardi. *In* 4.° *grande, e con rami del Tempesta.*

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 285. n. 948.

G. 1118. — La stessa con le figure di Bernardo Castello, et le annotazioni di Scipio Gentili, e di Giulio Guastavini. In Genova 1590. *In forma di* 4.*to sebbene i quinterni siano piegati a* 8.*vo*

Bellissimo esemplare anche per le tavole. Assai raro, e celebre per le tavole incise da Agostino Caracci, e da Giacomo Franco. Sta nel Gamba l. c. p. 284. n. 948.

G. 1119. — La stessa figurata da Bernardo Castello a Carlo Emanuello Duca di Savoia. In Genova Appresso Giuseppe Pavoni con licenza de' Superiori 1612. *(convertito a penna in* 1617.*) In foglio a quadernarii. Dopo la lettera dedicatoria è un altro frontispizio istoriato col ritratto del Tasso, e col titolo* La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso con le annotazioni di Scipion Gentili, e di Giulio Guastavini, et li argomenti di Oratio Ariosti, Stampata per Giuseppe Pavoni

ad instanza di Bernardo Castello. In Genova l' anno 1617.

Al Canto quinto fu ripetuto per isbaglio il rame del quarto canto, al che in questo esemplare fu rimediato coll' incollarvi sopra il vero rame, che gli appartiene. Edizione assai rara, e bella principalmente per la freschezza dei rami. È rammentata dal Gamba l. c. p. 285. sotto al n. 948. Il Gamba però non ha parlato dello sbaglio del rame del canto quinto in questa edizione, ma erroneamente lo attribuisce all' edizione precedente.

G. 1120. — La stessa, *e della stessa edizione, ma colla data dell' anno* 1717. *in amendue i frontispizii, e col suo vero rame al canto quinto.*

Rarissima. È rammentata dal Gamba l. c. p. 285. sotto al n. 948.

G. 1121. — La stessa con la vita di lui, e con gli argomenti dell' opera del Cav. Guido Casoni. In Venetia dal Sarzina 1628. *In 8.vo a forma di 4.to con rami, alcuni dei quali sono del Valegio.*

Pregiata. È rammentata dal Gamba l. c. p. 285. sotto al n. 948.

B. 1122. — La stessa. Londra. Si vende in Livorno presso Gio. Tom.° Masi e Com. 1778. *Due tomi in* 12.° *con ritratto, o frontispizio istoriato, ed in carta perlina.*

Bella, e pregiata edizione, che riproduce quella di Mantova dell' Osanna 1584. Manca nel Gamba.

G. 1123. — Il Goffredo overo la Gerusalemme liberata. In Parigi Nella Stamperia Reale 1644. *In foglio.*

Nel frontispizio è la figura di Goffredo in piedi sormontato dalla Fama. Magnifica edizione. Sta nel Gamba *Ind. manual. p.* 50., ma è ommessa senza ragione nella terza, e quarta edizione della *Ser. de' test. di lingua.*

G. 1124. — Lo stesso *con antiporta istoriata avente per titolo* Il Goffredo di Torquato Tasso 1652. In Amsterdam per gli Combi et Lanou. *Segue il frontespizio, che dice* Il Goffredo ovvero Gierusalemme liberata Poema Eroico del Sig. Torquato Tasso con l' allegoria universale del istesso. Et con gli argomenti del Sig. Horatio Ariosti; Aggiuntovi i cinque canti di Camillo Camilli 1652. *In* 24.° *coi quinterni quinarii.*

Raro. È rammentato dal Gamba l. c. p. 285. sotto al n. 948. nelle edizioni Elzeviriane. Questa edizione per se non ha figure, e se in qualche esemplare si trovano, sono intruse. Al canto 14 è un antiporta colle parole *Canto Decimo quarto.* 1652.

G. 1125. — Lo stesso *col frontispizio, che dice* Il Goffredo overo Gierusalemme liberata, Poema Heroico del Sig. Torquato Tasso con l' Allegoria Universale dello stesso, Et con gli Argomenti del Sig. Horatio Ariosti, et di bellissime figure adornato. In Amsterdam nella stamperia del S. D. Elsevier, ed in Parigi si vende Appresso Thomaso Jolly, Nel Palazzo 1678. *In* 24.° *Tomi due coi rami del Le Clerc. In principio è il ritratto del Tasso, e un antiporta istoriata colle parole* Gerusalemme liberata. *I quinterni sono quinarii. Mancano in questa edizione i cinque canti del Camilli.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 285. n. 948. nelle Edizioni Elzeviriane.

G. 1126. — Lo stesso. In Venezia 1760-1761. Presso Antonio Grop-

po. *Due tomi in* 8.° *a forma di 4.to con rami, e vignette del Novelli.*

Assai pregiato, e bello. Sta nel Gamba l. c. p. 285. n. 948.

G. 1127. — Di Gerusalemme conquistata libri XXIIII. In Roma M.D.XCIII. Presso a Guglielmo Facciotti *in 4.to*

Nel frontispizio é la medaglia col ritratto del Tasso. Comincia con cinque carte non numerate contenenti la lettera dedicatoria di Angelo Ingegneri al Cardinale Cinthio Aldobrandini, ed una canzone del Tasso per la promozione al Cardinalato dello stesso Aldobrandini. Alla testa di ogni libro, o canto è impressa la testa d' un angioletto sopra due ale. Non vi sono gli argomenti dei canti. Tutto il libro è di pag. 290; e dopo l' ultima pagina è una carta non numerata contenente le emendazioni. Edizione assai rara. Sta nel Gamba l. c. p. 289. n. 962.

G. 1128. — La stessa In Venetia, MDC.XXVIII. Appresso Alessandro de' Vecchi. *In 4.to*

In principio sono tre carte non numerate contenenti la lettera dedicatoria di Angelo Ingegneri al Cardinale Cinthio Aldobrandini, e la canzone del Tasso per la promozione al Cardinalato dello stesso Aldobrandini. Alla testa di ogni libro o canto è un ottava di Gio. Battista Massarenzo, la quale contiene l' argomento del canto. Sotto l' argomento del primo canto è una piccola stampa rappresentante la poesia con due suonatori ai lati, e persone, che ascoltano. Tutto il libro è di pag. 304. Ristampa pregiatissima rammentata dal Gamba l. c. p. 289. n. 962., il quale però non fa menzione degli argomenti apposti ad ogni libro, o canto.

G. 1129. — Scielta delle rime. In Ferrara, Per Vittorio Baldini 1582. *in due parti in 4.to*

Assai rara, ed ottima. Sta nel Gamba l. c. p. 291. n. 968. Le due parti sono legate assieme; ma ognuna ha la sua numerazione di pagine a parte. Nella parte prima pag. 11. è il Sonetto *Viviamo, amianci, o mia gradita Hielle.* il quale manca nell' edizione seguente. Lo che non è stato notato dal Gamba.

G. 1130. — Delle Rime del Sig. Torquato Tasso Parti due ec. In Brescia, Appresso Pietro Maria Marchetti 1592.-1593. *in 8.vo coll' àncora Aldina nel frontispizio.*

Assai pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 292. n. 969.

B. 1131. — Apologia del Sig. Torquato Tasso in difesa della sua Gerusalemme liberata. Con alcune altre opere ec. In Ferrara. Appresso Giulio Cesare Cagnacini, et Fratelli. 1585. *in 8.vo*

Raro, e pregevole. Nel principio è la Stacciata prima degli Accademici della Crusca in difesa dell' Orlando furioso dell' Ariosto contra 'l Dialogo dell' Epica poesia di Camillo Pellegrini. Seguono l' Apologia di Torquato Tasso in difesa della Gerusalemme Liberata, le Lettere del medesimo, e d' altri in materia della Gerusalemme, il Parere del Sig. Francesco Patritio in difesa dell' Ariosto, le Difese del furioso fatte dal Sig. Horatio Ariosto. L' Apologia del Tasso ha il suo particolare frontispizio; gli altri opuscoli hanno un' antiporta. Tutto il libro è senza numerazione di pagine. La Stacciata prima ha particolare registro da *A* in *G*. Il resto del libro ha nuovo registro da *A* in *P*. Nel fine dello stesso sono ripetute tutte le note tipografiche d' anno, luogo, e nome di stampatore. Manca nel Gamba.

G. 1132. — Delle Lettere familiari del Sig. Torquato Tasso, nuovamente raccolte, e date in luce, Libro primo. In Bergamo, 1588. Per Comino Ventura, e Compagni. Libro secondo. In Bergamo, Per Comino Ventura 1588. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 294. n. 973.

G. 1133. — Discorsi del Poema Heroico. Nella stamperia dello

Stigliola In Napoli, ad instantia di Paolo Venturini, *senz' anno* (1594). *In 4.to*

Preziosa edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 293. n. 971.

G. 1134. — Delle Opere non più stampate del Sig. Torquato Tasso raccolte e pubblicate da Marc' Antonio Foppa volumi tre. In Roma, 1666. Per Giacomo Dragondelli. *In 4.° I tre volumi sono legati in due tomi.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 295. n. 981.

G. 1135. — Aminta Favola Boschereccia. Crisopoli Impresso co' caratteri Bodoniani 1789. *In 4.to col ritratto del Tasso a medaglia nel frontispizio.*

Bellissima edizione Bodoniana. Esemplare superbo in carta d' Annonai, legato alla Francese, e con rafilatura indorata. Questa è la seconda edizione Bodoniana colla stessa data della prima, e pregevole per le emendazioni degli errori occorsi nella prima. A questo esemplare è unito un foglietto volante scritto a penna colle varianti delle due edizioni rilevate dall' Ab. Colombo. Questa edizione è detta contrafazione, ma impropriamente: perchè le emendazioni non contrafanno, ma significano ristampa. Sta nel Gamba l. c. p. 288. n. 958. come Contrafazione.

B. 1136. — Postille sopra i primi 24 Canti della divina Comedia di Dante Allighieri. Bologna per Riccardo Masi 1829. *in 8.vo*

Manca nel Gamba.

B. 1137. Tassoni Alessandro. Considerazioni sopra le Rime del Petrarca ec. In Modona 1609. Appresso Giulian Cassani. *In 8.vo*

Raro. Questa è la prima edizione intera delle Considerazioni del Tassoni al Petrarca, le quali poi furono mutilate nell' edizione procurata dal Muratori. manca nel Gamba.

G. 1138. — La Secchia rapita. Poema eroico colle dichiarazioni di Gaspare Salviani ec. In Modena 1744. Per Bartolommeo Soliani Stamp. Ducale. *In 4.to con ritratto, e tavole.*

Esemplare intonso. Edizione pregiatissima procurata dall' Autore stesso, che si nascose sotto il nome del Salviani. Sta nel Gamba l. c. p. 573. n. 2097.

B. 1139. Targioni Tozzetti Giovanni. Considerazioni sopra il parere dell' Eccellentissimo Signor Dottore Pierantonio Nenci intorno le acque stagnanti delle colmate per rapporto all' insalubrità della Valdinievole. In Firenze 1760. Nella stamperia Imperiale. *In foglio coi quinterni settenarii.*

Manca nel Gamba.

G. 1140. — Notizie degli Aggrandimenti delle scienze fisiche accadute in Toscana nel corso d' anni LX. del secolo XVII. In Firenze 1780. Si vende da Giuseppe Bouchard Libraio in Mercato nuovo. *Tomi tre, distribuiti in quattro volumi, perchè il tomo secondo è diviso in due parti. In 4.to con figure.*

Opera assai stimata. Sta nel Gamba l. c. p. 659. n. 2464.

G. 1141. — Ragionamenti sull' agricoltura Toscana. In Lucca 1759. Nella stamperia di Iacopo Giusti alla Colonna del Palio. *In 8.vo*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 660. sotto al n. 2464.

G. 1142. Tariffa delle Gabelle Toscane. In Firenze 1781. Per Gaetano Cambiagi stampator Granducale. *In 4.to*

Sta nel Gamba *Ind. man. p.* 91, ma fu

poi ommessa nella terza, e quarta edizione della Ser. de' test. di ling. senza ragione.

B. 1143. Taverna Giuseppe. Della intenzione di Dante nella Divina Comedia Lettera seconda. *Nel fine* Milano 1829. Dall'Imperiale Regia Stamperia. *In* 12.° *grande a forma di* 8.*vo*

Manca nel Gamba, il quale però loda il Taverna, come Commentatore di Dante l. c. p. 134. sotto al n. 413.

Tavira Diego. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

Teatro alla moda. *Vedi in* Marcello Benedetto. Il Teatro alla moda.

G. 1144. Teatro comico Fiorentino contenente 20 delle più rare Comedie citate da' Sig. Accademici della Crusca. Diviso in tomi sei. Firenze *(Venezia)* 1750. *In* 8.*vo*

Ogni Comedia ha il suo particolare frontispizio. Sta nel Gamba l. c. p. 298. n. 991.

G. 1145. Teatro Italiano o sia scelta di Tragedie per uso della scena. In Verona 1723.-1725. Presso Iacopo Vallarsi. *Tre tomi in* 8.*vo*.

Pregiata raccolta fatta per le cure di Scipione Maffei. Sta nel Gamba l. c. p. 720. n. 2741; ma è indicata inesattamente.

B. 1146. Temanza Tommaso. Vita di Iacopo Sansovino Fiorentino. Scultore e Architetto chiarissimo. In Venezia 1752. Presso Giacomo Storti. *In* 4.*to con ritratto.*

Pregiata. Manca nel Gamba.

Terentii Comediæ. *Vedi in* Forteguerri Niccolò.

Teocrito. *Vedi in* Salvini Anton Maria Teocrito Volgarizzato.

Todi F. Iacopo da. *Vedi in* Iacopo da Todi B. Alcuni trattati.

G. 1147. Tolomei Claudio. Oratione de la Pace. *Nel fine* Composta da l'authore nel 1539. d' Aprile, et stampata poi in Roma da Antonio Blado Asolano nel 1534. di Marzo *coll' impresa del Blado sotto. In* 4.°

Rara, e bellissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 484. n. 1695.

G. 1148. — Versi, et Regole de la nuova Poesia Toscana. Roma 1539. *Nel fine* In Roma per Antonio Blado d' Asola Nel 1539. del mese d' Ottobre. *in* 4.*to*

Rara, e bellissima edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 484. n. 1694.

G. 1149. — Delle lettere di M. Claudio Tolomei libri sette con nuova aggiunta ristampate, et con somma diligenza corrette. In Venetia Appresso Gabriel Giolito Di Ferrari 1549. *in* 8.*vo*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 299. n. 993.

G. 1150. — Il Cesano. Dialogo ec. In Vinegia Appresso Gabriel Giolito De Ferrari, et Fratelli 1555. *In* 4.*to*

Bella, e rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 484. n. 1693.

G. 1151. Tomitano Bernardino. Quattro libri della lingua Toscana ec. In Padova. Appresso Marcantonio Olmo 1570. *In* 8.*vo*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 485. n. 1698.

Tonci Salvatore. *Vedi in* Gigli Girolamo del Collegio Petroniano.

Torre Raffaelle della. *Vedi in* Orazioni ed elogi.

G. 1152. Torricelli Evangelista. Le-

zioni Accademiche. In Firenze 1715. Nella Stamp. di S. A. R. Per Iacopo Guiducci, e Santi Franchi. *in 4.to con ritratto.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 575. n. 2104.

B. 1153. Trattato utilissimo de larte del ben morire. *Nel fine* Impresso in bologna per mi plato di Benedicti Regnante lo Felice: et illustre Signore Signor Zohanne secūdo di Bentivogli. Anno domini M ccccIxxxxi, die, XII, Martii, Feliciter; Finis. *in 4.to. piccolo.*

Manca la numerazione delle pagine. Il primo quaderno ha le segnature A. I. A. II., A. III., ed è di sei carte. Il secondo quaderno ha le segnature B. I., B. II., ed è di quattro carte. Manca il nome dell' Autore. Il Carattere è rotondo. Assai raro. È unito al *Cavalca Pungi lingua.* Manca nel Gamba.

G. 1154. Trattato delle virtù morali di Roberto Re di Gerusalemme, Il Tesoretto di Ser Brunetto Latini, Quattro Canzoni di Bindo Bonichi da Siena Con alcune Rime di M. F. Petrarca. In Torino 1750. Nella Stamperia Reale. *in* 8.°

Buona ristampa. È accennata dal Gamba l. c. p. 230. sotto al n. 753.

B. 1155. Tragedie. *Sono le seguenti:*

Trissino Gio. Giorgio. La Sofonisba di nuovo con somma diligenza corretta, et ristampata. In Vinegia Presso Altobello Salicato 1582. *In* 12.°

Giraldi Cinthio da Ferrara. Orbecche. Di nuovo corretta secondo l'originale dell' Autore, et ristampata. In Venetia. Appresso Fabio, et Agostino Zopini Fratelli 1583. *In* 12.°

Groto Luigi Cieco d' Hadria. La Dalida Tragedia nova. In Venetia. Appresso Fabio et Agostin Zopini Fratelli 1583. *In* 12.°

Groto Luigi. Cieco d' Hadria. La Hadriana Tragedia nova. Nuovamente ristampata, In Venetia, Appresso Fabio, et Agostin Zopini. 1583. *In* 12.°

Queste quattro Tragedie sono legate assieme, e le annunciate edizioni mancano nel Gamba.

Triphiodori Ægiptl. *Vedi in* Salvini Anton Maria Tryphiodori Ægyptl Grammatici. Excidium Trojæ.

G. 1156. Trissino Giovan Giorgio. La Grammatichetta. *Nel fine* Stampata in Vicenza per Tolomeo Ianiculo nel 1529. di Giugno. *Segue un antiporta con* Rime del Trissino. *Nel fine* Stampata in Vicenza per Tolomeo Ianiculo de l' anno 1529. Con la proibizione come ne l' altre. *Viene un' altra antiporta con* Sophonisba del Trissino. *Nel fine* Stampata in Vicenza per Tolomeo Ianiculo, nel 1529. di Maggio ec. *Tutto il libro è in* 8.*vo grande.*

Rara e bella edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 486. sotto al n. 1705. per la Grammatichetta, l. c. p. 488. sotto al n. 1712. per le Rime, l. c. p. 488., sotto al n. 1710. per la Sofonisba. Il mio esemplare è in prima legatura, dal che si vede, che queste tre operette non vanno disgiunte, come le ha poste il Gamba.

G. 1157. — La Italia liberata da Gotthi tomo 1.° Stampato in Roma per Valerio e Luigi Dorici a petizione di Antonio Macro Vicentino 1547. di Maggio. *Il tomo secondo, e terzo portano nel*

fine Stampata in Venezia per Tolomeo Ianiculo da Bressa nel' anno 1548. *Tutti i tre tomi sono in* 8.*vo con due tavole, una delle castramentazione nel tom.* 1. *p.* 113., *ed una topografica di Roma nel tomo terzo.*

Edizione non mutilata, rarissima, e pregiatissima. L' esemplare è compito di tutto punto, lo che difficilmente si incontra. Libro assai curioso. Sta nel Gamba l. c. p. 488. n. 1713.

— Rime. *Vedi in* Trissino Giovan Giorgio la Crammatichetta.

— La Sophonisba. *Vedi in* Trissino Giovan Giorgio La Grammatichetta.

— La stessa. *Vedi in* Tragedie.

Tutti i trionfi, carri, mascherate, e canti carnascialeschi ec. *Vedi in* Canti Carnascialeschi.

G. 1158. Ubaldini Giovambattista di Lorenzo. Istoria della casa de gli Ubaldini, e de' fatti d' alcuni di quella Famiglia. In Firenze, nella Stamperia di Bartolommeo Sermartelli 1588. *In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to coll' albero genealogico degli Ubaldini a p.* 25. *Nel fine è la Vita di Niccola Acciaioli descritta in lingua latina da Matteo Palmieri Cittadino Fiorentino, e fatta volgare da M. Donato Acciaioli con frontispizio a parte, ma la sua numerazione delle pagine è continuata con quella dell' Istoria di casa Ubaldini.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 493. n. 1731.

G. 1159. Uberti Faccio degli. Opera di Faccio Degliuberti fiorentino Chiamato Ditta Mundi Vuolgare. Cùm Privilègio. *Sotto è l' impresa Giuntina. Nel fine* Impresso in Venetia per Christoforo di Pensa da mandelo. Adi iiii setembrio 1501. *In* 8.*vo*

Raro. È cattiva l' ortografia, ma l' edizione è sempre da pregiarsi, perchè con un po' di studio se ne cavano buone lezioni; checchè ne dica il Gamba con poca avvedutezza. È rammentato dal Gamba l. c. p. 307. sotto al n. 1020.

B. 1160. Udine Hercole. L' Eneide di Virgilio ridotta in ottava rima dal S. Hercole Udine. In Venetia Appresso Gian B. Ciotti 1597. *In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to con frontispizio istoriato, e col ritratto di Hercole Udine inciso dal Valegio.*

Manca nel Gamba. È unito all' Eneide tradotta da Annibal Caro, e stampata in Padova da Pietro Paolo Tozzi 1613.

B. 1161. Ulloa Alfonso di. Somma della natural filosofia di Alfonso di Fonte ec. Novellamente tradotta di spagnuolo in volgare da Alfonso di Ulloa. In Venetia per Plinio Pietrasanta 1557. *In* 4.*to*

Bella edizione. Manca nel Gamba. È unita al Dialogo di Gio. Maria Memmo.

G. 1162. Urbano *(erroneamente attribuito al Boccaccio) Il titolo* è Opera iucundissima novamente retrovata del facundissimo et elegantissimo poeta Messer Ioanne Bocchaccio. *Mancano tutte le note tipografiche. In* 4.*to piccolo.*

Edizione assai rara del XV. secolo. È accennata dal Gamba l. c. p. 316. sotto al n. 1053.

G. 1163. — Lo stesso. Opera giocondissima, di nuovo rivista, e con molta diligenza ristampata, et corretta. In Fiorenza, Per Filippo Giunti 1598. *In* 8.*vo*

Raro, e pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 316. n. 1053. È unito al *Liburnio Nicolò Opera di M. Giovanni Boccaccio tradotta di latino in volgare, dove si tratta de' monti, selve, boschi ec.*

G. 1164. Uva D. Benedetto dell'. Le Vergini prudenti. In Firenze Nella Stamperia di Bartolomeo Sermartelli 1582. *In 4.to Vi è unito* Il pensier della morte dello stesso. In Firenze. Appresso Bartolommeo Sermartelli 1582. *In 4.to Con frontispizio istoriato, e con nuova numerazione di pagine.*

Belle, e pregiate edizioni. Stanno nel Gamba l. c. p. 496. n. 1746.

— Il pensier della morte. *Vedi in* Uva Vergini prudenti.

G. 1165. Uzzano Giovanni di Antonio da. Della decima e di varie altre gravezze imposte dal Comune di Firenze. Della moneta e della mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI. Lisbona e Lucca *(Firenze)* 1765 – 1766. *Quattro tomi in 4.to.*

Sta nel Gamba l. c. p. 336. n. 1095.

G. 1166. Vallisnieri Antonio. Opere diverse. In Venezia 1714-1721. Appresso Gio. Gabriello Ertz. *Quattro tomi in 4.° con ritratto, e tavole. Sono legati in tre volumi.*

Sta nel Gamba l. c. p. 663. n. 2482. come tre opere a parte, la prima col titolo di *Istoria del Camaleonte africano*, la seconda con quello di *Lezione Accademica intorno all' origine delle fontane*, la terza per *Raccolta di varii trattati.*

G. 1167. — Opere Fisico-Mediche stampate, e manoscritte. In Venezia 1733. Appresso Sebastiano Coleti. *In foglio. Tomi tre con tavole.*

Esemplare intonso. Sta nel Gamba l. c. p. 663. n. 2482.

B. 1168. Vallori Niccolò. Vita del Magnifico Lorenzo de' Medici il vecchio. In Fiorenza appresso i Giunti. *In 4.to piccolo.*

Raro. Manca nel Gamba.

Vannoccio Biringuccio. *Vedi in* Biringuccio Vannoccio Pirotechnia.

G. 1169. Varano Don Alfonso degli antichi Duchi di Camerino. Opere poetiche. Parma Dalla Stamperia Reale 1789. *Tre tomi in 12.° coi quinterni ternarii.*

Bella, e pregiata edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 664. n. 2484.

Varchi M. Benedetto. Orazione funebre per il Cardinal Bembo. *Vedi in* Orazioni, ed elogi *all' articolo* Varchi Benedetto.

— Orazione funebre per Maria Salviata de' Medici. *Vedi in* Orazioni, ed elogi *all' articolo* Varchi Benedetto.

— Orazione funerale per Michelagnolo Buonarroti. *Vedi in* Orazioni ed Elogi *all' Articolo* Varchi Benedetto.

— Lezioni sopra le Rime di Michelagnolo Buonaroti. *Vedi in* Buonarroti Michelagnolo Rime con una lezione di Benedetto Varchi.

G. 1170. — Lettura sopra un Sonetto della Gelosia di Mons. Dalla Casa. In Mantova il dì XX Luglio, del XXXXV. (1545) *Senza nome di stampatore. In 16.° piegata a modo di 4.to piccolo.*

Assai rara. Sta nel Gamba l. c. p. 303. n. 1004.

R. 1171. — Due Lezioni nella prima delle quali si dichiara un So-

netto di Michelagnolo Buonarroti. Nella seconda si disputa quale sia più nobile arte la scultura, o la Pittura, con una lettera di esso Michelagnolo, et più altri Eccellentiss. Pittori et Scultori, sopra la quistione sopradetta. In Firenze. Appresso Lorenzo Torrentino Impressor Ducale 1549. *In* 8.*vo grande.*

Assai raro. Si trova nel Gamba l. c. p. 303. n. 1005.

B. 1172. — Lezioni sul Dante, e Prose varie la maggior parte inedite. Firenze co' tipi di Luigi Pezzati a spese della Società editrice delle Storie del Nardi e del Varchi. 1841. *Due tomi in* 8.° *con ritratto e Fac simile.*

Da aggiungersi ai Testi di lingua.

R. 1173. — Due lezioni una d' Amore, e l' altra della Gelosia ec. In Lione. Appresso Gulielmo Rouillio 1560. *in* 8.*vo piccolo.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 303. n. 1006.

R. 1174. — La prima, e la seconda parte delle Lezioni ec. In Fiorenza Appresso i Giunti 1560. -1561. *in* 8.° *Sono legate assieme.*

Sta nel Gamba l. c. p. 304. n. 1007.

C. 1175. — Lezioni ec. Raccolte nuovamente, et la maggior parte non più date in luce ec. In Fiorenza, Per Filippo Giunti, 1590. *in* 8.° *grande a forma di* 4.*to*

Sta nel Gamba l. c. p. 303. n. 1003.

C. 1176. — La Suocera. Comedia. In Fiorenza, Appresso Bartholomeo Sermartelli, 1569. *In* 8.°

Rara. Sta nel Gamba l. c. p. 305. n. 1015.

— La stessa. *Vedi in* Comedie antiche.

C. 1177. — Sonetti. Parte prima. In Fiorenza Appresso M. Lorenzo Torrentino 1555. Parte seconda appresso Lorenzo Torrentino 1557. *in* 8.° *Le due parti sono legate assieme.*

Raro. Bellissimo esemplare colla rafilatura indorata. Sta nel Gamba l. c. p. 305. n. 1016.

C. 1178. — Sonetti spirituali. Con alcune risposte, e proposte di diversi Eccellentissimi ingegni. Nuovamente stampati. In Fiorenza Nella stamperia de' Giunti 1573. *in* 4.*to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 306. n. 1018. È unito coi *Componimenti pastorali.*

B. 1179. — Sonetti per la infermità, e guarigione di Cosimo I. De' Medici pubblicati per la prima volta in occasione della ricuperata salute di S. A. I. il Granduca di Toscana Ferdinando III. felicemente regnante. Firenze per il Magheri 1821. *in* 4.*to*

Edizione procurata dal Canonico Moreni. Manca nel Gamba.

G. 1180. — Componimenti pastorali novamente in quel modo stampati, che da lui medesimo furono poco anzi il fine della sua vita corretti. In Bologna, 1576. A instanza di Gio. Battista, et Cesare Salvietti. *in* 4.*to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 306. n. 1019. È unito ai *Sonetti spirituali.*

C. 1181. — L' Hercolano Dialogo ec. In Fiorenza, nella stamperia di Filippo Giunti, e Fratelli, 1570. *in* 4.*to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 302. n. 1000.

C. 1182. — Lo stesso. In Firenze 1730. Nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi. *in 4.to colla carta in fine contenente* l' Errata-Corrige.

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 302. n. 1001.

C. 1183. — Storia Fiorentina. Nella quale principalmente si contengono l' ultime Rivoluzioni della Repubblica Fiorentina, e lo stabilimento del Principato nella casa de' Medici. In Colonia 1721. Appresso Pietro Martello. *In foglio con antiporta istoriata, col ritratto del Varchi a medaglia nel frontispizio, e col ritratto in grande dello stesso prima della vita. Edizione originale intiera, cioè avente l' ultima carta pag.* 639. 640.

Assai rara. Esemplare intonso. Sta nel Gamba l. c. p. 301. n. 998.

C. 1184. — Boezio Severino. Della Consolazione della Filosofia Tradotto di lingua latina in volgare Fiorentino. In Firenze 1551. *con frontispizio contornato, e senza nome di stampatore (Torrentino) In 4.to piccolo.*

Bella e rara edizione. Sta nel Gamba l. c. p. 75. n. 238.

R. 1185. — Lo stesso. Aggiuntovi nuovamente le annotazioni in margine, e la tavola delle cose più segnalate. In Fiorenza Appresso Giorgio Marescotti 1584. *In* 12.°

Raro, ed elegante. È rammentato sulla fede altrui dal Gamba l. c. p. 75. sotto al n. 238.

C. 1186. — Seneca De Benefizii tradotto in volgar Fiorentino. In Firenze 1554. *Nel fine* Stampati in Firenze per Lorenzo Torrentino Stampator Ducale, del mese di Settembre l' anno 1554. *In 4.to*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 275. n. 918.

R. 1187. — Lo stesso. Aggiuntavi la vita dell' Autore, e gli argomenti de' Libri. In Venezia 1738. Appresso Francesco Piacentini. *in* 8.° *con ritratto.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 276. n. 920.

G. 1188. Vasari Giorgio. Ragionamenti sopra le inventioni da lui dipinte in Firenze nel palazzo di loro Altezze Serenissime. Insieme con la inventione della Pittura da lui cominciata nella Cupola. In Firenze Appresso Filippo Giunti 1588. *con ritratto. in* 8.° *grande.*

Bell' esemplare intonso, lo che lo rende doppiamente raro, e pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 493. n. 1729.

G. 1189. — Li stessi. Seconda edizione. In Arezzo 1762. Per Michele Bellotti. *In 4.to con ritratto.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 493. sotto al n. 1729.

G. 1190. — Trattato della pittura. In Firenze 1619. Appresso i Giunti. *in* 8.° *grande.*

È la stessa edizione dei *Ragionamenti* descritti di sopra stampati da Filippo Giunti nel 1588. col frontispizio mutato e colla stampa dell' ultima pagina *versa* mutata. È rammentato dal Gamba l. c. p. 493. sotto al n. 1729.

G. 1191. — Le vite de più Eccellenti Architetti, Pittori, et Scultori Italiani, da Cimabue insino a' tempi nostri. Descritto in lin-

gua Toscana da Giorgio Vasari Pittore Aretino. Con una sua utile et necessaria introduzzione a le arti loro. In Firenze 1550. *in 4.to In tre parti. La seconda parte non ha il suo proprio frontispizio; la terza lo ha, e colla stessa data. Nel fine di essa vi è* Stampato in Fiorenza appresso Lorenzo Torrentino impressor Ducale del mese di Marzo l'anno 1550. *Segue una carta rappresentante le tre arti belle, che fanno risorgere i morti. Tutte tre le parti sone legate assieme, ed hanno la numerazione delle pagine continuata.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 491. n. 1724.

G. 1192. — Le vite de' più eccellenti Pittori, Scultori, e Architettori scritte da M. Giorgio Vasari Pittore et Architetto Aretino, di nuovo dal medesimo riviste et ampliate con i ritratti loro Et con l'aggiunta delle vite de' vivi, et de' morti dall'anno 1550 insino al 1567, ec. In Fiorenza. Appresso i Giunti 1568. *Parti tre in tre tomi in 4.to con una tavola in principio rappresentante le Arti belle, che fanno rivivere i morti, e co' ritratti degli artisti.*

Raro, e pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 491. n. 1725.

G. 1193. — Vita di Michelagnolo Bonarroti ec. In Roma 1760. Appresso Niccolò e Marco Pagliarini. *In 4.to con ritratto, e con una tavola rappresentante il sepolcro del Bonarroti, con un' altra tavola rappresentante lo schizzo di una mano fatto in penña dallo stesso, e parimente con una terza tavola col pensiero del Buonarroti per il sepolcro di Giulio secondo.*

Pregiata edizione, rammentata dal Gamba l. c. p. 493. nella nota al n. 1728. Il Gamba però ommette la tavola col sepolcro del Buonarroti in S. Croce di Firenze.

— Descrizione dell' apparato. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati all' articolo Vasari Giorgio.

C. 1194. Velluti Donato. Cronica di Firenze dall' anno 1300. in circa fino al 1370. In Firenze. Presso Domenico Maria Manni 1781. *In 4.to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 308. n. 1023.

G. 1195. Veniero Domenico. Rime raccolte ora per la prima volta ed illustrate dall' Ab. Pierantonio Serassi ec. In Bergamo 1751. Appresso Pietro Lancellotto. *In 8.vo*

Sta nel Gamba l. c. p. 493. n. 1733.

Venuti Niccolò Marcello. Esequie di Luigi I. *Vedi in* Descrizioni di feste, ed apparati all' articolo Venuti Niccolò Marcello.

B. 1196. Verdizzotti Gio. Mario. XII. sonetti nelle nozze del Serenis. Sig. D. Francesco De' Medici Gran Duca di Thoscana ad immortal memoria della Serenissima Gran Duchessa la Signora Bianca Cappello figliola della Serenissima Signoria di Venetia. In Venetia, appresso Domenico Farri 1579. *In 4.to piccolo.*

Raro. Il nome del Verdizzotti apparisce dalla dedicatoria. Manca nel Gamba,

sebbene l' autore sia chiamato purgato scrittore. l. c. p. 700. sotto al n. 2664.

R. 1197. Vettori Piero. Trattato delle lodi, et della coltivazione de gl' ulivi. In Firenze. Appresso i Giunti, 1569. *In* 4.*to*

Rara, e bella edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 308. sotto al n. 1024.

C. 1198. — Lo stesso colle annotazioni del Dott. Giuseppe Bianchini da Prato. In Firenze 1718. Nella Stamperia di Giuseppe Manni. *In* 4.*to piccolo.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 308. n. 1025.

R. 1199. — Lo stesso colle annotazioni del Dott. Giuseppe Bianchini di Prato e di Domenico M. Manni. In Firenze 1762. Nella Stamperia di Gio. Batista Stecchi alla Condotta. *In* 4.*to piccolo con ritratto a medaglia nel frontispizio.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 308. n. 1026.

G. 1200. — Viaggio di Annibale per la Toscana descritto da Piero Vettori con due lettere al medesimo di Giuliano De' Ricci. In Napoli 1780. Presso Giuseppe Campo. *In* 8.*vo con testa di Annibale a medaglia nel frontispizio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 494. n. 1735.

B. 1201. Viaggi fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli ec. In Vinegia 1545. *Nel fine* In Vinegia nell' anno 1545. Nelle case de' Figliuoli di Aldo. *In* 8.*vo coll' àncora Aldina nel frontispizio, e nell' ultima carta* versa.

Pregiato. Bell' esemplare. Manca nel Gamba.

G. 1202. Vicentino Nicola. L' antica Musica ridotta alla moderna prattica ec. et con l' inventione di uno nuovo strumento ec. In Roma Appresso Antonio Barre 1555. *In foglio. Opera divisa in cinque libri, col ritratto dell' autore dietro al frontispizio.*

Raro. Sta nel Gamba l. c. p. 494. n. 1736. È unito al *Zarlino Gioseffo da Chioggia Istitutioni armoniche.*

B. 1203. Vieri M. Francesco detto il Verino secondo. Trattato delle meteore. In Fiorenza. Appresso Giorgio Marescotti 1573. *in* 8.*vo piccolo.*

Manca nel Gamba.

B. 1204. — Il primo libro della nobiltà. In Fiorenza. Appresso Giorgio Marescotti 1574. *In* 8.*vo*

Manca nel Gamba.

B. 1205. — Lezione dove si ragiona delle idee, e delle bellezze. In Fiorenza, Appresso Giorgio Marescotti 1581. *In* 8.*vo piccolo.*

Manca nel Gamba.

Villafranchi Giovanni. Descrizione della Barriera. *Vedi in* Descrizioni di feste ed apparati.

G. 1206. Villani Giovanni. La prima parte delle Historie universali de suoi tempi di Giovan Villani Cittadino Fiorentino, nuovamente ristampata ec. In Venetia ad instantia de' Giunti di Fiorenza 1559. *Nel fine* Stampata in Venetia per Nicolo Bevilacqua Trentino, ad instantia delli heredi di Bernardo Giunti di Firenze 1559. *In* 4.*to*

Pregiato anche per le postille di Remigio Fiorentino stampate in margine. È rammentato dal Gamba l. c. p. 309. sotto al n. 1027.

C. 1207. — Storia, nuovamente corretta, et alla sua vera lezione ridotta, col riscontro di testi antichi ec. In Fiorenza, Per Filippo, e Iacopo Giunti, e Fratelli 1587. *In 4.to*

Sta nel Gamba l. c. p. 309. n. 1027.

C. 1208. Villani Matteo. Istorie di Matteo Villani che continua quelle di Giovanni suo fratello. Con l' aggiunta di Filippo suo figliuolo, che arrivano sino all'anno 1364. Nuovamente ricorrette, e ristampate. In Firenze Nella Stamperia de' Giunti 1581. *in 4.to collo stemma Mediceo nel frontispizio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 310. n. 1629. Vi è unita la seguente

G. 1209. — Della Historia di Matteo Villani Cittadino Fiorentino Li tre ultimi libri. Che son' il resto dell' Istoria scritta da lui, che nelli stampati sino ad' hora mancano. Con un aggiunta di Filippo Villani suo figliuolo, ch' arriva sino all' anno 1364. Nuovamente posta in luce ec. In Firenze, Nella stamperia di Filippo Giunti. *Nel fine* In Fiorenza Appresso Filippo Giunti 1596. *in 4.to*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 310. sotto al n. 1030.

C. 1210. — Istorie di Matteo Villani Cittadino Fiorentino, che continua quelle di Giovanni suo fratello, con l'aggiunta di Filippo suo Figliuolo ec. In Firenze, Nella stamperia de' Giunti. 1581. *in 4.to. col giglio nel frontispizio in luogo dello stemma Mediceo, che indicammo essere nella penultima edizione, la quale in tutto il resto è simile alla presente.*

Il Gamba non fa cenno di queste diversità di stemmi ne' rispettivi frontispizii. Vi è unito il libro seguente.

C. 1211. — Della Historia di Matteo Villani Cittadino Fiorentino li tre ultimi libri, che sono il resto ec. In Firenze. Nella Stamperia de' Giunti 1577. *in 4.to È dello stesso carattere, e forma della precedente, alla quale è unita.*

Sta nel Gamba l. c. p. 310. n. 1030.

G. 1212. Villani Filippo. Le vite d'Uomini illustri Fiorentini ora per la prima volta date in luce colle Annotazioni del Conte Giammaria Mazzucchelli ec. Venezia, 1747. Presso Giambattista Pasquali. *In 4.to*

È rammentata dal Gamba l. c. p. 311. sotto al n. 1034., e sta poi l. c. p. 353. n. 1163.

G. 1213. Vinci Leonardo da. Trattato della pittura ec. In Parigi, Appresso Giacomo Langlais 1651. ed in Napoli, nella stamperia di Francesco Ricciardo 1733. A spese di Niccola, e Vicenzo Rispoli. *In 4.to grande a guisa di In foglio con figure.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 334. sotto al n. 1164.

Virgilio Buccoliche. *Vedi in* Manara Prospero.

— Eneide. *Vedi in* Beverini Bartolomeo, Caro Annibale, Udine Ercole, *ed in* Volgarizzamento dell' Eneide.

B. 1214. Vita della gloriosa Vergine Maria e di Gesù Cristo.

Scrittura inedita del buon secolo. Genova presso Gio. Grondona q. Gius. 1845. *In* 8.*vo*

Bella edizione da aggiugnersi alla Serie de' testi di lingua.

B. 1215. Vite de' Sancti padri per diversi eloquentissimi doctori vulgarizzate. *Nel fine, e prima della tavola* Finiscono le vite de sancti padri con ogni diligentia impresse per Maestro Nicolao girardengo, et il suo compagno in venetia ne gli anni del Signore corrente 1479. Regnante Missero Ioanne Mozenigo principe di Vinetia. *Segue la tavola la quale nel presente esemplare ha l' ultima carta manoscritta. Del resto l' esemplare è assai bello con due miniature nella prima pagina.*

Rarissimo. Checchè ne sia dell' ortografia, la lezione di questa edizione è ottima, e di gran lunga migliore di quella del Manni. Manca nel Gamba.

C. 1216. — Volgarizzamento delle vite de' Santi Padri. In Firenze 1731.-1735. Appresso Domenico Maria Manni. *Quattro tomi in* 4.*to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 314. n. 1046.

Vitruvio M. Pollione. *Vedi in* Galiani Berardo.

G. 1217. Viviani Niccolò. Ero e Leandro Poema. Parma nel Regal Palazzo 1794. co' tipi Bodoniani. *In* 4.*to piccolo.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 638. al n. 2362. È legato col *Bondi Cantate.*

C. 1218. Viviani Vincenzio. Quinto libro degli Elementi d' Euclide ec. In Firenze alla Condotta 1674. *In* 4.*to con figure geometriche.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 315. n. 1048., e questo esemplare corrisponde al n. 1. del Gamba.

C. 1219. — Lo stesso, *e della stessa edizione.*

Esemplare corrispondente al n. 2. del Gamba l. c.

G. 1220. Vocabolario degli Accademici della Crusca. In Venezia 1612. Appresso Giovanni Alberti. *In foglio. Prima edizione.*

Sta nel Gamba l. c. p. 738. n. 2809.

G. 1221. — Lo stesso, In Venetia, Presso Iacopo Turrini. 1680. *In foglio.*

È rammentato dal Gamba l. c. p. 738. n. 2810.

G. 1222. — Lo stesso, terza impressione. In Firenze 1691. Nella Stamperia dell' Accademia della Crusca. *Tre tomi in foglio.*

Sta nel Gamba l. c. p. 738. n. 2811.

C. 1223. Volgarizzamento antico Toscano dell' Etica di Aristotile, e della Rettorica di M. Tullio. Aggiuntovi il libro de' costumi di Catone. In Firenze Appresso Domenico Maria Manni 1734. *In* 4.*to*

Assai pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 28. n. 90.

— delle vite de' Santi Padri. *Vedi in* Vite de Sancti padri.

— dei sermoni di S. Agostino. *Vedi in* Agostino S. Volgarizzamento dei Sermoni.

G. 1224. — De' Gradi di S. Girolamo. In Firenze 1729. Presso Domenico Maria Manni. *In* 4.*to*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 163. n. 530.

C. 1225. — Delle Pistole di Seneca e del Trattato della Provvidenza di Dio. In Firenze nella Stamperia di S. A. R. 1717. Per Gio. Gaetano Tartini, e Santi Franchi. *In* 8.*vo grande a forma di* 4.*to*

Assai pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 274. n. 913.

— Delle Favole d' Esopo. *Vedi in* Esopo Volgarizzamento delle favole.

B. 1226. — dell' Eneide di Virgilio. *Il titolo è così* Incomincia il libro de lo famoso et excellente poeta Virgilio mantoano chiamato lo eneida volgare: nel quale si narrano li gran fatti per lui descripti et apresso la morte di Cesaro imperatore cum la morte de tutti li gran principi e signori et homini di gran fama li quali ali di nostri sono stati in italia come legendo chiaramente potrai intendere. *Nella fine* Impresso ne lalma et inclita citade de Bologna per mi Ugo de rugerij sotto al divo et illustro signore e principe messer Giovanni secondo bentivoglio sforcia di vesconti da ragona generale governatore de la gente darme delo illustrissimo duca de milanone li anni del Signore miser Ihesu christo Mcccclxxxxi. a di xxiij. de decembre. *In* 8.*vo a forma di 4.to piccolo.*

Rarissimo, ed esemplare unico sino ad ora conosciuto. La prima carta, o antiporta è tutta in bianco. La stampa è a due colonne in carattere semigotico. Mancano la numerazione delle pagine, ed i richiami. In fine è il registro da *a* sino in *i*, e nella carta *versa* è l' impresa dello stampatore colle lettere iniziali U. R. Questa non è una versione dell' Eneide di Virgilio; ma è un nuovo poema in ottava rima in ventidue libri, o canti, il cui soggetto è preso da Virgilio, ma è ordinato in maniera affatto diversa. Il nome dell' autore vi è taciuto; ma io scoprii, che questo era Comino de' Morcini di Gubbio. Chi bramasse una più compiuta notizia intorno a questo raro libro, vegga la mia lettera diretta al Cav. Angelo Pezzana bibliotecario della Parmense, inserita nel giornale di Parma intitolato *Il Facchino Anno IV. N.* 13. 26. *Marzo* 1842. *pag.* 101. Manca nel Gamba.

— Di alcuni scritti di Cicerone, e Seneca. *Vedi in* Celle Giovanni dalle.

Voragine Iacob de. *Vedi in* Manerbi Nicolao de. Legende de Santi.

Xenofonte. Vita di Ciro. *Vedi in* Poggio Francesco.

B. 1227. Zambeccari Marco Antonio Trionfi di Cosimo Medici primo Gran Duca di Toscana. Istorica poesia. In Bologna 1642. Per Giacomo Monti, e Carlo zenero. *In* 8.° *a forma di 4.to piccolo.*

Raro. È un poemetto in ottava rima. Manca nel Gamba.

B. 1228. Zambeccari Tommaso. La presagita Vittoria. Alla Serenissima Vittoria Granduchessa di Toscana. *Nel fine* In Bologna presso Gio. Battista Ferroni 1641. *In 4.to piccolo con frontispizio istoriato.*

Raro. Manca nel Gamba.

B. 1229. Zanotti Ercole Maria. Vita del B. Niccolò Albergati. In Bologna 1757. Per Girolamo Curciolani, ed Eredi Colli. *In 4.to con ritratto.*

Manca nel Gamba.

G. 1230. Zanotti Eustachio. Trattato teorico-pratico di prospettiva. In Bologna Nella stamperia di Lelio dalla Volpe 1766. *In 4.to con tavole.*

Assai pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 669. n. 2508.

G. 1231. — La Meridiana del Tempio di S. Petronio rinnovata l'anno 1776. ec. In Bologna Nell' Instituto delle Scienze, 1779. *In 4.to grande a guisa di In foglio con tavole.*

Pregiato. Sta nel Gamba l. c. p. 669. n. 2509.

B. 1232. Zanotti Francesco Maria. Sopra le figure circoscritte al circolo ed alla sfera. In Firenze 1749. Nella stamperia Imperiale. *In 8.vo con ritratto.*

Bella, e pregiata edizione. Manca nel Gamba. Vi è unito l' elegantissimo libro intitolato *Sermones Francisci Mariae Zanotti habiti in Bononiensi Scientiarum Instituto Accedunt Epistolae nonnullae ec. Bassani 1774., sed prostant Venetiis apud Remondini.* In 8.°

B. 1233. — Amore filosofo. In occasione delle nozze solenni de' Nobilissimi Signori Marchese Francesco Albergati e Contessa Teresa Orsi. In Bologna Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1748. *in 8.° coi quinterni quinarii.*

Elegante, e raro libretto con una graziosa stampa di due amorini nel frontispizio. Manca nel Gamba.

G. 1234. — Dell' arte poetica Ragionamenti cinque. In Bologna. Nella Stamperia di Lelio dalla Volpe 1768. *In 8.°*

Pregiatissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 670. n. 2514.

G. 1235. — Della forza de' corpi che chiamano viva libri tre. In Bologna 1752. Per gli Eredi di Costantino Pisarri, e Giacomo Filippo Primodì. *In 4.to piccolo.*

Pregiatissimo. Sta nel Gamba l. c. p. 669. n. 2511.

G. 1236. — Opere. In Bologna. Nella stamperia di San Tommaso d' Aquino 1779-1802. *Nove tomi in 4.to piccolo.*

Pregiata, e oggi rara edizione. È rammentata dal Gamba l. c. p. 670. sotto al n. 2517.

G. 1237. — Alcuni pensieri, e detti filosofici, scherzosi, e diversi. Venezia 1799. a spese di Giuseppe Remondini e figli. *In 8.° gr.*

Pregiato. È rammentato dal Gamba l. c. p. 670. sotto al n. 2517.

G. 1238. Zanotti Giampietro Cavazzoni Poesie. In Bologna Nella stamperia di Lelio dalla Volpe 1741-1745. *Tre tomi in 8.° con ritratto.*

Pregiato. È rammentato dal Gamba l. c. p. 671. sotto al n. 2519.

G. 1239. — Vita di Eustachio Manfredi. In Bologna Nella stamperia di Lelio dalla Volpe 1745. *In 4.° con ritratto.*

Raro, e pregiatissimo. È rammentato dal Gamba l. c. p. 671. sotto al n. 2519.

B. 1240. — Lettere da premettersi alle vite inedite de' Pittori e Scultori Ferraresi di Girolamo Baruffaldi Seniore. Bologna alla Volpe. *senz' anno* (1834) *e senza nome di stampatore.*

Edizione procurata da Gaetano Giordani, che l' arricchì di note importanti sopra cose di belle arti. Pregiato. Manca nel Gamba.

B. 1241. Zappata Giovan Battista. Della imitazione servile Commentario ec. *Nel fine* In Bologna 1714. Per Costantino Pisarri. *in 8.°*

Manca nel Gamba. Vi è unita la *Lezione di un Accademico Intrepido* (Girolamo Baruffaldi) *sopra un sonetto di Luigi Transillo.*

G. 1242. Zarlino Gioseffo da Chioggia. Le istitutioni harmoniche. In Venezia, Appresso Francesco

Sanese, al segno della Pace 1562. *In foglio.*

Raro. L' opera è divisa in quattro parti, ma queste sono unite assieme sotto un solo frontispizio, colla data 1562., ed hanno la numerazione delle pagine continuata dall' una all' altra. È rammentato dal Gamba l. c. p. 419. nella nota al n. 1411. Egli però assegna tre date alle diverse parti di quest' opera, cioè 1558. 1562. 1573., le quali non si trovano nel mio esemplare. Vi è unito il libro di Nicola Vicentino intitolato *L'antica musica.*

G. 1243. Zeffi Giovan Francesco. Epistole di S. Girolamo ec. Nuovamente tradotte di latino in lingua Toscana per ec. In Venetia nella Stamperia de Giunti 1562. *Nel fine* Stampate in Vinegia, nella stamperia de gli heredi di Lucantonio Giunta nel 1561. *In* 4.°

Sta nel Gamba l. c. p. 426. n. 1436.

G. 1244. Zeno Apostolo. Poesie sacre drammatiche. In Venezia, Presso Cristoforo Zane 1735. *In* 4.° *con antiporta, e con una tavola in rame, la quale precede la lettera dedicatoria, più una piccola stampa in rame nel frontispizio, e lo stemma imperiale in testa alla dedicatoria.*

Pregiatissima edizione, e bell' esemplare con rafilatura indorata. Sta nel Gamba l. c. p. 671. n. 2522.

G. 1245. Zenone da Pistoia. Pietosa fonte. Poema in morte di Messer Francesco Petrarca composto nel 1374. In Firenze, 1743. Alla stamperia della Santissima Nunziata. *in* 8.°

Rara, e pregiata edizione fatta per le cure del Lami. Sta nel Gamba l. c. p. 336. n. 1176.

AGGIUNTE DI OPERE ED OMMISSIONI RIPARATE

AGGIUNTE

B. 1246. Chiabrera Gabriello. Alcune canzoni inedite. *Senza frontispizio, e note tipografiche. (Genova. Tipografia del R. I. de' Sordo-Muti) In* 8.*vo di pag.* 16.

Queste poesie per cura del Sig. Avv. Gianbattista Belloro furono inserite nella *Rivista Ligure anno primo* 1843. *tom.* 2. p. 231. La presente è una delle poche copie, che il Sig. Belloro fece tirare a parte colla numerazione propria delle pagine. Vi è premesso un discorso dell' editore con alcune notizie intorno al Chiabrera. Seguono due canzoni, e un' ottava in dialetto Genovese, indi viene una canzone Archiloca, del qual genere di poesia del Chiabrera nulla fu mai pubblicato colle stampe. Si aggiunga alla Serie de' testi di lingua per questa canzone.

G. 1247. Contile Luca. Historia de Fatti di Cesare Maggi da Napoli. Nella inclita città di Pavia. Appresso Girolamo Bartoli. 1564. *In* 8.°

Rara, e bella edizione in carattere corsivo. È rammentata dal Gamba l. c. p. 398. sotto al n. 1334.

OMMISSIONI

G. 1248. Frangipane Cornelio. Saggio di Rime e Prose di. Raccolte e pubblicate da Lorenzo Cosatti Udinese. Milano Presso Luigi Mussi 1812. *In* 8.*vo in carta velina bianca.*

Pregiato. Il Cosatti vi ha premesso le notizie intorno a Cornelio Frangipane. Sta nel Gamba l. c. p. 416. n. 1404.

G. 1249. (Piccolomini Alessandro). Dialogo de la bella creanza de le donne de lo Stordito Intronato. 1540. *Nella fine* Stampata in Brovazzo per dispetto d' un asnazzo. *In* 8.*vo*

Edizione rara, e libro curioso, scritto in purgatissima favella. Sta nel Gamba l. c. p. 460. n. 1572.

Stordito Intronato. *Vedi di sopra* Piccolomini Alessandro n. 1249.

FINE

	ERRORI	CORREZIONI
pag. 17.	Bandini Giovanni. *Vedi in* Descrizioni di Feste, e d'apparati.	*Va tutto cancellato.*
„ 86.	Casotti Lorenzo.	Cosatti Lorenzo.
„ 70.	Gini Gino.	Ginori Gino.
„ 71.	Giudizio sopra le Tragedie	Giudizio sopra la Tragedia.
„ 73.	I Morali. *Vedi* Strada Zanobi da.	I Morali. *Vedi* Strata Zanobi da.
„ 91.	Moschini Domenico.	Meschini Domenico.
„ 125.	Tacito Cornelio. Annali. *Vedi in* Dati Carlo.	Tacito Cornelio. Annali, *Vedi in* Dati Giorgio, e in Davanzati Bostichi Bernardo.
„ 135.	G. 1188. — Li stessi. Seconda edizione.	G. 1189. Li stessi. Seconda edizione.

INDICE

DEGLI AUTORI, E DELLE OPERE ANONIME DI QUESTA SERIE.

Abbondanti Antonio pag. 9., e p. 23. num. 161.
Acarisio Alberto p. 9. n. 1.
Accademia del Cimento p. 9. n. 2. 3.
Accademici della Crusca p. 9., e p. 128. n. 1131.
Accademico intrepido p. 9., e p. 80. n. 696. 697.
Acciaioli Donato p. 9., e p. 132. n. 1158.
Adalisio Metoneo p. 9., e p. 91. n. 793.
Adimari Alessandro p. 9. n. 4.
Adimari Lodovico p. 9. n. 5-8.
Adriani Gio. Battista. p. 9., e p. 95. n. 829.
Adriani Marcello p. 9., e p. 95. n. 829.
Agostino S. p. 9. n. 9 - 12.
Alamanni Luigi p. 10. n. 13 - 26.
Albertano Giudice p. 11. n. 27.
Alberto Maestro p. 11. n. 28.
Aletiphilo Lelio p. 11. n. 29.
Allacci Leone p. 11. n. 30.
Allegri Alessandro p. 11. n. 31-35.
Allori Angiolo p. 12., e p. 29. n. 222.
Ambra Francesco p. 12. n. 36.
Amenta Nicolò p. 12. n. 37.
Ammirato Scipione p. 12. n. 38., e p. 96. n. 832.
Ammiano Marcellino p. 12., e p. 111. n. 981.
Anacreonte p. 12. n. 39. 40.
Anca Accademico dell' p. 13. n. 41. 42.
Angeli, o Angelio Pietro p. 13., e p. 96. 97. n. 846.
Anguillara Giovanni Andrea p. 13. n. 43-45.
Annotazioni sopra il Decamerone p. 13. n. 46.
Apologia di Accademici di Banchi p. 13. n. 47. 48.
Apulejo p. 13., p. 64. n. 542., p. 65. n. 543.
Aquilano F. Giovanni p. 13. n. 49.
Arati Solensis p. 13., e p. 118. n. 1046.
Aretino Pietro p. 13. n. 50 - 52.
Ariosto Lodovico p. 14. n. 53 - 65.
Aristofane p. 14., e p. 62. n. 518.
Armanini Armanino degli p. 14., e p. 63. n. 526. 527.
Armati Salvino p. 14., e p. 85. n. 741.
Arrighetti Nicola p. 14, e p. 96. n. 833. 834.
Arrigo da Settimello p. 14. n. 66., p. 15. n. 67.
Aristotile p. 15., e p. 77. n. 674.,

p. 121. n. 1066 - 1069. 1073. 1074., p. 33. n. 258., p. 94. n. 824., p. 189. n. 1223., p. 62. n. 521.
Ascetti Adriano p. 15. n. 68.
Atanagi Dionigi p. 15. n. 69.
Aubert Giuseppe p. 15. n. 70.
Averani Benedetto p. 15. n. 71.
Averani Giuseppe p. 15. n. 72-74.
Baldelli Francesco p. 15. n. 75.
Baldelli Gio. Batt. p. 15., e p. 96. n. 835.
Baldi Bernardino p. 15. n. 76. 77.
Baldini Baccio p. 16. n. 78., e p. 52. n. 443.
Baldinucci Filippo p. 16. 17. n. 79-90.
Baldovini Francesco p. 17. n. 91-93.
Bambagiuoli Graziolo p. 17. n. 94.
Bandi antichi p. 17. n. 95.
Bandini Giovanni p. 17.
Bandini Ottavio p. 17., e p. 96. n. 836.
Barba Pompeo p. 17. n. 96. 97.
Barba Simone p. 17. n. 98.
Barberino Francesco p. 17. n. 99. 100.
Bardi Girolamo p. 18. n. 101-103.
Baretti Giuseppe p. 18., e p. 120. n. 1057.
Bargagli Girolamo p. 18. n. 104.
Bargagli Scipione p. 18. n. 105-107.
Barignano M. Pietro p. 18., e p. 112. n. 993.
Bartoli Cosimo p. 18. n. 108. 109.
Bartoli Daniello p. 18. 19. n. 110-117.
Bartoli Giorgio p. 19. n. 118.
Bartolino dal canto dei Bischeri p. 19. n. 119.
Bartolomeo da S. Concordio p. 19. n. 120. 121.
Baruffaldi Girolamo p. 19., e p. 80. n. 696. 697.
Battaglini Marco p. 19. n. 122.
Battiferra degli Ammanati Laura p. 19. n. 123.
Beccelli Giulio Cesare p. 19. n. 124.
Beccuti Francesco p. 19. n. 125.
Belcari Feo p. 20. n. 126-134.
Bellati Anton Francesco p. 21. n. 135.
Bellini Lorenzo p. 21. n. 136. 137.
Belloni Antonio p. 21. n. 138.
Bembo Pietro p. 21. 22. n. 139-154.
Benacci Vittorio p. 22., e p. 52. n. 444.
Bene Bartolomeo del p. 22. n. 155.
Beni Paolo p. 23. n. 156.
Benivieni Hieronymo p. 23. n. 157.
Benivieni Girolamo p. 23., e p. 61. n. 507.
Bentivoglio Card. Cornelio p. 23., e p. 105. n. 927.
Benvoglienti Uberto p. 23. n. 158.
Bernia p. 23. n. 159.
Berni Francesco p. 23. n. 160-163., p. 44. n. 371., p. 47. n. 395.
Berti Gianlorenzo p. 23. n. 164.
Bertini Anton Francesco p. 23. n. 165. 166., e p. 30. n. 229.
Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno p. 24. n. 167.
Bessarione Cardinale p. 24. n. 168.
Betti Benedetto p. 24., e p. 96. n. 837.
Betussi Giuseppe p. 24. n. 169. *bis.*
Betuzzi Giuseppe p. 24. n. 170.
Beverini Bartolomeo p. 24. n. 171.
Bianchini Giuseppe p. 24. n. 172. 173.

Bianconi Gian Lodovico p. 24. 25. n. 174-178.
Bibiena Bernardo Divizio p. 25. n. 179., e p. 47. n. 395.
Bicetti Giovammaria p. 25. n. 180.
Bindo M. p. 25., e p. 35. n. 275.
Biringuccio Vanoccio p. 25. n. 181.
Biscioni Antommaria p. 25. n. 182. 183.
Boccaccio Giovanni p. 25. 26. n. 184-211., p. 81. n. 699., p. 24. n. 169. *bis.*, p. 134. n. 1162.
Boccadiferro Camillo p. 28., e p. 96. n. 838.
Boezio Severino p. 28., p. 11. n. 28., p. 125. n. 1108., p. 135. n. 1184., p. 18. n. 109.
Boiardo Conte Matteo Maria p. 28., e p. 61. n. 507.
Bonarelli Guidobaldo p. 28. n. 212.
Bondi Clemente p. 28. n. 213. 214.
Bonducci Andrea p. 28. n. 215.
Bonichi Bindo p. 29., e p. 131. n. 1154.
Bonnet Carlo p. 29., e p. 123. n. 1088.
Borghesi Diomede p. 29. n. 216. 217.
Borghini Raffaello p. 29. n. 218-222.
Borghini Vincenzo p. 29. n. 223. 224.
Borgogni Gherardo p. 29. n. 225.
Bottari Giovanni p. 29. n. 226.
Bracciolini Francesco p. 30. n. 227. 228.
Branchi Anton Giuseppe p. 30. n. 229.
Britonio p. 30. n. 230.
Brunetto Latini p. 30., p. 77., e 78. n. 672-675., p. 103. n. 913.
Buonaccorso Montemagno p. 30. e p. 92. n. 802-805.
Buonarroti Michelagnolo il vecchio p. 30. n. 231. 232.
Buonarroti Michel Angelo il giovane p. 30. n. 233., p. 31. n. 234., p. 96. n. 839. p. 52. n. 445-447.
Buonarroti Filippo p. 31. n. 235.
Buommattei Benedetto p. 31. n. 236-238. p. 52. n. 448.
Buonanni Filippo p. 31. n. 239.
Buondelmonti Giuseppe p. 31., e p. 96. n. 840.
Burchiello p. 31. n. 240-242.
Caccia amorosa p. 32., e p. 61. n. 506. 507.
Caiani Agnolo p. 32. n. 243.
Calcio Fiorentino p. 32., e p. 18. n. 101-103.
Calimaco p. 32., e p. 117. n. 1042.
Camerino Conte Pier Francesco da p. 32. n. 244.
Camilli Camillo p. 32. n. 245.
Camilli Giulio p. 32. n. 246. 247.
Canti carnascialeschi p. 32. n. 248-250.
Capellonio Lorenzo p. 32., e p. 96. n. 841.
Caporali Cesare p. 32. n. 251. 252.
Capponi Vincenzo p. 33. n. 253-255.
Capugnano D. Ieronimo p. 33., e p. 65. n. 545.
Caritone Afrodiseo p. 33., e p. 69. n. 592.
Caro Annibale p. 33. n. 256-270., p. 47. n. 395.
Carteromaco Nicolò p. 34., e p. 65. n. 549-550.
Cartusiano Dionisio p. 34., e p. 109. n. 958.

Casa M. Giovanni dalla p. 34. 35. n. 271-280.
Casareggi Gio. Bartolomeo p. 35. n. 381. *bis.*, p. 118. n. 1048.
Casotti Andrea p. 35., e p. 15. n. 68.
Casotti Giovambattista p. 35. n. 282.
Casotti *leggi* Cosatti Lorenzo p. 36., p. 143. n. 1248.
Cassini Gio. Domenico p. 36. n. 283.
Cattani da Diacetto Francesco p. 36. n. 284. 285.
Castelvetro Lodovico p. 96. n. 286-288.
Castiglionchio p. 36., e p. 77. n. 671.
Castiglione Baldassare p. 36. n. 289. 290.
Catherina S. da Siena p. 36. 37. n. 291. 292.
Catone p. 37.; e p. 189. n. 1223.
Cavalca Frate Domenico p. 37. 38. n. 293-306.
Cavalcanti Bartolomeo p. 38. n. 307., e p. 124. n. 1093.
Cavalcanti Guido p. 38. n. 308., p. 46. n. 391., p. 114. n. 1011.
Ceccherelli Alessandro p. 38. 39. n. 309. 310.
Cecchi Giammaria p. 39. n. 311-314., p. 19. n. 119., p. 62. n. 519.
Cecchini Alessandro p. 39., e p. 94. n. 817.
Ceco d'Ascoli p. 39. n. 315.
Celle Giovanni dalle p. 39. n. 316. p. 75. n. 658.
Cellini Benvenuto p. 39. n. 317. 318.
Certaldo Pace da p. 39., p. 100. n. 870.
Cervoni Giovanni p. 39. n. 319.
Cesari Antonio p. 39. n. 320., p. 40. n. 321. 322.
Ceva Giovanni p. 40. n. 323.
Chiabrera Gabriele p. 40 - 43. n. 324-368., e in Aggiunte p. 143. n. 1246.
Cherubino da Spoleti Frate p. 43. n. 369. 370.
Chirico Pietro Paolo da San p. 44. n. 371.
Cicerchia Nicolò p. 44., e p. 87. n. 756.
Cicerone M. T. p. 44. n. 372., p. 75. n. 651-653., p. 77. n. 673., p. 36. n. 287., p. 94. n. 823., p. 139. n. 1223., p. 78., e p. 11. n. 28., p. 39. n. 316., p. 122. n. 1080., p. 70. n. 602., p. 62. n. 516., p. 85. n. 747.
Cieco Francesco da Ferrara p. 44. n. 373.
Cino da Pistoia p. 44. 45. n. 374. 375.
Cinonio p. 45. n. 376. 377.
Cioli Andrea p. 45. n. 378.
Cioni Gaetano p. 45., e p. 71. n. 612.
Cipriano Cecilio p. 45., e p. 33. n. 257.
Cittadini Celso p. 45. n. 379. 380., p. 46. n. 391.
Clemente XI. p. 45., e p. 49. n. 413.
Cleoneo Erilo p. 45., e p. 74. n. 646.
Cocchi Antonio p. 45. 46. n. 381-388.
Colombini B. Giovanni p. 46. n. 389.
Colombe Fra Raffaello delle p. 46. n. 390.
Colonna Egidio p. 46. n. 391.
Colonna Vittoria p. 46. n. 392.

Colonne Guido delle p. 46. n. 393.
Collenuccio Pandolfo p. 47. n. 394.
Colathi p. 47., e p. 117. n. 1044.
Comedie antiche p. 47. n. 395.
Commandino Federigo p. 47. n. 396.
Compagnia della lesina p. 47., e p. 79. n. 688.
Compagni Dino p. 47. n. 397.
Considerazioni p. 47., e p. 99. n. 865.
Conti Ab. Antonio p. 47. n. 398. 399., e p. 28. n. 215.
Conti Giusto de p. 47. n. 400-402.
Contile Luca p. 48. n. 403-405., e in Aggiunte p. 143. n. 1247.
Coppetta p. 48, e p. 19. n. 125.
Cornelio Nipote p. 48., e p. 111. n. 982.
Corticelli D. Salvatore p. 48. n. 406. 407.
Corsini Bartolomeo p. 48. n. 408. 409.
Corsini Filippo p. 48. n. 410.
Corso Rinaldo p. 48. n. 411.
Crescimbeni Giovan Mario p. 48. 49. n. 412. 413., p. 74. n. 648.
Crescentio Piero p. 48. n. 414. 415. *bis.*, p. 114. n. 1010.
Cronichette antiche p. 49. n. 416.
Crudeli Tommaso p. 49. n. 417.
Dafni Orobiano p. 49., e p. 88. n. 771.
Dante Alighieri p. 49. 50. n. 418-430.
Dathi Leonardo p. 51., e p. 118. n. 1049.
Dati Carlo p. 51., n. 431. 432., p. 97. n. 842., p. 106. n. 931.
Dati Giorgio p. 51. n. 433.
Dati Giulio p. 51. n. 434.
Dati Goro p. 51. n. 435.
Davanzati Bestichi Bernardo p. 51. n. 436-441.
Decio da Horte Antonio p. 52. n. 442.
Della decima p. 52., e p. 133. n. 1165.
Della Casa Giovanni p. 52., e p. 34. 35. n. 271-280.
Delmino Giulio p. 52., e p. 32. n. 246.
Del Papa p. 52., e p. 100. 101. n. 878-883.
Demetrio Falareo p. 52., e p. 121. n. 1075.
De Nores p. 52., e p. 94. n. 823. 824.
Descrizioni di Feste, ed apparati. p. 52-58.

Di Autori conosciuti.

Baldini Baccio p. 52. n. 443.
Bandini Giovanni. *Vedi in* Ommissioni p. 143.
Benacci Vittorio p. 52. n. 444.
Buonarroti Michel Angelo p. 52. n. 445-447.
Buommattei Benedetto p. 52. n. 448.
Giambullari Pier Francesco p. 53. n. 449.
Gini (*leggi* Ginori) Gino p. 53., e p. 58. n. 482.
Giraldi Giuliano p. 53. n. 650.
Giunti Filippo p. 53. n. 451.
Giunti Iacopo p. 53. n. 452.
Macigni Manfredi p. 53. n. 453.
Manzini Luigi p. 53. n. 454.
Mascardi Vitale p. 54. n. 455.
Mellini Domenico p. 54. n. 456.
Meschini Domenico p. 54. n. 457.
Moneglia Gio. Andrea p. 54. n. 458.
Passignani Giovanni p. 54. n. 459.
Peruzzi Bindo p. 54. n. 460.

Reina Francesco p. 55. n. 461.
Rinuccini Camillo Tommaso p. 55. n. 462. 463.
Rossi Bastiano de p. 55. n. 464. 465.
Rucellai Giulio p. 55. n. 466.
Salvadori Andrea p. 55. 56. n. 467. 468.
Segni Alessandro p. 56. n. 469. 470.
Soderini Giovanvittorio p. 56. n. 471.
Strozzi Giulio p. 56. n. 472.
Tavira (de) Diego p. 56. n. 473.
Vasari Giorgio p. 56. n. 474.
Villafranchi Giovanni p. 57. n. 475.
Venuti Nicolò Marcello p. 57. n. 476.

Anonime

Descrizione dell'entrata di Monsign. Ascanio Piccolomini alla possession del suo Arcivescovado p. 18. n. 107.
Per Henrico II. p. 57. n. 477.
Entrata del Principe di Spagna p. 57. n. 478.
Canto de' Sogni p. 57. n. 479.
Nozze di D. Francesco Medici p. 57. n. 480.
Mascherate delle bufole p. 58. n. 481.
Esequie di Cosimo de' Medici p. 58. n. 482. 483.
Esequie di Francesco de' Medici p. 58. n. 484.
Gara delle stagioni p. 58. n. 485.
Demetrio Falereo p. 58., e p. 121. n. 1075.
Descrizione dell'isola dell'Elba p. 59. e p. 119. n. 1055.
Dialoghi sopra le tre arti del disegno p. 59., e p. 29. n. 226.
Dialogo della bella creanza delle donne p. 59., e p. 59. n. 486., e *Vedi in* Ommissioni p. 143.
Dino del Garbo p. 59., e p. 38, n. 308.
Dione Niceo p. 59., e p. 15. n. 75.
Dionisio Cartusiano p. 59., e p. 109. n. 958.
Dolce Lodovico p. 59. 60. n. 486-498.
Dolcio Lodovico p. 60. n. 499.
Domenichi Lodovico p. 60. n. 500. 501., p. 71. n. 610.
Doni Anton Francesco p. 60. 61. n. 502-504., p. 31. n. 242.
Donini Donino p. 61. n. 505.
Dorell p. 61., e p. 93. n. 808.
Egidio da Viterbo p. 61. n. 506. 507.
Egloghe rusticali p. 61. n. 508.
Elateo Lindoro p. 61., e p. 83. n. 725.
Epistole et Evangeli p. 61., e p. 111. n. 983.
Ercolani Giuseppe Maria p. 61. n. 509.
Erilla p. 61. n. 510.
Esopo volgarizzato p. 61. n. 511. 512.
Euclide p. 62., p. 32. n. 243., p. 17. n. 396., p. 139. n. 1218. 1219.
Farsetti Tommaso Giuseppe p. 62. n. 513.
Fausto da Longiano p. 62. n. 514-516.
Ferrario Giulio p. 62. n. 517.
Ferrucci Gio. Battista p. 62. n. 518.
Fiacchi Luigi p. 62. n. 519.
Fiamma Gabriel p. 62. n. 520.
Figliucci Felice p. 62. n. 521.
Filicaia Vincenzio da p. 62. 63. n. 522-525., p. 89. n. 783.

Fiore de Italia p. 63. n. 526-527.
Fiore di virtù p. 63. n. 528-530.
Fiorentino Ser Giovanni p. 64. n. 531-533.
Fioretti Benedetto p. 64., e p. 94. n. 821.
Fioretti Carlo da Vernio p. 64. n. 534.
Fioretti di S. Francesco p. 64. n. 535.
Fiori Giovanni p. 64., e p. 11. n. 29.
Firenzuola M. Agnolo p. 64. 65. n. 536-547., p. 47. n. 395.
Folchi Antonio p. 65., e p. 97. n. 843.
Fonte Alfonso di Somma p. 65., e p. 132. n. 1161., p. 90. n. 784.
Foresto Gabriel da Brescia p. 65., e p. 79. n. 685.
Fornari Simon da Rheggio p. 65. n. 548.
Forteguerri Nicolò. p. 65. n. 549. 550.
Fortunio Francesco p. 65. n. 551. 552., p. 99. n. 868.
Francesco S. p. 66., p. 64. n. 535.
Franco Nicolò p. 66. n. 553.
Franco Matteo, e Pulci Luigi p. 66. n. 554.
Francucci Scipione p. 66. n. 555.
Frescobaldi Lionardo di Niccolò p. 66. n. 556.
Frezzi Federigo p. 66. n. 557.
Gaffuri Stanislao p. 66. n. 558.
Gagliardi Paolo p. 66. n. 559.
Galeotto da Bologna p. 66., e p. 71. 72. n. 651-653.
Galiani Berardo p. 66. n. 560.
Galilei Galileo p. 66. 67. n. 561-569.
Gambara Veronica p. 67. n. 570., p. 112. n. 993.
Garzoni Thomaso p. 67. n. 571.
Gaspari Giambattista p. 67., e p. 51. n. 441.
Gelli Giovambattista p. 67. 68. n. 572-589., p. 47. n. 395., p. 69. n. 597.
Ghedini Ferdinando p. 69. n. 590.
Giachini Lionardo p. 69. n. 591.
Giacomelli Michel Angelo p. 69. n. 592-594.
Giacomini Lorenzo p. 69. n. 595.
Giambullari Pier Francesco p. 69. n. 596-600., p. 53. n. 449.
Giambullari Bernardo p. 69. n. 601.
Giamboni Bono p. 70. n. 602. 603.
Giannotti Donato p. 70. n. 64.
Gigli Girolamo p. 70. n. 605-608.
Gini (*leggi* Ginori) Gino p. 70., e p. 58. n. 482.
Giordani F. da Rivalto p. 70. n. 609.
Giovio Monsignor Vescovo p. 71. n. 610., p. 77. n. 668.
Giraldo Giuliano p. 71., p. 53. n. 650., p. 97. n. 844.
Giraldi Cinthio p. 71. n. 611., p. 131. n. 1155.
Giraldi Giraldo p. 71. n. 612.
Girolamo S. p. 71., p. 139. n. 1224., p. 142. n. 1243.
Giudizio sopra la Tragedia di Canace p. 71., p. 38., p. 124. n. 1093.
Giulianelli Andrea Pietro p. 71. n. 613.
Giunti Filippo p. 71., e p. 53. n. 451.
Giunti Iacopo p. 71., e p. 53. n. 452.
Giunta agli Autori su fiumi e sull' acqua p. 71., e p. 21. n. 138.
Gori Francesco Antonio p. 71. n. 614.

Grandi Guido p. 71. 72. n. 615-619.
Grazini Antonfrancesco p. 72. 73. n. 620-628., p. 87. n. 756.
Gravina Vincenzo p. 73. n. 629.
Gregorio Sancto p. 73. n. 630. 631.
Gregorio Santo Papa p. 73. n. 632., e p. 125. n. 1104.
Grilli Giambattista p. 73. n. 633.
Gualteruzzi Carlo p. 73. n. 634-637.
Guarini Battista p. 73. 74. n. 638--640.
Guazzo Stefano p. 74. n. 641. 642., p. 29. n. 225.
Gùglielmini Domenico p. 74. n. 643.
Guicciardini Francesco p. 74. n. 644. 645.
Guidi Alessandro p. 74. n. 646- 649.
Guidiccioni Giovanni p. 74. n. 650.
Guidotto F. Galeotto p. 74. 75. n. 651-653.
Guiducci Mario p. 75. n. 654., e p. 30.. n. 532.
Guittone d'Arezzo Fra p. 75. n. 655.
Herone Alessandrino p. 75., e p. 15. n. 77.
Hispano Pietro p. 75. n. 656.
Isaac Abbate p. 75. n. 657. 658.
Iacopo da Varagine B. p. 75. n. 659., p. 76., e p. 84. n. 738.
Iacopone B. p. 76. n. 660-662.
Iacopo da Todi p. 76. n. 663.
Idelfonso F. di S. Luigi p. 76. n. 664.
Infarinato p. 76. n. 665.
Infarinato secondo p. 76. n. 666.
Introduzione alle virtù p. 77. n. 667., e p. 70. n. 603.
Inferigno p. 77., e p. 114. n. 1009. 1010.
Iovio Paolo p. 77. n. 668.
Istoria della Beca p. 77., e p. 107. n. 946.
Iustinopolitano p. 77., e p. 93. n. 814. 815.
Kempis Tommaso p. 77., e p. 40. n. 322.
Lami Giovanni p. 77. n. 669.
Landi Antonio p. 77., e p. 53. n. 449.
Lapini Frosino p. 77. n. 670.
Lapo da Castiglionchio p. 77. n. 671.
Lasca p. 77., p. 72. n. 620-628., p. 32. n. 248-250.
Latini Brunetto p. 77. 78. n. 672--676., p. 103. n. 913., p. 131. n. 1154., p. 11. n. 28., p. 20. n. 126-130.
Lazzarini Domenico p. 78. n. 677--682.
Legge generale del sale p. 78. n. 683.
Leggi del Gran Duca Pietro Leopoldo p. 78. n. 684.
Leone S. Papa primo p. 79. n. 685.
Leopardi Girolamo p. 79. n. 686. 687.
Lesina. La Compagnia della p. 79. n. 688.
Lettera ad Aristarco Scannabue p. 79. n. 689.
Lettera ad un Cavalier Fiorentino p. 79. n. 690.
Lettera ad una sposa p. 80., e p. 46. n. 385., e n. 387.
Lettere di diversi nobilissimi uomini p. 80. n. 691.
Lettere di diversi Autori eccellenti p. 80. n. 692.
Lettere familiari d'alcuni Bolognesi p. 80. n. 693.
Lettere al Marchese Filippo Hercolani p. 80., e p. 24. n. 176.
Lettere inedite d'uomini illustri p. 80. n. 694.

Lettere d'uomini illustri p. 80. n. 695.
Lettere volgari di Gentilhuomini del Monferrato p. 80., e p. 74. n. 641.
Lezione di un Accademico intrepido p. 80. n. 696. 697.
Lezione di Maestro Nicodemo dalla pietra al migliai p. 81. n. 698.
Lezione, ovvero cicalamento di Maestro Bartolino dal Canto de' Bischeri p. 81., e p. 19. n. 119.
Liburnio Nicolò p. 81. n. 699. 700.
Lindoro Elateo p. 81., e p. 83. n. 725.
Lippi Lorenzo p. 81. n. 701-703.
Lolio Alberto p. 81. n. 704., p. 97. n. 845.
Longo Sofista p. 81., p. 34. n. 267-270., p. 86. n. 749.
Lorenzini Francesco p. 81. n. 705.
Lorenzini Stefano p. 81. n. 706.
Lottini F. Gio. Agnolo p. 82. n. 707.
Lottini M. Giovanfrancesco p. 82. n. 708.
Luciano p. 82., e p. 118. n. 1017.
Luciodario p. 82. n. 709.
Lupicini Antonio p. 82. n. 710.
Macchiavelli Nicolò p. 82. n. 711-718.
Macigni Manfredi p. 83., e p. 53. n. 453.
Manzini Luigi p. 83., e p. 53. n. 454.
Maffei Scipione p. 83. n. 719-723.
Magalotti Lorenzo p. 83. 84. n. 724-730.
Maggi Carlo Maria p. 84. n. 731.
Malatesti Antonio p. 84. n. 732. 733.
Malespini Ricordano p. 84. n. 734-736.
Manara Prospero p. 84. n. 737.
Manerbi Nicolao de p. 84. n. 738.
Manfredi Eustachio p. 85. n. 739. 740., p. 40. n. 323.
Manni Domenico Maria p. 85. n. 741-746.
Mantova Domenico p. 85., e p. 112. n. 903.
Manuzio Aldo p. 85. n. 747.
Manuzio Paolo p. 85., e p. 80. n. 691., p. 86. n. 748.
Manzini Gio. Battista p. 86. n. 749.
Manzini Luigi p. 86., e p. 53. n. 454.
Marcellino Ammiano p. 86., e p. 111. n. 981.
Marcello Benedetto p. 86. n. 750. 751.
Marchetti Alessandro p. 86. n. 752-755.
Marcouilla Giovanni p. 86., e p. 29. n. 220.
Mariano da Siena p. 87. n. 756.
Martelli Lodovico p. 87. n. 757-761., p. 97. n. 840.
Martelli Pier Iacopo p. 87. n. 762.
Martello Pier Iacopo p. 87. 88. n. 763-768.
Mascardi Vitale p. 88., e p. 54. n. 455.
Mascheroni Lorenzo p. 88. n. 769-771
Mauro M. Fiorentino p. 88. n. 772.
Medici Lorenzino p. 88. n. 773. e p. 47. n. 395.
Medici Lorenzo p. 88. 89. n. 774-780., p. 32. n. 248-259., p. 20. n. 126-134., p. 26. n. 160.
Melli Domenico da Reggio p. 89. n. 781.
Mellini Domenico p. 89. n. 782., p. 54. n. 456.

Meloni Antonio p. 89. n. 783.
Memmo M. Gio. Maria p. 90. n. 784.
Menagio Egidio p. 90. n. 785.
Menni Vincentio p. 90. n. 786.
Menzini Benedetto p. 90. n. 787-792.
Meschini Domenico p. 91., e p. 54. n. 457.
Metoneo Adelasio p. 91. n. 793.
Mesue Giovanni di p. 91. n. 794.
Mini Paolo p. 91. n. 795.
Minturno Antonio p. 91. n. 796.
Miracoli della Vergine Maria p. 91. n. 797.
Miracoli della Madonna p. 91. n. 798.
Moniglia Giovann' Andrea p. 91. n. 799.
Moneglia Gio. Andrea p. 92., e p. 54. n. 458.
Monosini Angeli p. 92. n. 800.
Montecatini Ser Naddo p. 92. n. 801.
Montemagno da Pistoia p. 92. n. 802. 803.
Montemagno Bonaccorsi da p. 92. n. 804. 805.
Monti Vincenzio p. 92. n. 806.
Monticelli Domenico p. 93., e p. 46. n. 389.
Morando Cesare p. 93. n. 807.
Morcini (de) Comino p. 93., e p. 140. n. 1226.
Morelli Francesco Giuseppe p. 93. n. 808.
Moro Eustathilo p. 93. n. 809.
Mozzi Marco Antonio p. 93. n. 810-812.
Muratori Lodovico Antonio p. 93. n. 813.
Mutio Iustinopolitano p. 93. n. 814. 815.
Nannini p. 93. e p. 111. n. 981-984.
Nardi Iacopo p. 93. n. 816.
Nazianzeno Gregorio S. p. 94., e p. 33. n. 257.
Neralco p. 94., e p. 61. n. 509.
Nelli Senatore Giovan Battista p. 94. n. 817.
Neri R. P. Antonio p. 94. n. 818.
Neri Ippolito p. 94. n. 819. 820.
Neri degli Strinati p. 94., e p. 100. n. 870.
Nicandro p. 94,, e p. 117. n. 1043.
Niccolini Antonio p. 94., e p. 97. n. 847.
Nisiely Udeno p. 94. n. 821.
Nobili Flaminio p. 94. n. 822.
Nores Giason de p. 94. n. 823. 824.
Novelle di Autori Senesi p. 94. n. 825.
Nuti Giulio p. 95. n. 826. 827.
Obizzi Pio Enea p. 95., e p. 53. n. 454.
Omero p. 95., e p. 117. n. 1035. 1036.
Opere burlesche p. 95., e p. 23. n. 160.
Oppiano p. 95., e p. 117. n. 1039.
Oradini Lucio p. 95. n. 828.
Orazioni ed elogi p. 95.

Di Autori conosciuti.

Adriani Gio. Battista p. 95. n. 829. 830.
Alamanni Andrea p. 95. n. 831.
Ammirato Scipione p. 96. n. 832.
Angelio, o Angeli Pietro p. 96., e p. 97. n. 846.
Arrighetti Nicola p. 96. n. 833. 834.
Baldelli Gio. Battista p. 96. n. 835.
Bandini Ottavio p. 96. n. 836.

Betti Benedetto p. 96. n. 837.
Boccadiferro Conte Camillo p. 96. n. 838.
Buonarroti Michel Angelo p. 96. n. 839.
Buondelmonti Abate Giuseppe p. 96. n. 840.
Capellonio Lorenzo p. 96. n. 841.
Dati Carlo p. 97. n. 842.
Folchi Antonio p. 97. n. 843.
Giraldi Giuliano p. 97. n. 844.
Lollio Alberto p. 97. n. 845.
Martelli Lodovico p. 97. n. 846.
Niccolini Antonio p. 97. n. 847.
Panigarola R. Padre p. 97. n. 848.
Rinuccini Francesco p. 97. n. 849.
Rucellai Giulio p. 97. n. 850., p. 55. n. 466.
Ruccellai Luigi p. 98. n. 851.
Salio Giuseppe p. 98. n. 852.
Salviati Leonardo p. 98. n. 853-857.
Serdonati M. Francesco p. 98. n. 858.
Torre Raffaelle p. 98. n. 859.
Varchi Benedetto p. 99. n. 560-562.

Di Autori anonimi.

Lodi del Ser. Ferdinando p. 99. n. 863.
Lodi di Giuseppe Averani p. 99. n. 864.
Ordini e Privilegi per le milizie Toscane p. 99. n. 865.
Orsi Gio. Giuseppe p. 99. n. 866.
Orsi F. Giuseppe Agostino p. 99. n. 867.
Osservazioni della lingua volgare di diversi p. 99. n. 868.
Ottonaio Gio. Battista p. 100. n. 869.
Ovidio p. 100., e p. 13. n. 43. 44.
Pace da Certaldo p. 100. n. 870.
Palladio p. 100. n. 871. 872.
Pallavicino Cardinale Sforza p. 100. n. 873.
Palmieri Matheo p. 100. n. 874. 875.
Panciatichi Lorenzo p. 100. n. 876.
Pandolfini Agnolo p. 100. n. 877.
Panigarola R. Padre p. 100., e p. 97. n. 848.
Paolo III. Pontefice p. 100., e p. 30. n. 230.
Papa Giuseppe del p. 100. 101. n. 878-883.
Papini p. 101. n. 884.
Parafrasi dell'orazione Dominicale p. 101. n. 885.
Parini Giuseppe p. 25. n. 180., p. 101. n. 886.
Parisi Francesco p. 101. n. 887.
Parthenio Bernardino p. 101. n. 888.
Paruta Paolo p. 101. n. 889-891.
Passavanti Frate Iacopo p. 101. 102. n. 892-895.
Passignani Giovanni p. 102., e p. 54. n. 459.
Pasta Andrea p. 102. n. 896-898.
Pasta Giuseppe p. 102. n. 899.
Patrici Francesco p. 102. n. 900.
Pauli Sebastiano p. 102. n. 901.
Pergamini Giacomo p. 102. n. 902.
Pessio Ascanio p. 102. n. 903.
Persio p. 103., e p. 117. n. 1037.
Peruzzi Bindo Simone p. 103., e p. 54. n. 460.
Petrarca M. Francesco p. 103. 104. n. 904-915.
Pico dalla Mirandola p. 104., e p. 60. n. 496.
Pieri Paolino p. 104. n. 916.

Pietro Leopoldo Gran Duca p. 104., e p. 76. n. 684.
Pindaro p. 104., e p. 9. n. 4.
Pitti Buonaccorso p. 104. n. 917.
Plinio C. p. 104., e p. 60. n. 496.
Plutarco p. 104., e p. 105. n. 926.
Poesie di eccellenti Autori Toscani p. 104. n. 918. 919.
Poggio Francesco di p. 104. n. 920.
Poggio Giacomo p. 104. n. 921.
Poggio Iacopo di Messer p. 105. n. 922.
Poliziano Angelo p. 105. n. 923-925.
Pompei Girolamo p. 105. n. 926.
Pope p. 105., e p. 28. n. 215.
Porcacchi Tommaso p. 105., e p. 60. n. 501.
Porpora Selvaggio p. 105. n. 927.
Portio Simone p. 105., e p. 68. n. 581. 582.
Possevini M. Giovanni Battista p. 105. n. 928.
Presepe spirituale p. 106. n. 929.
Prose antiche di Dante, Petrarca, et Boccaccio p. 406., e p. 60. n. 502.
Prose di Dante Alighieri e di Messer Gio. Boccacci p. 406. n. 930.
Prose Fiorentine p. 406. n. 931-937.
Pujol Abate p. 406. n. 938.
Pulci M. Antonia p. 107., e p. 108. n. 952.
Pulci Bernardo p. 107. n. 939.
Pulci Luca p. 107. n. 940. 941.
Pulci Luigi p. 107. n. 942-946.
Racçolta di Autori che trattano del moto dell'acque p. 107. n. 947.
Raccolte le p. 108. n. 948.
Rabasco Ottaviano p. 108. n. 649.
Rainaldi Francesco p. 108., e p. 19. n. 116.
Ramusio Gio. Battista p. 108. n. 950.
Rappresentazioni, Feste di Santi, e Profezie p. 108.

Di Autori conosciuti.

Pulci M. Antonia p. 108. n. 952.

Di Autori anonimi.

Rappresentazione di Sancto Giergio p. 108. n. 953.
Rappresentazione di Sancto Giovanni dicollato p. 108. n. 954.
La festa di Sancta Agata p. 108. n. 955.
La festa di Sancto Eustachio p. 108. n. 956.
Prophecia de Sancta Brigida p. 109. n. 957.
Razzi Guerra da Tredotio p. 108. n. 951.
Razzi Silvano p. 109. n. 958.
Redi Francesco p. 109. 110. n. 959-976.
Regole ed osservazioni di varj Autori intorno alla lingua Toscana p. 110. n. 977.
Reina Francesco p. 110., e p. 55. n. 461.
Relazione del contagio stato in Firenze p. 110. n. 978.
Relazione dell'ultima malattia ecc. del Ser. Cosimo III. p. 110. n. 979.
Relazione dell'ultima malattia ecc. del Ser. Gio. Gastone I. p. 111. n. 980.

Remigio Fiorentino p. 111. n. 981-984.
Ricati Giordano p. 111. n. 985.
Ricati Vincenzo p. 111. n. 986.
Ricci Angiol Maria p. 111. n. 987.
Ricci Giuliano p. 111., e p. 137. n. 1200.
Ricettario Fiorentino p. 111. 112. n. 988-992.
Rime antiche p. 112., e p. 123. n. 1083-1085.
Rime di diversi eccellenti autori Bresciani p. 112. n. 993.
Rime in lode del March. Rinaldo Malaspina p. 112. n. 994.
Rime in lode della Sig. Virginia Ramponi p. 112. n. 995.
Rime per la Sig. Contessa Margherita Sanvitali p. 112. n. 996.
Rinaldi Dante Piervincenzio de' p. 113. n. 997.
Rinuccini Annibale p. 113. n. 998.
Rinuccini Camillo p. 113., e p. 55. n. 462. 463.
Rinuccini Francesco p. 113., e p. 97. n. 849.
Rinuccini Ottavio p. 113. n. 1000-1006.
Roberto Re di Gerusalemme p. 113., e p. 131. n. 1154.
Rocca Pietro p. 113. n. 1007.
Rosasco Girolamo p. 114. n. 1008.
Rosini Giovanni p. 114., e p. 77. n. 667.
Rospigliosi Giulio p. 114., e p. 30. n. 228.
Rossi Bastiano de p. 114. n. 1009. 1010., e p. 55. n. 464. 465.
Rosso F. Paolo del p. 114. n. 1011. 1012.
Rota Bernardino p. 114. n. 1013.
Rucellai Giulio p. 114., e p. 55. n. 466., e p. 97. n. 850.
Rucellai Luigi p. 114., e p. 98. n. 851.
Ruscelli Girolamo p. 114. 115. n. 1014-1016., p. 80. n. 692., e p. 112. n. 993.
Sacrobosco Giovanni p. 115., e p. 113. n. 997.
Saccenti Giovan Santi p. 115. n. 1017.
Sacchetti Franco p. 115. n. 1018. 1019.
Salvadori Andrea p. 115., e p. 55. 56. n. 467. 468.
Salio Giuseppe p. 115., e p. 98. n. 852.
Salustio C. Crispo p. 115., e p. 19. n. 121.
Salmi penitentiali p. 115. n. 1020. 1021.
Salviati Lionardo p. 115. 116. n. 1022-1029. e p. 98. n. 853-857., e p. 76. n. 665-666.
Salviati Iacopo p. 116., e p. 92. n. 801.
Salvini Anton Maria p. 116-118. n. 1030-1047., e p. 63. n. 525.
Salvini Salvino p. 118. n. 1048. 1049.
Sannazaro M. Iacomo p. 118. n. 1050-1052., p. 59., e p. 35. n. 281.
San Leone Papa p. 119., e p. 79. n. 685.
Sansovino Francesco p. 119. n. 1053-1055.
Sant'Agostino p. 119., e p. 9. n. 9-12.
Sarsi Lotario p. 119., e p. 67. n. 567.

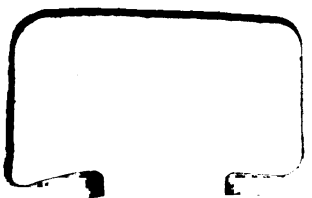
Savonarola Hieronymo p. 119. n. 1056.
Scannabue Aristarco p. 120. n. 1057.
Scelta di devotissime laude al Signore p. 120., e p. 20. n. 129.
Scelta di Laudi spirituali p. 120., e 20. n. 130.
Sciarra Poeta Fiorentino p. 120. n. 1058. 1059.
Segneri Paolo p. 120. n. 1060-1064.
Segni Agnolo p. 120. n. 1065.
Segni Alessandro p. 121., p. 56. n. 469. 470.
Segni Bernardo p. 121. n. 1066-1074.
Segni Pier p. 121. n. 1075.
Seneca L. Anneo p. 121., e p. 122. n. 1079., e p. 139. n. 1225., e p. 535. n. 1086. 1087.
Senofonte Efesio p. 122., e p. 69. n. 594.
Serafini Michelagniolo p. 122. n. 1076.
Serassi Pierantonio p. 122. n. 1077., e p. 105. n. 924., e p. 36. n. 290.
Serdonati M. Francesco p. 122. n. 1078. 1079., e p. 98. n. 858.
Settimello p. 122., e p. 14. 15. n. 66. 67.
Silva Andrea p. 122. n. 1080.
Smarrito Accademico della Crusca p. 122., e p. 106. n. 931.
Soderini Giovanvettorio p. 122. n. 1081., e p. 56. n. 471.
Sofocle p. 122., e 123., e p. 121. n. 1072., e p. 69. n. 593.
Soldani Iacopo p. 123. n. 1082.
Solis D. Antonio p. 123., e p. 48. n. 410.
Sollecito p. 123., e p. 33. n. 253-255.
Sonetti e Canzoni di diversi antichi Autori Toscani p. 123. n. 1083-1085.
Spallanzani Lazzaro p. 123. 124. n. 1086-1091.
Spano Pietro p. 124., e p. 75. n. 656.
Spolverini Gian Battista p. 124. n. 1098.
Sposizione della Salveregina p. 124. n. 1099.
Stanze di diversi Autori p. 124., e p. 60. n. 498.
Statuti e Costituzioni dell' Ordine de' Cavalieri di Santo Stefano p. 124. n. 1100.
Stazio p. 124., e p. 105. n. 927.
Storia de' SS. Barlaam e Giosafatte p. 124. n. 1101.
Storia di Tobia, e sposizione della Salveregina p. 125. n. 1102.
Storie Pistolesi p. 125. n. 1103.
Strata Zanobi da p. 125. n. 1104.
Strozzi Giovambattista p. 125. n. 1105.
Strozzi Giulio p. 125., e p. 56. n. 472.
Symeoni Gabriele p. 125., e p. 71. n. 610.
Tacito Cornelio p. 125., e p. 51. n. 433. 436-439.
Taglini Carlo p. 125. n. 1106.
Tani Nicolò p. 125. n. 1107.
Tanzo Anselmo p. 125. n. 1108.
Tasso Bernardo p. 125. 126. n. 1109-1113.
Tasso Torquato p. 126-129. n. 1114-1136.
Tassoni Alessandro p. 129. n. 1137. 1138.
Targioni Tozzetti Giovanni p. 129. n. 1139-1141.
Tariffa delle Gabelle Toscane p. 129. n. 1142.

Taverna Giuseppe p. 130. n. 1143.
Tavira Diego p. 130., e p. 56. n. 473.
Teatro alla moda p. 130., e p. 86. n. 750. 751.
Teatro comico Fiorentiuo p. 130. n. 1144.
Teatro Italiano o sia scelta di Tragedie p. 130. n. 1145.
Temanza Tommaso p. 130. n. 1146.
Terentii Comediæ p. 130., e p. 65. n. 549.
Teocrito p. 130., e p. 117. n. 1040.
Todi F. Iacopo da p. 130., e p. 76. n. 663.
Tolomei Claudio p. 130. n. 1147-1150.
Tomitano Bernardino p. 130. n. 1151.
Tonci Salvatore p. 130., e p. 70. n. 607.
Torre Raffaelle p. 130., e p. 98. n. 859.
Torricelli Evangelista p. 130. n. 1152.
Trattato utilissimo de larte del ben morire p. 131. n. 1153.
Trattato delle virtù morali p. 131. n. 1154.
Tragedie p. 131. n. 1155. sono di
Giraldi Cinthio.
Groto Luigi.
Trissino Gio. Giorgio.
Triphiodori Ægiptl p. 131. e p. 118. n. 1045.
Trissino Giovan Giorgio p. 131. 132. n. 1155-1157.
Tutti i trionfi, carri, mascherate, e canti carnascialeschi p. 132., e p. 32. n. 248. 250.
Ubaldini Giovambattista di Lorenzo p. 132. n. 1158.
Uberti Faccio degli p. 132. n. 1159.
Udine Hercole p. 132. n. 1160.
Ulloa Alfonso di p. 132. n. 1161.
Urbano p. 132. n. 1162. 1163.
Uva D. Benedetto dall' p. 133. n. 1164.
Uzzano Giovanni di Antonio da p. 133. n. 1165.
Vallisnieri Antonio p. 133. n. 1166. 1167.
Vallori Niccolò p. 133. n. 1168.
Vannoccio Biringuccio p. 133., e p. 25. n. 181.
Varano D. Alfonso p. 133. n. 1169.
Varchi M. Benedetto p. 133-135. n. 1170-1187., e p. 99. n. 560-562., e p. 30. n. 232.
Vasari Giorgio p. 135. 136. n. 1188-1193., e p. 56. n. 474.
Velluti Donato p. 136. n. 1194.
Veniero Domenico p. 136. n. 1195.
Venuti Niccolò Marcello p. 136. e p. 57. n. 476.
Verdizzoti Gio. Mario p. 136. n. 1196.
Vettori Piero p. 137. n. 1197-1201.
Vicentino Nicola p. 137. n. 1202.
Vieri M. Francesco p. 137. n. 1203-1205.
Villafranchi Giovanni p. 137., e p. 57. n. 475.
Villani Giovanni p. 137. 138. n. 1206. 1207.
Villani Matteo p. 138. n. 1208-1211.
Villani Filippo p. 138. n. 1212.
Vinci Leonardo da p. 138. n. 1213.
Virgilio Buccoliche p. 138., e p. 84. n. 737.
Virgilio Eneide p. 138., e p. 24. n. 171., p. 33. 34. n. 263-266., p. 132. n. 1160., p. 140. n. 1226.
Vita della gloriosa Vergine Maria e di Gesù Cristo p. 138. n. 1214.
Vite de Sancti padri p. 139. n. 1215.
Vitruvio M. Pollione p. 139., e p. 66. n. 560.

Viviani Niccolò p. 139. n. 1217.
Viviani Vincenzio p. 139. n. 1218. 1219.
Vocabolario degli Accademici della Crusca p. 139. n. 1220-1222.
Volgarizzamento antico Toscano dell' Etica di Aristotile ecc. p. 139. n. 1223.
Volgarizzamento delle vite de' Santi Padri p. 139. n. 1226.
Volgarizzamento dei sermoni di S. Agostino p. 139., e p. 9. n. 10.
Volgarizzamento de' Soliloqui di S. Agostino p. 9. n. 11.
Volgarizzamento de' Gradi di S. Girolamo p. 139. n. 1224.
Volgarizzamento delle Pistole di Seneca ecc. p. 139. n. 1225.
Volgarizzamento delle favole d'Esopo p. 140., e p. 61. n. 511. 512.
Volgarizzamento dell' Eneide di Virgilio p. 140. n. 1226.
Volgarizzamento di alcuni scritti di Cicerone, e Seneca p. 140., e p. 39. n. 316.
Voragine Iacob de p. 140., e p. 84. n. 738.
Xenofonte p. 140., e p. 104. n. 920.
Zambeccari Marco Antonio p. 140. n. 1227.
Zambeccari Tommaso p. 140. n. 1228.
Zanotti Ercole Maria p. 140. n. 1229.
Zanotti Eustachio p. 140. 141. n. 1230. 1231.
Zanotti Francesco Maria p. 141. n. 1232-1237.
Zanotti Giampietro p. 141. n. 1238-1240.
Zappata Giovan Battista p. 141. n. 1141.
Zarlino Gioseffo da Chioggia p. 141. n. 1242.
Zeffi Giovan Francesco p. 142. n. 1243.
Zeno Apostolo p. 142. n. 1244.
Zenone da Pistoia p. 142. n. 1245.

IMPRIMATUR

Seb. Pallavicino V. G. S. O. — Can. Casoni Cam. Eccl.

Prezzo del libro presente . . paoli 5. —.
In lire italiane . . . . . 2. 70.

JUL . . 1958